

## Правильность речи

Правильность речи -- это соблюдение в речи действующих норм языка:

- Норм произношения
- Норм ударения
- Норм лексики
- Норм стилистики
- Норм морфологии
- Норм словообразования
- Норм синтаксиса

Правильность -- это главное коммуникативное качество речи.

Правильность речи как бы задана самой языковой структурой: достаточно хорошо знать эту структуру, чтобы говорить правильно. Поэтому и развитие навыков хорошей речи должно, прежде всего, опираться на знание норм литературного языка.

**1. Нормы ударения** регулируют выбор вариантов размещения ударного слога среди безударных. Например:

Можно произносить	Нельзя
<i>оптовые поставки</i>	<i>оптовые</i>
<i>проторённый путь</i>	<i>проторенный</i>
<i>ходатайствовать</i>	<i>ходататайствовать</i>

**2. Нормы произношения** регулируют правила произношения звуков в каждом слоге отдельного слова, например:

Можно произносить	Нельзя
[зълато'й]	[золото'й]
[т'эрмин]	[тэрмин]
[фан'эра]	[фанэ'ра]

**3. Нормы лексики** регулируют правила употребления слов и их значений, а также правила лексической сочетаемости слов.

Неправильно: "Речь Дикого кишит грубыми выражениями"

Правильно: "Речь Дикого пестрит (или изобилует) грубыми выражениями".

**4. Нормы стилистики** регулируют выбор речевых средств в различных сферах общения, не допускают столкновения разностилевых средств в узком контексте. Например:

По словам К.И. Чуковского, один из переводчиков принес в издательство "Всемирная литература" такой перевод романтической сказки: **"За неимением красной розы жизнь моя будет разбита"**. Горький сказал ему, что канцелярский оборот **"за неимением"** неуместен в романтической сказке. Старик согласился и написал по-другому: **"Ввиду отсутствия красной розы жизнь моя будет разбита"**, чем доказал полную непригодность для перевода романтических сказок.

В стилях речи отражается духовный мир человека, его начитанность, знание, вкусы и симпатии. Каждый образованный человек должен работать над стилем своей речи.

**5. Нормы словообразования** регулируют выбор морфем (частей слова), их размещение и соединение в составе нового слова. Например:

Можно произносить	Нельзя
<i>наблюдатель</i>	<i>наблюдальщик</i>
<i>охотник</i>	<i>охотицник</i>

<i>лесной</i>	<i>лесовой</i>
<i>речной</i>	<i>рековой</i>

**6. Нормы морфологии** регулируют выбор вариантов морфологической формы слова.

Например, нельзя говорить: *"пирожки с повидлой"*, т. к. существительное *"повидло"* не женского рода, а среднего.

Нельзя говорить: *"потерялся один туфель"*, т.к. существительное *"туфля"* женского рода.

**7. Нормы синтаксиса** требуют соблюдения правил согласования, управления, расположения слов в структуре предложения, правил построения сложного предложения.

Можно сказать: *"Когда я подъезжал к этой станции и задумчиво глядел в окно, у меня с головы слетела шляпа"*.

Нельзя так строить предложение: *"Подъезжая к сией станции и глядя на природу в окно, у меня слетела шляпа"* (такова запись чиновника Ярмонкина в жалобной книге у А.П. Чехова в его рассказе).

Богатство речи -- разнообразие используемых языковых средств:

- большой объем активного словаря,
- разнообразие используемых морфологических форм,
- синтаксических конструкций.

Оценочные слова "богатая" и "бедная" по отношению к речи применяют и ученые-филологи, и писатели, и литературные критики, и преподаватели. Они исходят из речевого опыта, что художественная речь, например, русских писателей Л. Толстого, Ф. Достоевского, А. Чехова -- богатая, а по сравнению с ней речь газеты, конечно, бедная.

Речь считается богатой, если она разнообразна по своей языковой структуре. Человек должен обладать большим словарным запасом, из которого он может выбрать нужное слово и применить его в своей речи.

Лексическое богатство русского языка отражено в различных лингвистических словарях. Например, "Словарь церковнославянского и рус-ского языка", изданный в 1847 году, содержит около 115 тыс. слов, "Словарь живого великорусского языка" В.И. Даля включает более 200 тыс. слов, Д.Н. Ушаков включил в "Толковый словарь русского языка" около 90 тыс. слов.

Богатство русского языка заключается не только в большом количестве слов, но и в разнообразии их значений. Новые смысловые оттенки придают языку гибкость, живость и выразительность. Много в нашем языке различных омонимов, синонимов, антонимов, паронимов, которые делают нашу речь красочной, разнообразной, помогают избежать повторения одних и тех же слов, позволяют образно выразить мысль. Немало в русском языке слов, которые передают положительное или отрицательное отношение говорящего к предмету мысли, то есть обладают экспрессией. Например, слова *блаженство, роскошный, великолепный, неустрашимый, очаровать* заключают в себе положительную экспрессию, а слова *болтун, недотепа, бестолковщина, мазня* характеризуются отрицательной экспрессией.

