

METRICA ESPAÑOLA

1.- EL VERSO

Elementos que hay que tener en cuenta para comprender los diferentes ritmos del verso son:

- a)-**El acento**
- b)-**La rima**
- c)-**El cómputo silábico.**
- d)-**Pausa. Tono. Encabalgamiento.**

A)- EL ACENTO

Hay que tener en cuenta que el acento es totalmente objetivo y nos viene dado por la lengua. Hay palabras acentuadas y palabras no acentuadas.

Palabras acentuadas: sustantivo, adjetivo, pronombre tónico, los numerales, el verbo, el adverbio, los adverbios relativos e interrogativos. (Ejemplos)

Palabras inacentuadas: el artículo determinado, la preposición, la conjunción, el primer elemento de los numerales compuestos, pronombres átonos, los adjetivos posesivos apocopados, los adverbios relativos cuando no son interrogativos. (Ejemplos).

Según la posición del acento, las palabras pueden ser agudas, llanas y esdrújulas.

Si la última palabra del verso es aguda, se cuenta una sílaba más; si es esdrújula, se cuenta una sílaba menos. El verso español tiene un acento obligatorio en la penúltima sílaba. Este acento marca el ritmo del verso, de tal manera que los acentos del verso que coincidan con él son acentos rítmicos y los que no coincidan son acentos extrarrítmicos. (Ejemplos)

B)- LA RIMA

Definición: Rima es la total o parcial identidad acústica, entre dos o más versos, de las letras situadas a partir de la última vocal acentuada.

Clases de rima: Total o consonante y parcial o asonante.

Rima total o consonante: identidad acústica total de todas las letras que se encuentren a partir de la última vocal acentuada. (Ejemplos).

Rima parcial o asonante: la identidad acústica sólo afecta a las vocales. (Ejemplos).

C)- CÓMPUTO SILÁBICO. CLASES DE VERSOS SEGÚN EL NÚMERO DE SÍLABAS

Sílabas métricas. Para saber el número de sílabas de un verso hay que tener en cuenta:

- el número de sílabas fonológicas.
- las licencias métricas: sinalefa, diéresis, sinéresis y el lugar del acento en la última palabra del verso.

Sinalefa. Cuando en el interior de un verso una palabra termina por vocal u la siguiente empieza también por vocal, a efectos métricos se computa una sola sílaba.

Diéresis. Dos vocales que forman diptongo se pronuncian separadas, dando lugar a dos sílabas. Se suele marcar con dos puntos sobre la vocal cerrada. Ej. rüido, insaciáble.

Sinéresis. Fenómeno contrario a la diéresis. Consideramos diptongo el encuentro de dos vocales abiertas que normalmente no lo forman. Ej. poe-sí-a.

CLASIFICACIÓN DE LOS VERSOS SEGÚN EL NÚMERO DE SÍLABAS

Simples: Constan de un solo verso:

- de arte menor: Ocho sílabas como máximo.
- de arte mayor: De nueve a once sílabas.

Son versos de arte menor:

- Bisílabos y trisílabos. De dos y tres sílabas respectivamente. Se utilizaron en el Romanticismo, Neoclasicismo, Modernismo y Generación del 27.
- Tetrasílabo. Suele alternar con el verso de ocho sílabas formando el verso de pie quebrado. Se usó en el s. XV, Modernismo y Romanticismo.
- Pentasílabo. Aparece como verso independiente en el siglo XV.
- Hexasílabo. Muy frecuente en villancicos y romancillos.
- Heptasílabo. Aparece combinado con endecasílabos en liras y silvas.
- Octosílabo. Es el verso más importante de arte menor.

Son versos de arte mayor:

- Eneasílabo. Poco usado. De nueve sílabas.
- Decasílabo. Menos usado que el eneasílabo.
- Endecasílabo. Lo introdujo Boscán en el Renacimiento y triunfó con Garcilaso de la Vega. Es el más frecuente.

Tipos: Endecasílabo **enfático**: acentos en 1ª, 6ª y 10ª.

" **heroico**: " " 2ª, 6ª y 10ª.

" **melódico**: " " 3ª, 6ª y 10ª.

" **sáfico**: " " 4ª, 6ª u 8ª y 10ª.

Versos Compuestos: A partir de doce sílabas.

