



FLUXUS

FLUXUS



DLOUHÝ PŘÍBĚH S MNOHA  
UZLY

„Vysvobození zvuku“ – 19.11.2007

# Fluxus - proud



- Inspirační zdroje:
  - **Erik Satie**
    - 1917 – 1920 – „Musique d'ameublement“
      - *„Hudba má být přítomna v prostoru jako nábytek, permanentně a samozřejmě. Sám prostor se stává důležitou součástí kompozice. Prostor a čas, zvuk a prostředí jsou objeveny jako důležitý materiál pro další rozvoj hudby.“*

# Fluxus - tok



- **Luigy Russolo**

- *„Milý Pratelo, Tvému futuristickému géniu předkládám své návrhy a vyzývám Tě k diskusi. Nejsem žádný skladatel, nebudu obhajovat ani své akustické záliby ani svá díla. Jsem futuristickým malířem, který by chtěl svá novátorská přání přenést do svého oblíbeného umění. Proto jsem odvážnější než by mohl být kterýkoliv skladatel z povolání, a moje zdánlivá inkompetence mě nevadí. Protože jsem přesvědčen, že odvaze náleží všechna práva a všechny možnosti, mohl jsem pomocí umění šumů intuitivně zachytit vesko změny v hudbě.“*



# Fluxus

– rozplynulý

- **Marcel Duchamp**

- V díle: „Boite verte – sborníku skic a úvah z let 1911 – 1920 najdeme následující koncept hudební sochy: „**Sculpture musicale**“ - „*Sons durant et partant de différents points et formant une sculpture sonore qui dure.*“
- „*Erratum musical*“
- „*La mariée mise á nu par ses célibataires meme. Erratum musical.*“





# Fluxus - rozteklý

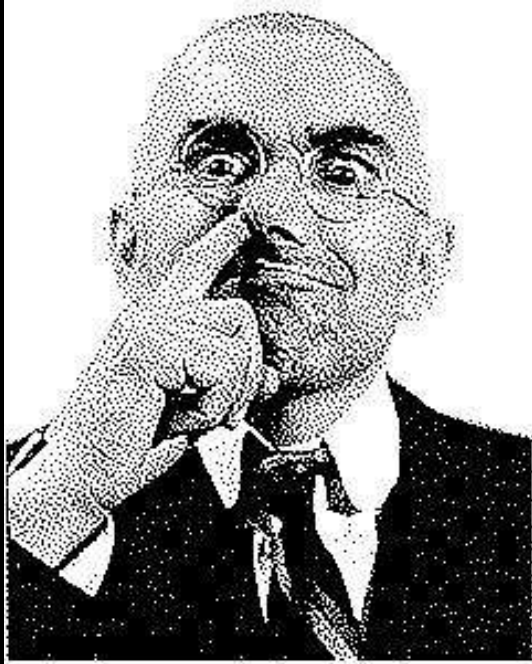
- John Cage
  - Events
  - Ready made v hudbě
  - Credo
  - Silence
  - Notation
  - 4:33



# Fluxus

- **Mezinárodní hnutí výtvarníků, skladatelů a designéru**
- **Vzniká začátkem šedesátých let v New Yorku - George Maciunas (hlavní manager)**
  - Setkání Maciunase s Yoko Ono a Le Monte Youngem a dalšími z „okruhu“ Johna Cage – AG Galery
- **V roce 1962 se přesouvá do Evropy**
  - Maciunas se stěhuje do Wiesbadenu jako designér Americké armády, zde prezentuje díla své koncepti blízkých tvůrců
- **A brzy též do Japonska**
  - Zde dopadá na úrodnou půdu – skupina Gutai (1956)

# Maciunas





# FLUXUS

- Nejedná se o styl, ale o „duchovní náboj“
- Využívá prvků dada, bauhausu, zen – buddhismu, humoru, umění i kýče
- Vzdává se jednotlivých „škatulek“ jejich překračováním a bouráním
  - **Fúze** všech médií a uměleckých disciplin i druhů
- Protipól „abstraktního expresionismu“
- Politické, estetické, sociální změny ve společnosti.