Вот пример речи выразительной, эмоциональной:

*"Хотя Ниловне только сорок лет, она считает себя старухой. Она почувствовала себя старой, не пережив по-настоящему ни детства, ни юности, не испытыв радости "узнавания" мира. Горький рисует её портрет Ниловны так, что в нем преобладают печальные, серые тона: "Была она высокая, немного сутулая, её тело, разбитое долгой работой и побоями мужа, двигалось бесшумно и как-то боком... Над правой бровью был глубокий шрам... Вся она была мягкая, печальная и покорная". Удивление и страх -- вот что постоянно выражало лицо этой женщины. Печальный образ матери не может нас оставить безучастными..."*

А вот берем с книжной полки сборник статей о передовых методах в сельском хозяйстве и читаем:

*"Введение в севооборот бобовых культур, с которыми связана деятельность клубеньковых бактерий, а также создание необходимых условий для лучшего развития этих растений являются важными мероприятиями для накопления азота и обеспечения им последующих культур. Так, внесение фосфатных и калийных удобрений под горох увеличивает его урожай и, следовательно, способствует большему накоплению азота".*

Эта речь лишена живости, эмоциональности, лишена живых красок, такая речь скучная и стандартная, построена из громоздких высказываний.

Не обедняйте свою речь! Используйте все богатства русского языка!

### Чистота речи

Чистота речи -- устранение из речи слов нелитературных, диалектных, жаргонных, просторечных, вульгарных; а также слов иноязычных, которые употребляются без надобности. Вся эта лексика придает речи грубый, фамильярный характер.

Выбирая слова при построении высказывания, мы должны учитывать сферу распространения слова. Некоторые слова имеют ограниченную сферу распространения:

- лексические новообразования
- устаревшие слова
- слова иноязычного происхождения
- профессионализмы
- жаргонизмы
- диалектизмы
- разговорные и просторечные слова
- канцеляризмы
- речевые штампы

Их употребление всегда должны быть мотивировано условиями контекста.

Неудачно образованные новые слова (**неологизмы**) являются речевыми ошибками:

*На **ямочный** ремонт после весенней распутицы было потрачено 23 тысячи рублей.*

Только контекст помогает разобраться: "ямочный ремонт" -- это ремонт ям. Не проще ли так и сказать?

А как вам нравятся, например, такие "неологизмы"?

- *Мы и дальше будем продолжать **обордюривать** улицы.*
- *Желающим **особачиться**: продаются щенки белой масти породы болонка*
- *У вас в столовой однообразный **блюдаж**.*

**Устаревшие слова** -- это слова, вышедшие из активного употребления, входящие в пассивный состав языка.

Слова, как люди, рождаются, живут и служат нам, старятся, уходят на покой и даже умирают, потому что мы не употребляем их, забываем... Например, никто из нас уже не употребляет слова при измерении длины *аршин, верста, сажень*. А ведь наши прабабушки говорили: *Купила два **аршина** сукна; До города пять **верст***. Изменились времена, и только в поговорках еще встречаются эти старые слова: *мерить на свой аршин, с коломенскую версту...*

Устаревшие слова включают **историзмы** (названия исчезнувших предметов, явлений, понятий) и **архаизмы** (названия предметов и явлений существующих, но вытесненных их синонимами -- словами активного употребления).

### Иноязычные слова

Не всегда в контекст удачно вписываются слова **иноязычного происхождения**:

*Предлагаем **пролонгировать** договор о проведении конференции.*

Следует помнить, что слово "продолжить" означает "продлить срок действия чего-нибудь". Так не лучше ли употребить русское слово "*продлить*".

**Работа конференции *лимитируется* из-за отсутствия ведущих специалистов.** Иностранное слово "лимитировать" имеет значение "установить лимит чего-нибудь, ограничивать". В данном предложении это слово и следовало бы заменить русскими глаголами: *изменилась, идет медленнее, приостановилась*.

## Профессионализмы

**Профессионализмы** -- это принятые в определенной профессиональной группе просторечные эквиваленты терминов: *опечатка* -- в речи газетчиков *ляп*; *руль* -- в речи шоферов *баранка*. Немотивированное перенесение профессионализмов в общелитературную речь нежелательно. Такие профессионализмы, как *пошить, пошив, заслушать* или *обилетить, табелировать* (записать в таблицу) и другие, портят литературную речь.

*Я уже третий год **пошиваю** в этом ателье.*

Пошиваю -- шью, работаю швейей.

По ограниченности употребления и характеру экспрессии (эти слова шуточные, сниженные) профессионализмы сходны с жаргонизмами и являются составной частью жаргонов -- своеобразных социальных диалектов, свойственных профессиональным или возрастным группам людей (жаргоны спортсменов, моряков, охотников, студентов, школьников).

## Жаргонизмы

**Жаргонизмы** -- это обиходно-бытовая лексика и фразеология, наделенная сниженной экспрессией и характеризуется социально ограниченным употреблением.

*Хотел пригласить на праздник гостей, да **хибара** не позволяет.*

Хибара -- дом.

*Тяжеловесные автобусы еврокласса изо дня в день **утюжили** мостовые Выборга.*

Утюжили -- ездили.

В жаргонах искажаются и значения, и облик многих слов. Например, в ученическом и студенческом жаргоне бытуют словечки: *пара* -- "оценка два", *удочка, уд* -- "удовлетворительно", *физра* -- "физкультура как учебный предмет", *хвост* -- "несданный экзамен", *преп* -- "преподаватель" и т.д.