Condiciones para el verso compuesto:

- 1.- La cesura o pausa que divide los dos versos e impide la sinalefa. Dura menos que la pausa versal.
- 2.- El cómputo de acentos se toma como si fuera simple.
- 3.- El tono se desliza a menor frecuencia que el verso simple.

- a).- Dodecasílabo. De doce sílabas. Se utilizó en la Edad Media.
- b).- Alejandrino. De catorce sílabas. Fue utilizado por el Mester de Clerecía.
- c).- Pentadecasílabos, hexadecasílabos, heptadecasílabos, octodecasílabos y eneadecasílabos raramente se han utilizado en nuestra métrica.

D)- PAUSA. TONO. ENCABALGAMIENTO.

1. **Pausa**. Descanso a que obliga la terminación del grupo fónico. Es debida a:

- a)- necesidad de respirar.
- b)- razones sintácticas.

Clases de pausas:

- a)- **estrófica**. Es obligada. Al final de la estrofa.
- b)- **versal**. Al final de cada verso. Es obligada.
- c)- **interna**. En el interior del verso. No es obligada. Puede existir o no. Si existe, se llama verso pausado el que la lleva. Si no existe, se llama verso impausado. La pausa interna permite la sinalefa.

2.- **Tono**. Es el responsable del comportamiento melódico de cada verso. Sus variaciones dependen de la longitud del grupo fónico, del tipo de pausa y del significado del grupo fónico.

3.- **Encabalgamiento**. Es un desajuste que se produce en la estrofa cuando una pausa versal no coincide con la pausa morfosintáctica. Hay que distinguir entre verso encabalgante y verso encabalgado.

CLASES DE ENCABALGAMIENTO:

- a)- Por el tipo de verso { **Versal**. En el verso simple
Medial. En la cesura del verso compuesto

- b)- Por la unidad que escinde { **Léxico**. La pausa se da en el interior de palabra.
Sirremático. La pausa incide en el interior de un sirrema. (**Sirrema**: agrupación de palabras que no admiten pausa interior).
Oracional. La pausa incide en el interior de una oración en aquellos casos que no podemos hacer pausas por motivos morfosintácticos.

- { **Abrupto**. La fluidez del verso encabalgante se detiene antes de la mitad del verso encabalgado.

c)- Por la longitud del verso encabalgado **Suave**. El verso encabalgante continúa fluyendo más allá de la mitad del verso encabalgado.

2.- LA ESTROFA

Formas estróficas según el número de versos

1.-Pareado. Dos versos que riman entre sí.

2.-Terceto. Tres versos de arte mayor que riman **ABA**. Los tercetos encadenados son los más frecuentes: **ABA-BCB-CDC...**

Tercerilla. Tres versos de arte menor: **aba**.

Soledad. Rima asonante. Versos de arte menor.

3.-De cuatro versos.

Cuarteto: Cuatro versos de arte mayor. Rima **ABBA**.

Serventesio: Versos de arte mayor con rima **ABAB**.

Redondilla: Versos de arte menor. Rima **abba**.

Cuarteta: Versos de arte menor. Rima **abab**.

Seguidillas: Versos de arte menor con rima parcial o asonante. Hay varios tipos.

Tetrástrofo monorrímo. También llamado Cuaderna Vía. Versos alejandrinos (de 14 sílabas) con rima **AAAA**.

4.-De cinco versos.

Quinteto: Versos de arte mayor: Rima **AABAB**.

Quintilla: Versos de arte menor. Rima a gusto del poeta, con la condición de que no hay tres versos seguidos con la misma rima y que al final no forme pareado: **ababa, abbab, abaab, aabab, aabba**.

Lira: Combinación de dos endecasílabos (2º y 5º) y tres heptasílabos (1º, 3º y 4º). Rima **aBabB**.

5.-De seis versos.

Sexteto lira: Heptasílabos y endecasílabos alternados. Rima: **aBaBcC**.

Sexta rima: Formada por seis endecasílabos. Rima **ABABCC**

Sextilla: Versos de arte menor. Rima **aabaab, abcabc**.

6.-De siete versos.

Seguidilla compuesta: versos de arte menor con rima asonante en los pares: **7-5-7-5-5-7-5**.

Séptima: versos de arte mayor. Riman a gusto del poeta, con la condición de que no vayan tres rimas seguidas.

7.-De ocho versos.

Octava real: versos endecasílabos. Rima: **ABABABCC**.

Octavilla: versos de arte menor. Rima: **ababbccb**.

