

**Bibliografie časopisu JdI**  
**Band 65/66 - 109, 1950/51 - 1994**

kromě

Band 68, 1955  
70, 1957

85, 1970

# KRÉTSKÉ UMĚNÍ 1

|                                                     |           |
|-----------------------------------------------------|-----------|
| ARCHITEKTURA:                                       | 4         |
| NÁSTĚNNÉ MALÍŘSTVÍ:                                 | 4         |
| SOCHAŘSTVÍ:                                         | 4         |
| KERAMIKA:                                           | 4         |
| DROBNÉ UMĚNÍ:                                       | 4         |
| CHRONOLOGIE:                                        | 4         |
| <b>MYKÉNSKÉ UMĚNÍ</b>                               | <b>4</b>  |
| ARCHITEKTURA, HROBY:                                | 4         |
| NÁSTĚNNÉ MALÍŘSTVÍ:                                 | 5         |
| KERAMIKA, VÁZOVÉ MALÍŘSTVÍ:                         | 5         |
| DROBNÉ UMĚNÍ:                                       | 5         |
| MATERIÁLY A TECHNOLOGIE:                            | 5         |
| <b>ŘECKÉ UMĚNÍ</b>                                  | <b>5</b>  |
| ARCHITEKTURA A DEKORATIVNÍ UMĚNÍ :                  | 5         |
| SOCHAŘSTVÍ:                                         | 7         |
| MALÍŘSTVÍ, MOZAIKY:                                 | 8         |
| KERAMIKA, VÁZOVÉ MALÍŘSTVÍ:                         | 8         |
| SARKOFÁGY, STÉLY A NÁHROBNÍ RELIEFY:                | 10        |
| KOVOVÉ PŘEDMĚTY, TOREUTIKA:                         | 10        |
| DROBNÉ UMĚNÍ:                                       | 10        |
| GLYPTIKA:                                           | 11        |
| NUMISMATIKA                                         | 11        |
| IKONOGRAFIE A IKONOLOGIE:                           | 11        |
| MATERIÁLY, TECHNOLOGIE:                             | 13        |
| HISTORIE, CHRONOLOGIE:                              | 13        |
| OSTATNÍ:                                            | 14        |
| <b>ŘECKÉ PROVINCIÁLNÍ UMĚNÍ:</b>                    | <b>14</b> |
| <b>ETRUSKO - ITALICKÉ UMĚNÍ</b>                     | <b>14</b> |
| <b>ŘÍMSKÉ UMĚNÍ</b>                                 | <b>15</b> |
| ARCHITEKTURA A DEKORATIVNÍ UMĚNÍ :                  | 15        |
| SOCHAŘSTVÍ:                                         | 16        |
| KOPIE:                                              | 16        |
| MALÍŘSTVÍ, NÁSTĚNNÉ MALÍŘSTVÍ, MOZAIKY:             | 16        |
| KERAMIKA, VÁZOVÉ MALÍŘSTVÍ:                         | 17        |
| ŘÍMSKÉ HROBY, SARKOFÁGY, NÁHROBNÍ STÉLY A RELIÉFY : | 17        |
| RELIEF:                                             | 17        |
| DROBNÉ UMĚNÍ:                                       | 18        |
| KOVOVÉ PŘEDMĚTY:                                    | 18        |
| GLYPTIKA:                                           | 18        |
| NUMISMATIKA:                                        | 18        |
| IKONOGRAFIE A IKONOLOGIE:                           | 18        |
| HISTORIE:                                           | 19        |
| DOKUMENTACE:                                        | 20        |
| OSTATNÍ:                                            | 20        |
| <b>POZDNÍ ANTIKA:</b>                               | <b>20</b> |
| <b>ŘÍMSKÉ PROVINCIÁLNÍ UMĚNÍ:</b>                   | <b>20</b> |
| SOCHAŘSTVÍ:                                         | 21        |
| <b>ANTIKA CELKOVĚ:</b>                              | <b>21</b> |

|                           |           |
|---------------------------|-----------|
| IKONOLOGIE A IKONOGRAFIE: | 21        |
| MATERIÁLY A TECHNOLOGIE : | 21        |
| <b>MEZOPOTAMIE :</b>      | <b>21</b> |
| <b>PERSKÉ UMĚNÍ:</b>      | <b>21</b> |
| <b>LATÉNSKÁ KULTURA:</b>  | <b>22</b> |
| <b>BYZANTSKÉ UMĚNÍ</b>    | <b>22</b> |
| <b>OSTATNÍ:</b>           | <b>22</b> |

## KRÉTSKÉ UMĚNÍ

### ARCHITEKTURA:

### NÁSTĚNNÉ MALÍŘSTVÍ:

- Schäfer, J.**, Zur kunstgeschichtlichen Interpretation altägäischer Wandmalerei.  
Mit 8 Abbildungen ..... **JdI 92, 1977. s. 1 - 23**
- Schiering, W.**, Steine und Malerei in der minoischen Kunst.  
Mit 26 Abbildungen ..... **JdI 75, 1960. s. 17 - 36**