Значение жаргонизмов часто неточны, расплывчаты. Например, глагол *усечь* может означать "понять, усвоить, сообразить, запомнить, заметить", глагол *кемарить* может означать "отдыхать, дремать, спать, бездельничать". Прилагательное *железный* употребляется в значении "хороший, прекрасный, надежный, ценный, верный, красивый". Могут ли подобные словечки заменить настоящие, точные и полновесные русские слова?

Богатства оценочной лексики, которая в нашем языке выражает тончайшие оттенки человеческих чувств, в жаргоне подменяются условными определениями, которые сводятся к математическим знакам "плюс" и "минус". Положительная оценка выражается в жаргонных словечках *блеск, клёво, железно, коронно, обалденно*, а отрицательные -- в жаргонизмах *прокол, муть, мура*. Согласитесь, что в речи культурного человека не должно быть места жаргонизмам. А вы как думаете?

## Диалектизмы

**Диалектизмы** -- слова или устойчивые сочетания, которые не входят в лексическую систему литературного языка и являются принадлежностью одного или нескольких говоров русского общенационального языка.

Диалектизмы оправданы в художественной или публицистической речи для создания речевых характеристик героев, для отражения местного колорита при описании быта. Большого мастерства в этом достиг М. А. Шолохов в "Тихом Доне", "Поднятой целине". По этим романам мы узнали много донских словечек: *баз, гуторить, курень*. Нам не кажутся неуместными

диалектизмы в рассказе "Бежин луг" И.С. Тургенева: *Чего ты, лесное зелье, плачешь?* (о русалке); *Что намеднишь у нас на Варнавицах приключилось;* *Старостиха... свою дворную собаку так запужала, что та с цепи долой, да через плетень, да в лес.*

А если писатель не был уверен в том, что его правильно поймут, он разъяснял диалектизмы: *"...Лужском пошел -- знаешь, там где он сугибелью выходит, там ведь есть бучило; знаешь, оно еще камышом заросло..."* И. С. Тургенев дает примечания: "Сугибель -- крутой поворот в овраге"; "бучило -- глубокая яма с весенней водой".

С 19 века в русский литературный язык пришло немало диалектных слов, которые теперь ничем не выделяются. Среди них есть стилистически нейтральные (*тайга, сопка, филин, земляника, улыбаться, пахать, очень*) и экспрессивно окрашенные (*нудный, аляповатый, мямлить, прикорнуть, чепуха, морока*). Многие слова диалектного происхождения связаны с жизнью и бытом крестьянства (*батрак, борона, веретено, землянка*). Уже в советскую эпоху в литературный язык вошли слова *хлебоборб, вспашка, зеленя, пар, косовица, почин, новосел* и др. И все-таки в наше время пополнение лексики из диалектных источников не оказывает серьезного влияния на развитие языка. Диалекты постепенно отмирают, а литературный язык -- через школу, радио, телевидение, кино -- распространяется повсеместно. Их используют писатели, которые повествуют о жизни села, привлекая местные слова для описания сельского быта, пейзажа. Попробуем выделить диалектизмы в таком отрывке:

*Ракита эта была курчава, приземиста. Она стояла одиноко, на взгорке. Сразу же за ней начинался крутой, как изгиб дуги, склон. Все остальные ракиты росли там, в низах, в самом конце огородов, вдоль глубокого суходольного лога...*

*Сразу же за их вершинами виднеется клочок "пажи" -- бурой, никогда не паханной земли: не то выгон, не то заброшенный луг.*

( С. Крутилин. "Липяги" )

В точном значении термина диалектными можно назвать лишь три слова -- *взгорок, в низах, пажа*. Эти три диалектизма придают речи писателя особую достоверность, по ним мы догадываемся, что сам он из этих мест и пишет о том, что видел своими глазами.

Немотивированное же использование диалектизмов говорит о недостаточном владении нормами литературного языка:

*Летом в деревне я встаю вместе с **кочетами**.*

Кочет -- петух.

*Пришла ко мне **шаберка** и просидела целый вечер.*

Шаберка -- соседка.

Употребление диалектизмов в данных предложениях не оправдано ни стилистикой текста, ни целью высказывания.

## Разговорные и просторечные слова

**Разговорные слова** входят в лексическую систему литературного языка, но употребляются преимущественно в устной речи, в сфере повседневного общения.

**Просторечие** -- слово, грамматическая форма или оборот преимущественно устной речи, употребляемые в литературном языке в целях сниженной, грубоватой характеристики предмета речи, а также простая непринужденная речь, содержащая такие слова, формы и обороты Разговорная и просторечная лексика, в отличие от диалектной (областной), употребляется в речи всего народа.

*Наш ребенок -- **кошатник** какой-то!*

Кошатник (разг.) -- любитель кошек.

*У нас на заводе чувствуется **нехватка** рабочей силы.*

Нехватка (прост.) -- то же, что недостаток.

Ошибки возникают в тех случаях, когда употребление разговорных и просторечных слов не мотивированно контекстом.