Copla de arte mayor: dodecasílabos. Rima: **ABBAACCA**.

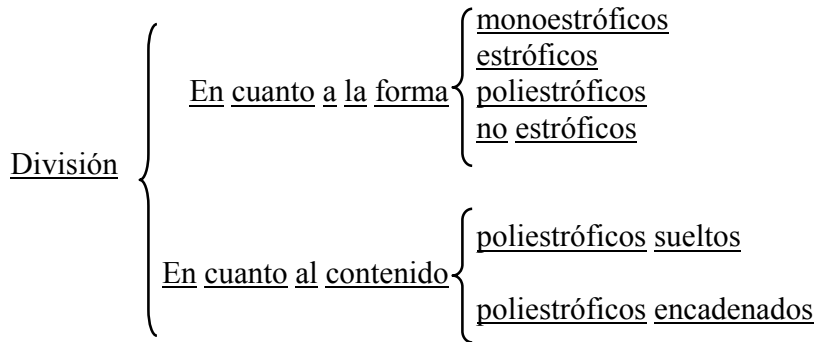
8.-De diez versos.

Copla real: versos de arte menor. Rima **abaabcdccd**

Décima. También llamada espinela. Dos redondillas con dos versos que repiten la primera rima de cada redondilla. Rima:

abbaaccddc.

3.-EL POEMA



Poemas estróficos

1.-**El villancico**. Escrito en octosílabos o hexasílabos. Consta de dos partes:

a)- estribillo: de dos a cuatro versos.

b)- el pie: estrofa de seis o siete versos en la que el último debe rimar con todo el estribillo o con su parte final.

2.-**La letrilla**. Variante del villancico. Se diferencia de él en el tema que suele ser burlesco o satírico.

3.-**El zéjel**. Consta de un estribillo, una segunda estrofa (mudanza), que tiene tres versos monorrimos y un verso (vuelta) que rima con el estribillo.

zéjel { estribillo x
 { mudanza aaa
 { vuelta x

4.-**El soneto**. Consta de catorce versos endecasílabos divididos en dos cuartetos y dos tercetos. Rima **ABBA ABBA CDC DCD**

Poemas no estróficos

1.-**El romance**. Serie ilimitada de versos octosílabos en la que riman los pares en asonancia.

Si los versos son heptasílabos, la composición recibe el nombre de **endecha**, y si tiene menos sílabas, se llama **romancillo**. Cuando los versos son endecasílabos, se denomina **romance heroico**.

2.-**La silva**. Serie ilimitada de versos en la que se combinan versos de siete y once sílabas con rima total o consonante.

3.-**Poemas de versos sueltos**. Serie de versos del mismo número de sílabas, pero sin rima. Es útil en las traducciones, porque evita la búsqueda de rimas. En España los introdujo Boscán en el Renacimiento, quien siempre usó el endecasílabo.

4.-**Poemas de versos libres**. Características:

- a)- Ausencia de estrofas.
- b)- Ausencia de rima.
- c)- Ausencia de medida.
- d)- Continuos desajustes entre sintaxis y metro.

Los versos se agrupan formando estrofas. La estrofa es un conjunto de versos con una estructura métrico-rítmica fija, o relativamente fija, que se repite a lo largo de un poema.

1. ESTROFAS DE UN NÚMERO DETERMINADO DE VERSOS

En la métrica española abundan las estrofas con un número determinado de versos y un esquema métrico-rítmico que se repite invariablemente.

1. Os ofrecemos una muestra de las principales estrofas: colocad su esquema métrico en el margen izquierdo y, entre todos, describidlas en el recuadro de la derecha.

ESTROFAS DE DOS VERSOS

<p><i>8a Al que a buen árbol se arrima, 8a buena sombra le cobija.</i> <i>Refrán popular</i></p> <p><i>14A Y, antes que un tal poeta, mi deseo primero 14A hubiera sido ser un buen banderillero</i> <i>Manuel MACHADO</i></p> <p><i>—Ándeme yo caliente —y riase la gente.</i> <i>Luis de GÓNGORA</i></p>	<p style="text-align: center;"><i>PAREADO</i></p> <p>Estrofa de dos versos de arte mayor o menor, que riman entre sí en asonante o en consonante.</p>
--	---