# Paik

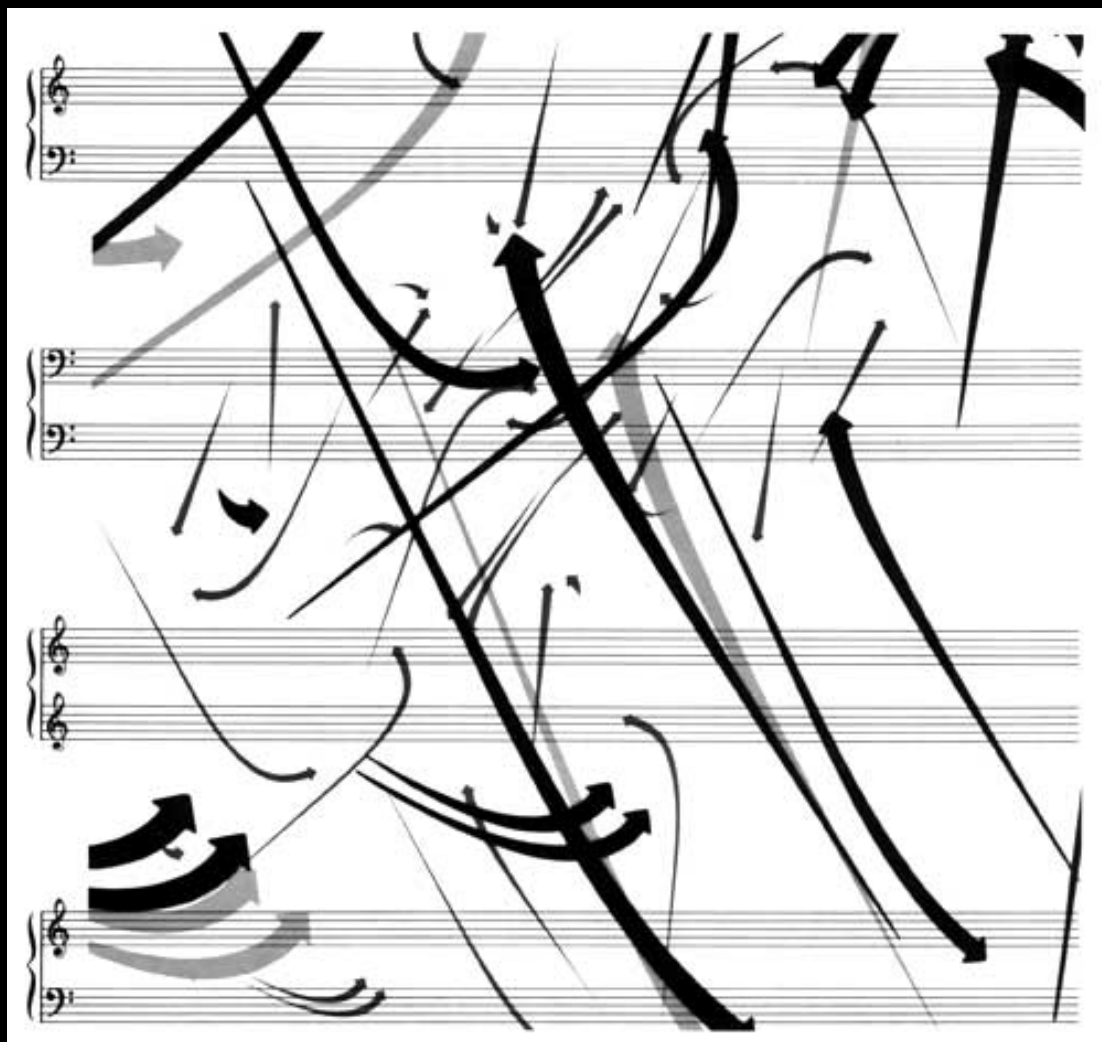


# ONO – Half a room





# Higgins



# Brecht – Drip music (1959)





# VOSTELL





# VAuTIER





# CALE





- KNIŽÁK



- BEUYS





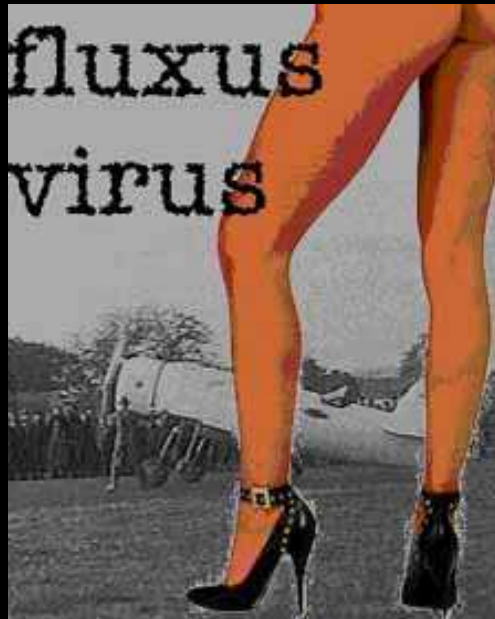
# Fluxfilm anthology

RE: Voir 2003

- 1962 – 1970
- Sestavil George Maciunas
- Nam June Paik, Dick Higgins, George Maciunas, Chieko Shiomi, John Cavanaugh, James Riddle, Yoko Ono, George Brecht, Robert Watts,. Pieter Vanderbiek, Joe Jones, Eric Anderson, Jeff Perkins, Wolf Vostell, Albert Fine, George Landow, Paul Sharits, John, Cale, Peter Kennedy, Mike Parr, Ben Vautier

# Literatura

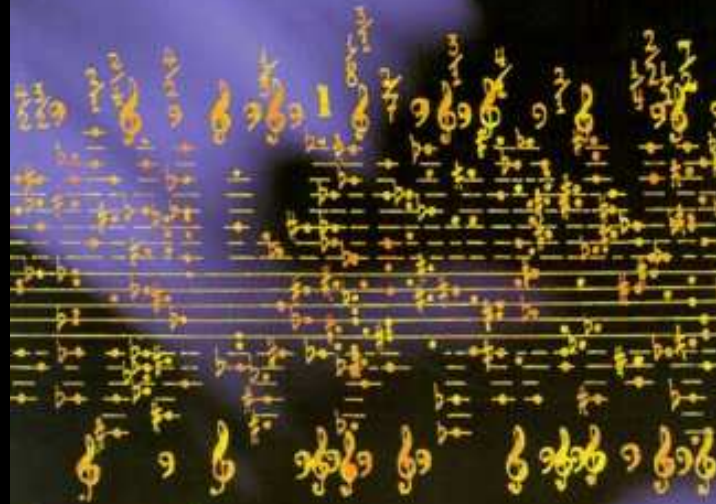
- FLUXUS VIRUS 1962 – 1992
- M. NYMAN – Experimental music – Cage and beyond
- FLUXUS – Dlouhý příběh s mnoha uzly; Fluxus v Německu 1962 - 1994



# Michael Nyman

## Experimental Music

Cage and Beyond



Second Edition

with a Foreword by Brian Eno