Разговорные, а тем более просторечные слова нельзя употребить в беседе с человеком, с которым мы связаны официальными отношениями, или в официальной обстановке, скажем на

уроке. Разве не покажется странным, например, использование разговорно-просторечной лексики в ответах учеников по литературе: *"В образе Хлестакова Гоголь показал жуткого нахала, который кружит голову и дочке, и матери, безбожно врет и хватается взятки"; "Чичиков -- мошенник, он рвется выйти в миллионщики"?*

## Канцеляризмы

**Канцеляризмы** -- слова и выражения, употребление которых закреплено за официально-деловым стилем, но в других стилях речи они неуместны, являются штампами. Смотрите сами:

- *"Имеет место отсутствие запасных частей".*
- *"На вверенной мне территории какие-либо нежелательные скопления отходов и вторсырья не имеют места".*
- *"Простои рабочих мест имели место из-за необеспеченности металлом".*

У Корнея Чуковского есть великолепная книга о русском языке "Живой как жизнь". Вот небольшой отрывок из нее:

*Однажды один посетитель ресторана, желая заказать себе котлету, сказал официанту без тени улыбки:*

*-- А теперь заострим вопрос на мясе.*

*Один дачник во время прогулки в лесу заботливо спросил у жены:*

*-- Тебя не лимитирует плащ?*

*В поезде молодая женщина расхваливала свой дом в подмосковном селе:*

*-- Чуть выйдешь за калитку, сейчас же зеленый массив!*

Как бы ни были различны эти люди, их объединяет одно: все они считают правилом хорошего тона вводить в свою речь (даже во время разговора друг с другом) слова и обороты канцелярских бумаг, циркуляров, протоколов, докладов, рапортов. Но ведь эти слова обесцвечивают речь, делают ее невыразительной.

## Речевые штампы

**Штампы** -- это избитые выражения с потускневшим лексическим значением и стёртой экспрессивностью.

Штампами становятся слова, словосочетания и даже целые предложения, которые возникают как новые, стилистически выразительные речевые средства, но в результате слишком частого употребления утрачивают первоначальную образность.

*При голосовании поднялся лес рук.*

*Сфера наших интересов расширяется.*

Мы не замечаем, как в нашу повседневную речь включаются выражения-штампы *развернуть мероприятие, поставить во главу угла, поставить вопрос, поднять на должную высоту, идя навстречу знаменательному юбилею* и др. Такие обороты лишают речь простоты, живости, эмоциональности, снижают эффективность устного слова.

Любое слово может стать шаблоном, не вызывающим никаких эмоций, если его используют слишком часто. Так произошло со словами *битва, штурм, наступление, сражение*, которыми раньше называли трудовой процесс.

Многочисленны публицистические штампы (*труженики полей, город на Волге*), литературоведческие (*волнующий образ, гневный протест*).

Появление речевых штампов обусловлено недостаточным запасом слов, низкой речевой культурой, бедностью, серостью и неоригинальностью мысли.

## Логичность речи

**Логичность речи** -- это строго последовательное соответствие структуры речи законам логики, мышления.

Человек, который хочет научиться говорить и писать логично, должен прежде всего научиться логично мыслить. Необходимо воспитывать в себе строгую дисциплину мысли, не допускать в самом мышлении логических ошибок и просчетов.

Различают логичность предметную и логичность понятийную. Предметная логичность состоит в соответствии смысловых связей и отношений языковых единиц в речи связям и отношениям предметов и явлений в реальной действительности. Логичность понятийная есть отражение структуры логичной мысли. Эти два вида логичности тесно взаимосвязаны и в конкретной речи выступают в единстве. Условия логичности:



1. овладение логикой рассуждения -- "нормами или принципами правильного рассуждения" в поисках новой истины.
2. знание языковых средств, которые организуют правильную и логичную речь.

Условия логичности на уровне высказывания:

**А)** Сочетание одного слова с другим должно быть непротиворечивым. Иначе в пределах высказывания в результате объединения несоотносимых понятий могут возникать логические ошибки (алогизмы).

**Алогизм** -- тип логической (речевой) ошибки, состоит в нарушении логических связей в тексте, в логических разрывах, в бездоказательных, неправильных выводах.

Встречаются алогизмы в устной и в письменной речи. Примеры алогизмов находим в речи политических деятелей: *"Моя специальность и жизнь проходили в атмосфере нефти и газа"* (из речи Черномырдина).

Нарушение логических связей между словами и частями высказывания может привести к непреднамеренному комизму. Например: *"Хочу выразить искреннюю благодарность врачу санаторно-лесной школы. Человек этот с всегда улыбающимся лицом и вместе с тем с большим опытом"*.

Соединены в один ряд несоотносимые понятия: располагающая внешность и профессиональный опыт.

С точки зрения речевой культуры опасными являются скрытые алогизмы: *"Был организован показ слайдов о развитии городов и культуры Франции"*.

Неправильно организован ряд однородных членов: пересекающиеся понятия "города" и "культура" соединены как единые понятия союзом "и".

**Б)** Важным условием создания логичной речи является правильный порядок слов. В синтаксической структуре предложения порядок слов определяет взаиморасположение компонентов словосочетания и общую организацию группы подлежащего и группы сказуемого. Нарушение порядка слов приводит к нарушению логической последовательности изложения, к неясности смысловых акцентов в нем.