ESTROFAS DE TRES VERSOS

<p><i>No he de callar, por más que con el dedo, ya tocando la boca, o ya la frente, silencio avises, o amenaces miedo.</i> <i>Francisco de QUEVEDO</i></p> <p><i>Yo quiero ser llorando el hortelano de la tierra que ocupas y estercolas, compañero de alma, tan temprano. Alimentando lluvias, caracolas y órganos mi dolor sin instrumento, a las desalentadas amapolas daré tu corazón por alimento. Tanto dolor se agrupa en mi costado, que por doler me duele hasta el aliento.</i> <i>A las aladas almas de las rosas del almendro de nata te requiero, que tenemos que hablar de muchas cosas, compañero del alma, compañero.</i> <i>Miguel HERNÁNDEZ</i></p>	<p style="text-align: center;"><i>TERCETO</i></p> <p>Estrofa de versos endecasílabos, que riman el 1.º con el 3.º y el 2.º queda suelto.</p> <p>Se llama tercetos encadenados a una serie de tercetos en que el 2.º verso de cada estrofa rima con el 1.º y 3.º de la siguiente. Al último terceto del poema se le añade un verso más para que no quede ninguno.</p>
--	---

<p><i>Adivina adivinanza, qué quieren decir la fuente, el cantarillo y el agua.</i> <i>Antonio MACHADO</i></p> <p><i>Yo me agarro a las paredes cuando te encuentro en la calle,</i></p>	<p style="text-align: center;">SOLEÁ</p> <p>Estrofa de ____ versos que riman en _____ el 1.º con el ____ y el ____ queda _____</p> <p>La soleá es una estrofa de origen andaluz destinada al canto.</p>
--	--

<i>chiquilla, pa no caerme.</i> Manuel MACHADO	
---	--

ESTROFAS DE CUATRO VERSOS

<i>Miré los muros de la patria mía, si un tiempo fuertes, ya desmoronados, de la carrera de la edad cansados, por quien caduca ya su valentía.</i> Francisco de QUEVEDO	<i>CUARTETO</i>
<i>Llora, Giraldilla mora, lágrimas en tu pañuelo. Mira cómo sube al cielo la gracia toreadora.</i> Rafael ALBERTI	<i>Redondilla</i>
<i>Yo soy aquél que ayer no más decía el verso azul y la canción profana, en cuya noche un ruiseñor había que era alondra de luz por la mañana.</i> Rubén DARÍO	<i>SERVENTESIO</i>
<i>En el corazón tenía la espina de una pasión; logré arrancármela un día: ya no siento el corazón.</i> Antonio MACHADO	<i>Cuarteta</i>
<i>La mañana de San Juan cuajan la almendra y la nuez, cuajan también los amores cuando dos se quieren bien.</i> Canción Popular	<i>COPLA</i> La copla es una estrofa popular destinada al cante.
<i>En Toledo la noble, que es arzobispado, un día de grand festa por agosto mediado, festa de la Gloriosa Madre del buen Criado, conteció un mirado grand e muí sennalado.</i> Gonzalo de BERCEO	<i>CUADERNA VÍA</i> Fue utilizada por los poetas del Mester de Clerecía en los siglos XIII y XIV.
<i>Lavaréme en el Tajo Muerta de risa Que la arena en los dedos Me hace cosquillas</i> Lope DE VEGA	<i>SEGUIDILLA</i> La seguidilla es otra estrofa popular andaluza destinada al cante

ESTROFAS DE CINCO VERSOS

<i>Si de mi baja lira tanto pudiese el son, que en un momento aplacase la ira del animoso viento, y la furia del mar y el movimiento</i> Garcilaso de la VEGA	<i>LIRA</i>
--	-------------

ESTROFAS DE SEIS VERSOS

<p><i>Este mundo es el camino para el otro, qu'es morada sin pesar; mas cumple tener buen tino para andar esta jornada sin errar.</i></p> <p style="text-align: right;"><i>Jorge MANRIQUE</i></p>	<p style="text-align: center;"><i>Copla de pie quebrado</i></p> <p>También recibe el nombre de <i>manriqueña</i>, pues la popularizó J. Manrique en las «Coplas...».</p>
---	--

ESTROFAS DE OCHO VERSOS

<p><i>Más claro cada vez el son se oía, de dos pastores, que venían cantando tras el ganado, que también venía por aquel verde soto caminando, y a la majada, ya pasado el día, recogido llevaban, alegrando las verdes selvas con el son suave, haciendo su trabajo menos grave.</i></p> <p style="text-align: right;"><i>Garcilaso de la VEGA</i></p>	<p style="text-align: center;"><i>OCTAVA REAL</i></p>
---	---

