

FJI2B035X Seminární práce z literatury III

LISTE DES THEMES PROPOSES (non exhaustive)

Vous commenterez sous forme de dissertation l'un des thèmes suivants :

Thème 1	<p>« <i>La profondeur littéraire est le fruit d'un procédé spécial. C'est un effet comme un autre, obtenu par un procédé comme un autre.</i> » /Rhumbs, p. 233/.</p> <p>A l'aide de quels procédés le poète de <i>La Jeune Parque</i> réussit-il à donner à son lecteur l'impression de la profondeur?</p>
Thème 2	<p>Gide a écrit: « C'est avec les beaux sentiments que l'on fait de la mauvaise littérature. »</p> <p>Expliquez ce paradoxe en tenant compte de l'idée d'un autre auteur contemporain de Gide qu'il n'estimait point et qui soutenait que c'est avec les grands sentiments que l'on fait la grande littérature. Commentez et discutez avec exemples à l'appui.</p>
Thème 3	<p>Commentez la pièce <i>La Guerre de Troie n'aura pas lieu</i> de Giraudoux en fonction de l'angoissante question que voici:</p> <p>« Les hommes ne sont pas maîtres d'eux-mêmes, quoique libres, mais quel est donc leur maître? »</p>
Thème 4	<p>« Si pour Mallarmé l'univers devait aboutir à un livre, il devait, pour Apollinaire, aboutir à une aventure. »</p> <p>Expliquez cette opposition entre les deux grands poètes novateurs du début du XX^e siècle établie par Jean Cassou.</p>
Thème 5	<p>Claudél écrit dans son <i>Art poétique</i> que « Tout l'univers n'est qu'une machine à marquer le temps ».</p> <p>Montrez quelle est l'importance du temps dans <i>Le Soulier de satin</i> et par quels procédés dramatiques Claudél réussit à exprimer les différentes qualités et modalités de la durée.</p>
Thème 6	<p>En vous appuyant sur des exemples précis, vous analyserez et discuterez les propos de Louis Aragon : « (...) <i>il n'y a poésie qu'autant qu'il y a méditation sur le langage, et à chaque pas réinvention de ce langage. ce qui implique de briser les cadres fixes du langage, les règles de la grammaire, les lois du discours. C'est bien ce qui a mené les poètes si loin dans le chemin de la liberté, et c'est cette liberté qui me fait m'avancer dans la voie de la rigueur, cette liberté véritable.</i> »</p> <p>Louis ARAGON, "Arma Virumque cano", préface du recueil <i>Les yeux d'Elsa</i>, 1942; éd. Gallimard, "Bibliothèque de la Pléiade", <i>Œuvres poétiques complètes</i>, I, 2007, p. 747).</p>
Thème 7	<p>Gide a écrit : « <i>L'art naît de contrainte, vit de lutte, meurt de liberté.</i> » Que pensez-vous de cette opinion ? Discutez-la. Appuyez-vous sur des exemples pris dans l'œuvre d'André Gide ainsi que dans la littérature.</p>