Вот пример неудачного словорасположения в предложении: *"Напоминаю родителям, что без путевок дети на все базы отдыха не принимаются"*.

Это предложение следует исправить так: в начало вынести обстоятельство места и

устранить слово "все": *"На базы отдыха дети без путевок не принимаются"*.

Часто встречаются алогизмы (как нарушение предметной логичности) в сочинениях учащихся: *"Долохова за его бесшабашность произвели в солдаты"* (производят в офицеры, а в солдаты могут потом разжаловать). Краткость речи

**Краткость речи** -- устранение лишних слов, ненужных повторений, избыточных конструкций, многословия.

Ненужные повторения, многословие лишают речь силы, выразительности, ослабляют выражение мысли. Тот, кто стремится излагать кратко, формирует умения:

- умение вычленять главное;
- умение при сжатии текста ориентироваться на ситуацию;
- умение сокращать текст.

Если "краткость -- сестра таланта" (А. П. Чехов), то многословие -- враг ясности.

Нередко встречаются сочетания слов, настолько близких по выражаемому им понятию, что некоторые из данных слов становятся совершенно лишними.

Например: *"впервые познакомиться"*, *"мы дорожим каждой минутой времени"*, *"вернуться в апреле месяце"*, *"десять рублей денег"*, *"написал свою автобиографию"*, *"отступить назад на два шага"*, *"памятные сувениры"*, *"поступательное движение вперед"*, *"была свободная вакансия"* (вакансия -- это свободная, незанятая должность). Языковеды называют такое явление **плеоназмом**.

Анализируя идейное содержание драмы "Гроза", школьники пишут: *"Старое, умирающее **страстно сопротивляется новому**"* (вместо *отчаянно сопротивляется*);

О пушкинской Татьяне замечают: *"Она **противопоказана** Онегину и Ленскому"* (не найдено нужное слово *противопоставлена*).

### Ясность и простота речи

**Ясность речи** достигается использованием таких языковых средств, которые помогают понять смысл речи при наименьшей затрате сил слушателя или читателя.

Ясность, понятность речи зависят во многом от правильного использования различных пластов лексического состава языка: терминов, иностранных слов, диалектизмов, профессионализмов, историзмов, архаизмов, неологизмов. Применение слов ограниченной сферы употребления должно быть обязательно мотивировано.

Например, употребляя новые слова, говорящий сам должен хорошо знать значение используемых слов, уметь разъяснить их смысл. Это позволит сделать речь доступной для понимания.

**Простота речи** -- это отсутствие в речи вычурных, напыщенных слов, это естественность, а не искусственность речи.

*"Под напыщенностью и неестественностью фразы скрывается пустота содержания"* (Л. Н. Толстой)

Стремясь писать и говорить красиво, но, не умея пользоваться изобразительно-выразительными средствами языка, некоторые говорящие и пишущие строят цветистые фразы, засоряют речь языковыми штампами, трафаретными словами (*на арену борьбы, проходит красной нитью, линия показа, поднять на должный уровень* и др.). Эпитеты, сравнения, метафоры -- не просто должны внешне украшать речь, а помогать глубже и ярче передавать содержание



высказывания. Следует соблюдать чувство меры в использовании образных средств языка, иначе появляются речевые ошибки -- амплификации.

**Амплификация** -- тип речевой ошибки, например, в сочинениях учащихся, состоит в нагромождении излишних "красивостей", образов, тропов, не обязательных для данного сочинения, не оправданных коммуникативной задачей:

*"В романе с исключительной выпуклостью выступает единство формы и содержания".*

*"Катерина -- чистое, небесное создание, хрупкий цветок, выросший в могильном холоде дома Кабанихи".*

*"Павел Власов -- орел с могучим размахом крыльев, принесший факел счастья людям, открывший им глаза на окружающий мир".*

Банальная "красивость", напыщенность стиля встречается в печати, например: *"Молодой дояркой овладело неугасимое желание еще больше увеличить надой молока от своей черноокой красавицы буренки".*

### Точность речи

**Точность речи** (достоверность) -- это строгое соответствие слов тем предметам и явлениям действительности, которые они обозначают. *Точность слова является не только требованием здорового вкуса, но прежде всего -- требованием смысла* (К. Федин)

За каждым словом история языка закрепила особое значение или несколько значений. Точной можно назвать такую речь, в которой употребление слов вполне соответствует их языковым значениям.

Неточность речи может возникнуть вследствие плохого знания языка или плохого знания предмета. Например, в русском литературном языке есть слова, которые объединяются сходством, близостью или тождеством своих значений. Так, слова *бородатый* и *бородастый* имеют общий корень *бород-* и сходные суффиксы *-ат-* и *-аст-*. Эти слова очень напоминают друг друга по смыслу. Но можно ли одно заменить другим? Однако небольшая разница в их значениях все-таки есть. В толковых словарях отмечено: *бородатый* -- "имеющий бороду", а *бородастый* означает "имеющий большую бороду". Следовательно, нельзя производить взаимозамену этих слов.