<p>— <i>Tu aliento es el aliento de las flores; — tu voz es de los cisnes la armonía; — es tu mirada el esplendor del día, — y el color de la rosa -es tu color. — Tú prestas nueva vida y esperanza — a un corazón para el amor ya muerto; — tú creces de mi vida en el desierto — como crece en un páramo la flor.</i></p> <p style="text-align: right;"><i>Gustavo Adolfo BÉCQUER</i></p>	<p style="text-align: center;"><i>OCTAVA ITALIANA</i></p> <p>Siempre los versos 4.º y 8.º riman entre sí con rima aguda.</p>
--	--

<p>— <i>Con diez cañones por banda, — viento en popa a toda vela, — no corta el mar, sino vuela — un velero bergantín: — bajel pirata, que llaman, — por su bravura el «Temido», — en todo mar conocido — del uno al otro confín.</i></p> <p style="text-align: right;"><i>José de ESPRONCEDA</i></p>	<p style="text-align: center;"><i>Octavilla</i></p>
---	---

ESTROFAS DE DIEZ VERSOS

<p><i>Cuentan de un sabio, que un día tan pobre y mísero estaba, que sólo se sustentaba de unas yerbas que cogía. ¿Habrás otro, entre sí decía, más pobre y triste que yo?</i></p>	<p style="text-align: center;"><i>DÉCIMA o ESPINELA</i></p>
--	---

<p><i>Y cuando el rostro volvió, halló la respuesta, Viendo que iba otro sabio cogiendo las hojas que él arrojó.</i> Pedro CALDERÓN DE LA BARCA</p>	
---	--

2. Analiza los siguientes grupos de versos, haz su esquema métrico y describe en tu cuaderno las estrofas que forman:

<p style="text-align: center;">I</p> <p><i>Guarnición tosca de este escollo duro troncos robustos son, a cuya greña menos luz debe, menos aire puro la caverna profunda, que a la peña; caliginoso lecho, el seno oscuro ser de la noche negra nos lo enseña infame turba de nocturnas aves, gimiendo tristes y volando graves.</i> Luis de GÓNGORA</p> <p style="text-align: center;">II</p> <p><i>Juventud, divino tesoro, ¡ya te vas para no volver! Cuando quiero llorar, no lloro... y a veces lloro sin querer...</i> Rubén DARÍO</p> <p style="text-align: center;">III</p> <p><i>La luna en el mar riela, en la lona gime el viento, y alza en blando movimiento olas de plata y azul; y ve el capitán pirata, cantando alegre en la popa, Asia a un lado, al otro Europa y allá a su frente Estambul.</i> José de ESPRONCEDA</p> <p style="text-align: center;">IV</p> <p><i>Partimos cuando nacemos, andamos mientras vivimos, e llegamos al tiempo que fenecemos; - así que cuando morimos, descansamos.</i> Jorge MANRIQUE</p>	<p style="text-align: center;">V</p> <p><i>Fabio, las esperanzas cortesanas prisiones son do el ambicioso muere y donde al más activo nacen canas; el que no las limare o las rompiere, ni el hombre de varón ha merecido, ni subir al honor que pretendiere.</i> Fernández de ANDRADA</p> <p style="text-align: center;">VI</p> <p><i>Vivir quiero conmigo; gozar quiero del bien que debo al cielo, a solas, sin testigo, libre de amor, de celo, de odio, de esperanzas, de recelo.</i> Fray Luis de LEÓN</p> <p style="text-align: center;">VII</p> <p><i>¡Beato sillón! La casa corrobora su presencia con la vaga intermitencia de su invocación en masa a la memoria. No pasa nada. Los ojos no ven, saben. El mundo está bien hecho. El instante lo exalta a marea, de tan alta, de tan alta, sin vaivén.</i> Jorge GUILLÉN</p> <p style="text-align: center;">VIII</p> <p><i>Álamos del soto, ¿dónde está mi amor?; si se fue con otro, moriréme yo.</i> Lope de VEGA</p>
<p style="text-align: center;">IX</p> <p><i>Bueno es saber que los vasos nos sirven para beber; lo malo es que no sabemos para qué sirve la sed.</i> Antonio MACHADO</p>	<p style="text-align: center;">XIII</p> <p><i>El ancho campo me parece estrecho; la noche clara para mí es oscura; la dulce compañía, amarga y dura, y duro campo de batalla el lecho.</i> Garcilaso de la VEGA</p>

