

**Roman contemporain au Québec – semestre d’automne 2008**  
**P. Vurm**

**Les voix (les voies) de l’altérité**

**Syllabe**

Séminaire	Roman et littérature...	Ouvrage principal (* = à lire le texte entier)	Extraits	Autres ressources
1./22.9.	<b>de la postmodernité</b>	<i>Villemaire : La vie en prose</i> (pp. 1-50)		
2./29.9.	<b>de l’altérité, du métissage, de la sexuation</b>	<i>Brossard : Désert mauve</i> (*)	<i>Soucy : La petite fille qui aimait trop les allumettes,</i>	FILM - <i>Le sexe des étoiles</i>
3./6.10.	<b>de l’altérité, du métissage, de la sexuation</b>		<i>Le sexe des étoiles</i>	
4./13.10.	<b>de la littérature migrante (Europe)</b>	<i>Robin : Québécoite</i> (*)	<i>Abla Farhoud : Le bonheur a la queue glissante, Marco Micone : Figuier enchanté, Alice Parizeau : Côte-des-Neiges</i>	
5./20.10.	<b>de la littérature migrante – latinité de la littérature québécoise, Haïti – Prof. Klaus</b>			
6./27.10.	<b>de la littérature migrante (monde)</b>	<i>Kokis : Pavillon de miroirs</i> (p. 1-100)	<i>Ying Chen : Ingratitude, Laferrière : Le goût des jeunes filles</i>	FILM – <i>Goût jeunes filles</i>
7./3.11.	<b>de la littérature migrante (fin)</b>			
8./10.11.	<b>de l’américanité I (théories du mythe)</b>	<i>Poulin : VW Blues</i> (*)	<i>Carrier : Petit homme tornade</i>	
9./24.11. Exp	<b>de l’américanité II (théories de la communication); de la frontière dans la littérature québécoise et américaine</b>	<i>LaRue : Copies conformes</i> (pp. 1-114), <i>Audet : Frontières ou tableaux d’Amérique</i> (*)	<i>Ollivier : Passages</i>	
10./1.12. Exp	<b>Amérindienne, écrite et vue par les Amériindiens et les Québécois</b>	<i>Assiniwi : Bras coupé</i> (*)	<i>Assiniwi : Saga des Béothuks, Hamelin : Rage, Cowboy, Lalonde : Dernier été des indiens</i>	PHOTOS, VIDEO – village huron, VIDEO Louis Hamelin
11./8.12. Exp	<b>féminine, de la mémoire, de l’autofiction</b>	<i>Dupré : La memoria</i> (*)	<i>Sissi-Labrière : Borderline, F. Noël : Maryse, Elise Turcotte : Le bruit des choses vivantes</i>	FILM – <i>Borderline</i>
12./15.12. Exp	<b>historique, critique, universitaire, journalistique</b>	<i>Courtemanche : Un dimanche à la piscine à Kigali</i> (pp. 130 – fin)	<i>Ouellette-Michalska : Maison Trestler A.-E. Cliche : La pissouse, Mavrikakis : Ça va aller</i>	FILM – <i>Dimanche à Kigali</i>

### ***Littérature recommandée***

Allard, Jacques, *Le roman mauve*, Montréal, Québec/Amérique, 1997.  
Chassay, Jean-François, *L'ambiguïté américaine*, Montreal, XYZ, 1995.  
Harel, Simon, *Le voleur de parcours*, Montréal, XYZ, 1999.  
Lamontagne, André, *Le roman québécois contemporain*, Québec, Fides, 2004.  
LaRue, Monique, *L'arpenteur et le navigateur*, Quebec, Fides, 1996.  
Lyotard, Jean-François, *La condition postmoderne*, Paris, Ed. de Minuit, 1979.  
Morency, Toonder, Lintvelt, *Romans de la route et voyages identitaires*, Montréal, 2005.  
Nepveu, Pierre, *L'écologie du réel*, Montréal, Boréal, 1999.  
Paterson, Janet M., *Figures de l'autre dans le roman québécois*, Québec, Nota Bene, 2004.  
Paterson, Janet M., *Postmodernism and the Quebec Novel*, Toronto, University of Toronto Press, 1974.