Рассмотрим другие примеры:

*"Наши идеи должны быть результатом материальной жизни, и тот, кто строит свои идеи, не основываясь на этом, тот не мог давать правильной идеи".*

Едва ли автор этого высказывания понял сам себя: ведь здесь что ни слово, то неточность. Отсюда запутанное представление об отношении идей к условиям материальной жизни общества. Очевидно, автор не знал как следует того, о чем говорил.

*"Вот, наконец, и знакомая улица, застроенная одноэтажными домами и домиками; Петр прошел по пыльному пути два квартала и, отважно поднялся на крыльцо здания, в котором он провел детство и приметы которого заучил на всю жизнь!"*

Слово *путь* по смыслу более отвлеченно, более широко, чем слово *дорога*, и не соответствует изображенной в данном высказывании реальной картине. Слово *отважно* неточно, потому что отвага проявляется в минуты серьезнейших испытаний человека, связанных с преодолением очень значительных и опасных препятствий. Это слово не соответствует жизненным фактам. И еще: *зданием* очень редко называют обыкновенный одноэтажный жилой дом, а *заучивание* предполагает сознательное преднамеренное запоминание, чего не бывает с человеком, незаметно для себя впитывающим и сохраняющим впечатления детства.

### Уместность речи

**Уместность речи** -- это соответствие содержания речи, её языковых средств целям и условиям общения.

Уместная речь соответствует теме сообщения, его логическому и эмоциональному содержанию, составу слушателей или читателей, информационным, воспитательным и эстетическим задачам письменного или устного выступления.

Уместность речи охватывает разные уровни языка, и, в связи с этим, различают уместность:

- стилевую,
- контекстуальную,
- ситуативную,
- личностно-психологическую

**Стилевая уместность** состоит в использовании отдельного слова, оборота, синтаксической конструкции в соответствии с целями того или иного стиля (научного, официально-делового, публицистического, разговорного и художественного). Например, речевые штампы, канцелярские выражения характерны для официально-делового стиля. Они не уместны ни в научном стиле, ни в разговорной речи, и, если попадают в эти стили, то разрушают систему и приводят к речевым ошибкам.

Нарушается критерий уместности и в том случае, когда в художественной речи писатель увлекается технической терминологией, штампами деловой речи:

*Виктор понимал, что само бурение дает бригаде выгоды гораздо больше, нежели откачка. Основные деньги шли за погонаж, хотя времени на бурение тратилось меньше, чем на монтаж водопроводного оборудования. Вот и получалось, что все зависело от совести мастера.*

*Виктор хотел предположить отцу новый буровой станок, полученный СМУ по разнарядке. Станок был принципиально новый, бурение на нем производилось с помощью сжатого воздуха без глинистой промывочной жидкости.*

Какая необходимость вводить в художественную речь обилие технических, профессиональных терминов, значение которых непонятно без специальных словарей и которые никакой эстетической функции не выполняют? Они здесь функционально нецелесообразны, а поэтому и неуместны.

**Уместность контекстуальная** -- это уместность использования слова в контексте с учетом речевого окружения.

Например, для разговорной речи характерны конструкции-стереотипы: *"Где авоська тут лежала?"*, *"Московский вокзал, как мне пройти?"*, *"Талант -- это когда веришь в себя"*. Использование таких конструкций за пределами разговорной речи -- это нарушение современной грамматической нормы.

Однако в художественном стиле, в поэзии такие конструкции встречаются:

<i>Грусть</i>	--	<i>это</i>	<i>когда</i>
<i>Пресной</i>		<i>станет</i>	<i>вода,</i>
<i>Яблоки</i>			<i>горчат,</i>
<i>Табачный</i>	<i>дым</i>	<i>как</i>	<i>чад.</i>

( Л. Мартынов )

**Уместность ситуативная** -- это уместность использования речевых средств в определенных речевых ситуациях.

Скажем, на остановке вместо *"Вот наконец-то и наш автобус"* уместно ли использовать энциклопедические сведения и построить следующую фразу: *"Вот наконец-то и наш многоместный автомобиль с кузовом вагонного типа, со скоростью 60-100 км/ч" ?!*

В таких случаях следует рассматривать уместность в определенных речевых системах, в ситуациях речи, в стиле художественного произведения в целом.

**Уместность личностно-психологическая** -- это уместность использования речевых средств отдельным человеком в соответствии с культурой его мышления, с его чутким, доброжелательным и уважительным отношением к людям, в соответствии с его идейной позицией и убежденностью.

Говоря с собеседником, выступая перед аудиторией, мы не только сообщаем информацию, но и вольно или невольно передаем наше отношение к действительности, к окружающим нас людям. Поэтому важно позаботиться о том, как наша речь подействует на собеседника -- не травмирует ли она грубостью, не унижит ли его достоинства.

Уместность речи -- качество очень важное в социальном аспекте, так как она регулирует все наше речевое поведение.

Умение найти нужные слова, интонацию в той или иной ситуации общения -- залог успешного взаимоотношения собеседников, возникновения обратной связи, залог морального и даже физического здоровья людей.

Например, в словах *"спасибо, пожалуйста, извините"* скрыта власть над нашим настроением. Каждому приятно получать знаки внимания, за *"спасибо"* многие из нас готовы отлично работать. Нет таких знаков внимания -- и настроение портится, возникает обида.