<p style="text-align: center;">X</p> <p><i>Muerto se quedó en la calle con un puñal en el pecho. No lo conocía nadie.</i> Federico GARCÍA LORCA</p> <p style="text-align: center;">XI</p> <p><i>La tarde más se oscurece; y el camino que serpea y débilmente blanquea, se enturbia y desaparece.</i> Antonio MACHADO</p> <p style="text-align: center;">XII</p> <p><i>Una tarde parda y fría de invierno. Los colegiales estudian. Monotonía de lluvia tras los cristales.</i> Antonio MACHADO</p>	<p style="text-align: center;">XIV</p> <p><i>Si Garcilaso volviera, yo sería su escudero; que buen caballero era.</i> Rafael ALBERTI</p> <p style="text-align: center;">XV</p> <p><i>Sentado ante una mesa de pino, un caballero escribe. Cuando moja la pluma en el tintero, dos ojos tristes lucen en un semblante enjuto. El caballero es joven, vestido va de luto.</i> Antonio MACHADO</p> <p style="text-align: center;">XVI</p> <p><i>El dinero quebranta las cadenas dañosas, tyra cepos é grillos, presiones peligrosas; al que non da dineros, échanle las esposas: por todo el mundo faze cosas maravillosas.</i> Arcipreste de HITA</p>
--	--

3. Compón un poema en una estrofa sencilla de las que hemos visto: soleá, copla, seguidilla, redondilla, cuarteta, etc.

RESUMEN

Recuerda las características de las principales estrofas:

ESTROFA	N.º DE VERSOS	N.º DE SÍLABAS	RIMA	ESQUEMA MÉTRICO
PAREADO				
TERCETO				
Soleá				
CUARTETO				
Redondilla				
SERVENTESIO				
Cuarteta				
COPLA				
Seguidilla				
LIRA				
Copla pie quebrado				

OCTAVA REAL				
OCTAVA ITALIANA				
Octavilla				
DÉCIMA. ESPINELA				

2. SERIES DE UN NÚMERO INDETERMINADO DE VERSOS

Hay combinaciones estróficas de un número variable de versos, que el poeta fija a su gusto. Entre ellas están *el romance y la silva*.

1. Haz el esquema métrico de estas series de versos y descríbelas:

<p><i>Por aquellos prados verdes ¡qué galana va la niña!, con su andar siega la hierba, con los zapatos la trilla, con el vuelo de la falda a ambos lados la tendía. El rocío de los campos le daba por la rodilla; arregazó su brial, descubrió blanca camisa; maldiciendo del rocío y su gran descortesía, miraba a un lado y a otro por ver si alguien la veía. Bien la vía el caballero que tanto la pretendía; mucho andaba el de a caballo, mucho más que anda la niña; allá se la fue a alcanzar al pie de una verde oliva, ¡amargo que lleva el fruto, amargo para la linda! [...]</i> Anónimo</p>	<p style="text-align: center;"><i>ROMANCE</i></p> <p>El romance tiene ciertas variantes, según el número de sílabas de sus versos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Romancillo: de versos hexasílabos. • Endecha: de versos heptasílabos. • Romance heroico: de versos endecasílabos.
--	---

<p>— <i>Pura, encendida rosa</i> — <i>émula de la llama</i> — <i>que sale con el día,</i> — <i>¿cómo naces tan llena de alegría,</i> — <i>si sabes que la edad que te da el cielo</i> — <i>es apenas un breve y veloz vuelo?</i> — <i>Y no valdrán las puntas de tu rama</i> — <i>ni tu púrpura hermosa</i> — <i>a detener un punto</i> — <i>la ejecución del hado presurosa.</i> Francisco de RIO JA</p> <p>— <i>¿Eres tú, Guadarrama, viejo amigo,</i> — <i>la sierra gris y blanca,</i> — <i>la sierra de mis tardes madrileñas</i> — <i>que yo veía en el azul pintada?</i> — <i>Por tus barrancos hondos</i> — <i>y por tus cumbres agrias,</i> — <i>mil Guadarramas y mil soles vienen</i> — <i>cabalgando conmigo, a tus entrañas.</i> Antonio MACHADO</p>	<p style="text-align: center;"><i>SILVA</i></p> <p>Lo único fijo en la silva es la medida de los versos (endecasílabos y heptasílabos), que se combinan y riman a gusto del poeta. Cuando una silva se repite invariablemente con el mismo esquema métrico a lo largo de un poema, recibe el nombre de estancia. Cuando la silva tiene rima de romance, recibe el nombre de silva arromanzada.</p>
---	--