### **Sites web**

[www.littérature-québécoise.org](http://www.littérature-québécoise.org)

Site de l'UNEQ [www.uneq.qc.ca](http://www.uneq.qc.ca)

[www.litterature.org](http://www.litterature.org) (site de l'Île)

[www.autorskecteni.cz](http://www.autorskecteni.cz) – archives vidéo, voir J-F. Chassay, N. Brossard, H. Rioux, L. Dupré, P. Millet

### **Catalogues de bibliothèques**

Bibliothèque nationale du Québec: [www.banq.qc.ca](http://www.banq.qc.ca) (Iris)

Bibliothèques universitaire UdeM (Atrium), UQAM (Manitou), McGill (MUSE), Université Laval (Ariane)

Bibliothèque Gaston Miron, Paris, rue Pergolèse :

<http://basesbiblio.sdm.qc.ca/scripts/minisa.dll/144/dgqp?DIRECTSEARCH>

**A ne pas oublier l'existence de la Librairie québécoise, 30, rue Gay-Lussac, Quartier latin, Paris.**

### ***Contrôle et note***

#### Contrôle

Il est obligatoire de lire et connaître tous les romans principaux de ce cours marqués par (\*) dans le syllabe, les extraits des autres romans principaux (les pages seront annoncées en classe), les extraits d'ouvrages théoriques insérés dans IS ainsi que les autres extraits de romans y présents. Le test de contrôle vérifiera une connaissance sommaire de chaque roman et les grandes lignes des théories exposées en classe.

#### Note

- Choisir 3 romans (chacun choisira trois romans différents, essayez de maintenir quelque unité, d'auteur ou d'organisation narrative dans le choix des romans), rédiger le contenu et l'analyse (voir ci-dessous) de chacun des romans et le rendre par IS. (60 %).
- Présenter sa lecture dans un bref exposé après le 24.11. (20 %).
- Participation en classe (20 %).

Catégories de l'analyse pour le travail final (il est impossible d'exposer toutes les catégories ci-dessous en profondeur, alors concentrez-vous sur celles qui vous paraissent les plus pertinentes pour votre analyse:

1. Contenu: histoire du roman (bref résumé); exposition/conflict/dénouement;
2. Organisation narrative: composition, catégories de Gérard Genette, de G. Bachelard et autres: temps/espace – passé vs. présent vs. futur, analepse, prolepse; espace: ouverture/fermeture, large/restreint; narration: vision avec par-derrrière, etc.
3. Stratégies postmodernes: métarécits, mise en abyme, commentaire; auteur fictif; récit linéaire / à plusieurs couches
4. Figures de l'Autre: l'étranger, le fou, personnes métissées, hybridation, l'Amérindien, l'Anglais; individualisme/collectivisme
5. Contexte de l'américanité: le mythe américain, nomades/sédentaires, présence des technologies modernes, des communications (télé, radio, ordinateurs, téléphones, répondeurs automatiques, ...), mondes virtuels; références aux Etats-Unis, à la littérature américaine, références au Mexique ou aux pays de l'Amérique latine
6. Voyages sur le continent et en Europe, frontières, douanes, couleur locale, comparaisons de cultures

7. Personnages: brève caractéristique extérieure et intérieure, protagonistes et personnages secondaires adjuvants/opposants, personnages "catalyseurs" de l'action
8. Onomastique: noms propres, toponymes, leur signification et symbolisme dimensions, critique postmoderne, incorporation du lecteur dans le texte;
9. Rôle du passé et de la mémoire, d'ici/ailleurs
10. Particularités québécoises (lexique, sociolecte, sociocritique), jeux de mots, orthographe altérée, etc.
11. Ironie, subversion, humour
12. Dépassements symboliques intertextuels ou mythiques: vers d'autres romans québécois et/ou mondiaux