В редакцию одной из газет пришло следующее письмо:

*"Сегодня я получила паспорт -- вроде бы торжественный день в жизни, а у меня на глазах слезы обиды. Мне трудно писать об этом, но этот день надолго запомнится, к сожалению, не с лучшей стороны. Конечно, я надеялась, что человек, который будет вручать паспорт, скажет: "Поздравляю! Теперь вы гражданка России!", и почувствовать пожатие крепкой руки. А я услышала: "Давай 80 рублей, вот тебе паспорт и иди".*

Неуместно резкое слово, неуместно брошенное замечание; металлические интонации и категоричность суждений могут стать причиной тяжелой душевной травмы человека.

Нарушение критерия уместности всегда остро ощущается и в речи устной, и в речи письменной. Как избавить речь от ошибок? Это не дается человеку от рождения; способность менять характер речи применительно к содержанию, условиям и задачам общения воспитывается и переходит в прочный навык, если человек понимает необходимость и добивается этого.

### Образность речи

**Образность речи** -- это способность слова создавать наглядно-чувственные образы (картины) предметов и явлений окружающего мира.

Выделяют 3 типа образности:

**Потенциальная образность** (от франц. *potential* -- "скрытый, возможный" от лат. *potentia* -- "возможность") -- это заложенная в словах скрытая способность создавать наглядно-чувственные картины внешнего мира.

Например, слово *ясень* в обычной речи создает понятие об определенном дереве, но не вызывает конкретно-чувственного образа этого дерева. Другое дело, когда о слове *ясень* эмоционально говорит Аркадий Кирсанов в романе И.С. Тургенева "Отцы и дети": *"Не находите ли вы, что ясень по-русски очень хорошо назван: ни одно дерево так легко и ясно не сквозит на воздухе, как он"*.

Здесь -- в особо организованном контексте -- слово *ясень* создает вопреки точной этимологии (*ясень* и *ясно* -- слова разного происхождения) не только понятие дерева, но и конкретно-чувственный образ определенного дерева.

Потенциальная образность заложена в разных словах в неодинаковой степени. Чешский стилист И. Бечка сравнивает предложения: *В саду расцвели деревья* -- *В саду расцвели яблони*.

*К нам подошел какой-то человек.* -- *К нам подошел какой-то долган.*

Он приходит к выводу, что слова *яблони*, *долган* более образны, чем *деревья*, *человек*.

**Эвидентная образность** (от лат. "очевидный") -- это образность, заложенная в изобразительно-выразительных средствах языка (метафор, эпитетов, сравнений и т.п.) и являющаяся их постоянным и естественным свойством.

Эвидентная образность проявляется, например, в сравнениях: *"Соловьем залетным юность пролетела"*

(М.

Кольцов)

"Снег словно мед ноздреватый" (С. Есенин)

"Лед на речке блестит как модный паркет" (А.С. Пушкин).

**Художественная образность** -- это образность, которую создает писатель или поэт индивидуально, обобщенно, при помощи вымысла, как имеющую эстетическое значение.

Л.Н. Толстой создал образную перспективу слова (свеча) в романе "Анна Каренина". Одна из последних глав (Анна бросается под поезд) заканчивается так: *"И свеча, при которой она читала наполненную тревог, обманов, горя и зла книгу, вспыхнула более ярким, чем когда-нибудь, светом, осветила ей все то, что прежде было во мраке, затрещала, стала меркнуть и навсегда потухла"*.

В данном случае, *свеча* -- это образ сознания, разума, интеллекта. Художественная (символическая) образность этого слова обусловила и переносное употребление слова *книга* в значении *жизнь*.

А десятью страницами ранее автор описал, как в спальне Анны действительно погасла на столе свеча и забежавшие по шторам тени перепугали её.

### Выразительность речи



**Выразительность речи** -- это такое свойство речи, благодаря

которому, используя выразительные средства, можно разбудить не только логическую, но также эмоциональную, эстетическую область нашего сознания.

Выразительная речь действует на наши чувства сильнее, чем речь "механическая", однотонная. Это самое трудное для описания качество речи. Почему?

Во-первых, потому что каждый из нас оценивает выразительность текста с позиции своего риторического идеала.

Во-вторых, потому что выразительность -- наиболее "ситуативное" качество речи: в отличие от других качеств выразительность зависит от каждого параметра ситуации общения.

В-третьих, выразительность находится в "сложных" отношениях с другими коммуникативными качествами речи: она может усиливаться благодаря достоинствам речи, а может достигаться благодаря ее недостаткам (если это соответствует намерениям автора речи).

В-четвертых, набор и соотношение средств выразительности в разных речевых стилях и жанрах существенно различаются.

Степень выразительности, средства для достижения нужного эффекта зависят не только от индивидуальности автора и особенностей адресата речи, но и от ситуации общения, которая диктует выбор стиля и жанра высказывания.

Выразительность речи отдельного человека зависит от нескольких **условий**:

1. Самостоятельность мышления, деятельность создания автора речи.

Если думаешь только по шпаргалке, а чувствуешь по шаблону и стандарту, не удивляйся тому, что шпаргалочное мышление и шаблонное чувство не позволяют пробиться робким росткам выразительности.