2. Analiza los siguientes grupos de versos, haz su esquema métrico y describe en tu cuaderno las estrofas que forman:

<p style="text-align: center;">I</p> <p><i>Corrientes aguas, puras, cristalinas;</i> <i>árboles que os estáis mirando en ellas,</i> <i>verde prado de fresca sombra lleno,</i> <i>aves que aquí sembráis vuestras querellas,</i> <i>hiedra que por los árboles caminas,</i> <i>torciendo el paso por su verde seno;</i> <i>yo me vi tan ajeno</i> <i>del grave mal que siento,</i> <i>que de puro contento</i> <i>con vuestra soledad me recreaba,</i> <i>donde con dulce sueño reposaba,</i> <i>o con el pensamiento discurría</i> <i>por donde no hallaba</i> <i>sino memorias llenas de alegría.</i> Garcilaso de la VEGA</p> <p style="text-align: center;">II</p> <p><i>Verde que te quiero verde.</i> <i>Verde viento. Verdes ramas.</i> <i>El barco sobre la mar</i> <i>y el caballo en la montaña.</i> <i>Con la sombra en la cintura</i> <i>ella sueña en su baranda,</i> <i>verde carne, pelo verde,</i> <i>con ojos de fría plata.</i> <i>Verde que te quiero verde.</i> <i>Bajo la luna gitana,</i> <i>las cosas la están mirando</i> <i>y ella no puede mirarlas.</i> F. GARCÍA LORCA</p>	<p style="text-align: center;">III</p> <p><i>Un año más. El sembrador va echando</i> <i>la semilla en los surcos de la tierra.</i> <i>Dos lentas yuntas aran,</i> <i>mientras pasan las nubes cenicientas</i> <i>ensombreciendo el campo,</i> <i>las pardas semeteras,</i> <i>los grises olivares. Por el fondo</i> <i>del valle el río el agua turbia lleva.</i> <i>Tiene Cazarla nieve,</i> <i>y Mágina, tormenta,</i> <i>su montera, Aznaitín. Hacia Granada,</i> <i>montes con sol, montes de sol y piedra.</i> Antonio MACHADO</p> <p style="text-align: center;">IV</p> <p><i>Ausencia en todo veo:</i> <i>tus ojos la reflejan.</i> <i>Ausencia en todo escucho:</i> <i>tu voz a tiempo suena.</i> <i>Ausencia en todo aspiro:</i> <i>tu aliento huele a hierba.</i> <i>Ausencia en todo toco:</i> <i>tu cuerpo se despuebla.</i> <i>Ausencia en todo siento.</i> <i>Ausencia. Ausencia. Ausencia.</i> Miguel HERNÁNDEZ</p>
--	--

3. El romance es una estructura métrica muy apropiada para narrar acontecimientos. Compón un breve romance en el que cuentes algún suceso de la vida cotidiana.

4. Desde la Edad Media hasta mediados de este siglo, el romance ha servido para transmitir oralmente los acontecimientos que conmocionaban a la sociedad: batallas entre cristianos y árabes, enamoramientos, infidelidades conyugales, crímenes atroces, etc. Si preguntas a tus mayores, quizás te reciten alguno; grábalo y tráelo a clase.

RESUMEN

Recuerda las características de las principales series estróficas:

SERIES ESTRÓFICAS	N.º DE VERSOS	N.º DE SÍLABAS	RIMA	ESQUEMA MÉTRICO
ROMANCE				
SILVA				

3. POEMAS ESTRÓFICOS

Algunos poemas breves tienen una estructura métrica fija, por combinación de otras formas estróficas: el zéjel, el villancico y el soneto.

<p>¿Por qué me besó Perico, por qué me besó el traidor? Dijo que en Francia se usaba y por eso me besaba, y también porque sanaba con el beso su dolor. ¿Por qué me besó Perico, por qué me besó el traidor? Anónimo</p> <p>Estribillo mudanza verso de vuelta estribillo</p>	<p style="text-align: center;"><i>ZÉJEL</i></p> <p>Es una estrofa de origen hispanoárabe destinada al canto. Lo importante en el zéjel es su estructura: es decir, las diversas partes en que se agrupan los versos, más que la medida de éstos o la rima.</p>
<p>Ya no cogeré verbena la mañana de San Juan, pues mis amores se van. Ya no cogeré verbena, que era la hierba amorosa, ni con la encarnada rosa pondré la blanca azucena: prados de tristeza y pena sus espinos me darán; pues mis amores se van. Lope de VEGA</p> <p>villancico Mudanza verso de enlace verso de vuelta estribillo</p>	<p style="text-align: center;"><i>VILLANCICO</i></p> <p>Es una ampliación del zéjel, que se utilizó también para el canto colectivo.</p>

<p><i>Desmayarse, atreverse, estar furioso, áspero, tierno, liberal, esquivo, alentado, mortal, difunto, vivo, leal, traidor, cobarde y animoso; no hallar fuera del bien centro y reposo, mostrarse alegre, triste, humilde, altivo, enojado, valiente, fugitivo, satisfecho, ofendido, receloso; huir el rostro al claro desengaño, beber veneno por licor suave, olvidar el provecho, amar el daño; creer que un délo en un infierno cabe, dar la vida y el alma a un desengaño; esto es amor, quien lo probó lo sabe.</i> Lope de VEGA</p>	<p style="text-align: center;">SONETO</p> <p>De origen italiano, el soneto ha sido una de las estructuras métricas más utilizadas en castellano desde el Renacimiento hasta nuestros días, pues se adecua magníficamente a la expresión de un sentimiento o una idea, con profundidad y precisión.</p>
--	---

1. Analiza los siguientes poemas estróficos, haz su esquema métrico y explica su estructura:

<p style="text-align: center;">I INSOMNIO</p> <p><i>Tú y tu desnudo sueño. No lo sabes. Duermes. No. No lo sabes. Yo en desvelo, y tú, inocente, duermes bajo el cielo. Tú por tu sueño y por el mar las naves.</i></p> <p><i>En cárceles de espacio, aéreas llaves te me encierran, recluyen, roban. Hielo, cristal de aire en mil hojas. No. No hay vuelo que alce hasta ti las alas de mis aves.</i></p> <p><i>Saber que duermes tú, cierta, segura —cauce fiel de abandono, línea pura—, tan cerca de mis brazos maniatados.</i></p> <p><i>Qué pavorosa esclavitud de isleño, yo insomne, loco, en los acantilados, las naves por el mar, tú por tu sueño.</i> Gerardo DIEGO</p> <p style="text-align: center;">II</p> <p><i>Verde verderol, ¡endulza la puesta del sol! Palacio de encanto, el pinar tardío arrulla con llanto la huida del río. Allí el nido umbrío tiene el verderol. Verde verderol, ¡endulza la puesta del sol!</i> Juan Ramón JIMÉNEZ</p>	<p style="text-align: center;">III</p> <p><i>Dicen que me case yo: no quiero marido, no. Más quiero vivir segura n'esta sierra a mi soltura, que no estar en ventura si casaré bien o no. Dicen que me case yo: no quiero marido, no.</i> Gil VICENTE</p> <hr/> <p style="text-align: center;">«Cuidad vuestro folklore»</p> <p>Reparad en esta copla popular: <i>Quisiera verte y no verte, quisiera hablarte y no hablarte; quisiera encontrarte a solas y no quisiera encontrarte.</i></p> <p>Si vais a ser poetas, cuidad vuestro folklore. Porque la verdadera poesía la hace el pueblo. Entendámonos: la hace alguien que no sabemos quién es o que, en último término, podemos ignorar quién sea, sin el menor detrimento de la poesía [...].</p> <p><i>La pena y la que no es pena, todo es pena para mí: ayer penaba por verte, hoy peno porque te vi.</i></p> <p>Reparad en que esta copla, como la anterior, pudieran hacerla suya muchos enamorados, los cuales no acertarían a expresar su sentir mejor que aquí se expresa. A esto llamo yo poesía popular, para distinguirla de la erudita o poesía de tropos superfluos y eufemismos de negro catedrático. Antonio MACHADO, Juan de Mairena.</p>
---	--