2. Нравнодушие, интерес автора речи к тому, о чем он говорит или пишет, к тому, что он говорит или пишет, и к тем, для кого он говорит или пишет.

Нередко лектор, журналист, или учитель, или административный руководитель -- все они, попавшие в паутину равнодушия, говорят "без души", по шаблону, по образцу, не желая и не умея этот образец улучшить, изменить.

Однако жизнь хочет отказа от равнодушия, хочет пылкости мысли и остроты чувства и требует поисков выразительности.

3. Хорошее знание языка, его выразительных возможностей.
4. Хорошее знание свойств и особенностей языковых стилей.
5. Систематическая и осознанная тренировка речевых навыков.

Знание должно перейти в навык. Следует внимательно читать образцовые тексты -- художественные, научные, публицистические и иные. Полезно вслушиваться в речь людей, которые умеют выразительно говорить. Нужно учиться контролировать свою речь, замечать, что в ней выразительно, что шаблонно и серо. Навык самоконтроля необходим любому человеку, если он хочет постепенно улучшать свою речь вообще, а в частности -- её выразительность.

6. Сознательное намерение автора речи говорить и писать выразительно, психологическая целевая установка на выразительность.

Необходимо психологически настраивать себя на выразительность: "я изучу выразительные средства нашего языка (поговорки, метафоры, эпитеты, сравнения, гиперболы и литоты и другие), овладею ими, приобрету навыки их использования в речи, научусь оценивать свою речь -- выразительна ли она? -- научусь устранять из речи все, что мешает выразительности".

Учиться речевому мастерству следует у русских писателей, так как в их речи можно найти и правильность, и точность, и логичность, выразительность мыслей:

*"Становилось жарко; белые мохнатые тучки быстро бежали от снеговых гор, обещая грозу; голова Машука дымилась, как загашенный факел; кругом его вились и ползали, как змеи, серые клочки облаков, задержанные в своем стремлении и будто зацепившиеся за колючий его кустарник. Воздух был напоен электричеством. Я углубился в виноградную аллею, ведущую в грот; мне было грустно"* (М.Ю. Лермонтов)

*"А погода великолепная. Воздух тих, прозрачен и свеж. Ночь темна, но видно всю деревню с ее белыми крышами и струйками дыма, идущими из труб, деревья, посеребрённые инеем, сугробы. Все небо усыпано весело мигающими звездами, и Млечный Путь вырисовывается так ясно, как будто его перед праздником помыли и потерли снегом..."* (А.П.Чехов)

Наверное, в таких случаях принято говорить, что тут нельзя изменить ни одного слова: так точно и определенно применено каждое.

### Благозвучие речи

Благозвучие речи -- это соответствие речи требованиям приятного звучания, подбор слов с учетом их звуковой стороны.

Большую роль в нашем языке играют носовые согласные [м, н] и плавные [л, р], с которых начинается значительная часть слов языка; эти согласные обладают большой звучностью и музыкальностью. Смягчение согласных перед гласными переднего ряда [и, э] также способствуют благозвучию.

В русских словах почти отсутствуют трудно произносимые сочетания звуков, вследствие чего речь приобретает легкость и плавность.

Подвижное разноместное ударение в сочетании с разнообразной интонацией создает ритмичность, выразительность русской речи.

Неблагозвучность возникает:

- в результате скопления гласных звуков на стыке слов:

*"спроси у Ии и у Инны";*

- в результате скопления согласных (в том числе шипящих и свистящих) и назойливого повторения одних и тех же слогов:

*"Жанна с жадностью жевала жженую жвачку";  
"взгляд из-за занавески";*

- в результате повторения одних и тех же слов или однокоренных слов (тавтологии):

*"одинокий дом одиноко стоит на берегу реки";*

- в результате употребления одинаковых грамматических форм:

*"лечение больных туберкулезом хирургическим методом"* (рядом стоят три формы в творительном падеже)

Учение о качествах речи берет свое начало в трудах античных философов, ораторов, которые разработали целую систему оценок качеств речи -- положительных и отрицательных. Например, Теофраст в книге "О стиле" изложил такие достоинства речи, как чистота, ясность, точность, величавость, суровость, торжественность, стремительность, правдивость, мощь. К недостаткам речи Гермоген относил сбивчивость, напыщенность, ребячливость, ложный пафос. По убеждению Цицерона, чистота и ясность речи важны и необходимы, но и их недостаточно, чтобы оратор мог вызвать восхищение слушателей, -- для этого нужна красота речи. По мнению Дионисия Галикарнасского, самое важное и совершенное из достоинств речи -- уместность. Конечно, не все положения античных мыслителей могут быть приняты нами. Но многое заслуживает внимания и глубокого изучения.

Современное учение о коммуникативных качествах хорошей речи разработал Борис Николаевич Головин. Качества речи он выделяет на основе соотношения речи с другими понятиями:

1.	Речь -- язык:	правильность богатство чистота
2.	Речь -- мышление:	логичность ясность, простота краткость
3.	Речь -- объективный мир:	точность
4.	Речь -- ее обстановка, содержание, назначение:	уместность
5.	Речь -- эстетика:	образность выразительность благозвучие