### SOCHAŘSTVÍ:

- Matz, F.**, Kretische Sphingen.  
Mit 7 Abbildungen ..... **JhD 65/66, 1950/51. s. 91 - 102**

### KERAMIKA:

- Bossert, E.-M.**, Die gestempelten Verzierungen auf frühbronzezeitlichen Gefäßen Ägäis.  
Mit 12 Abbildungen ..... **JdI 75, 1960. s. 1 - 16**
- Buchholz, H.-G.**, Steinerner Dreifußschalen des ägäischen Kulturkreises und ihre Beziehungen zum Osten.  
Mit 25 Abbildungen ..... **JhS 78, 1963. s. 1 - 77**
- Schiering, W.**, Masken am Hals kretisch-mykenischer und frühgriechischer Tongefäße.  
Mit 18 Abbildungen ..... **JhS 79, 1964. s. 1 - 16**
- Wiesner, J.**, Die Hochzeit des Polypus.  
Mit 6 Abbildungen ..... **JdI 74, 1959. s. 49 - 51**

### DROBNÉ UMĚNÍ:

### CHRONOLOGIE:

- Niemeier, W.-D.**, Die Katastrophe von Thera und die spätminoische Chronologie.  
Mit 45 Abbildungen ..... **JdI 95, 1980. s. 1 - 76**
- Pini, I.**, Kypro - ägäische Rollsiegel. Ein Beitrag zur Definition und zum Ursprung der Gruppe.  
Mit 20 Abbildungen ..... **JdI 95, 1980. s. 77 - 108**

## MYKÉNSKÉ UMĚNÍ

### ARCHITEKTURA, HROBY:

- Mountjoy, P. - Hankley, V.**, L H III C Late versus Submycenaean. The Kerameikos Pompeion Cemetery reviewed.  
Mit 25 Abbildungen ..... **JdI 103, 1988. s. 1 - 37**

## NÁSTĚNNÉ MALÍŘSTVÍ:

## KERAMIKA, VÁZOVÉ MALÍŘSTVÍ:

## DROBNÉ UMĚNÍ:

**Buchholz, H.-G.**, Der Pfeilglätter aus dem VI. Schachtgrab von Mykene und die helladischen Pfeilspitzen.

Mit 15 Abbildungen . . . . . **JdI 77, 1962. s. 1 - 58**

**Reinholdt, C.**, Der Thyreatis - Hortfund in Berlin. Untersuchungen zum vormykenischen Edelmetallschmuck in Griechenland.

Abb. 1- 47 . . . . . **JdI 108, 1993. s. 1 - 41**

## MATERIÁLY A TECHNOLOGIE:

**Buchholz, H. - G.**, Das Blei in der mykenischen Kultur und in der bronzezeitlichen Metallurgie Zyperns.

Mit 15 Abbildungen . . . . . **JdI 87, 1972. s. 1 - 59**

## ŘECKÉ UMĚNÍ

## ARCHITEKTURA A DEKORATIVNÍ UMĚNÍ :

**Blümel, C.**, Der Fries des Tempels der Athena Nike in der attischen Kunst des fünften Jahrhunderts vor Christus.

Mit 30 Abbildungen . . . . . **JhD 65/66, 1950/51. s. 135 - 165**

**Brommer, F.**, Fragmente der Parthenonmetopen.

Mit 59 Abbildungen . . . . . **JdI 75, 1960. s. 37 - 83**

**Brommer, F.**, Plantiers Zeichnungen von Parthenonmetopen.

Mit 11 Abbildungen . . . . . **JhS 80, 1965. s. 266 - 279**

**Bruns, G.**, Umbaute Götterfelsen als kultische Zentren in Kulträumen und Altären.

Mit 7 Abbildungen . . . . . **JdI 75, 1960. s. 100 - 111**

**Büsing, H.**, Metrologische Beiträge.

Mit 10 Abbildungen . . . . . **JdI 97, 1982. s. 1 - 45**

**Drerup, H.**, Pytheos und Satyros. Die Kapitelle des Athenatempels von Priene und des Maussoleums von Halikarnass.

Mit 9 Abbildungen . . . . . **JhS 69, 1954. s. 1 - 31**

**Ganzert, J.**, Zur Entwicklung lesbischer Kymationformen.

Mit 160 Abbildungen . . . . . **JdI 98, 1983. s. 123 - 202**

**Gruben, G.**, Das archaische Didymaion.

Mit 48 Abbildungen und einem Exkurs von G. Kaster, Die Säulenhöhe des Naxier-Oikos in Delos . . . . . **JhS 78, 1963. s. 78 - 182**

**Grunauer, P.**, Der Westgiebel des Zeustempels von Olympia. Die Münchner Rekonstruktion, Aufbau und Ergebnisse.

Mit 41 Abbildungen . . . . . **JdI 89, 1974. s. 1 - 49**

**Heilmeyer, W. - D.**, Apollodorus von Damaskus, der Architekt des Pantheon.

Mit 19 Abbildungen . . . . . **JdI 90, 1975. s. 316 - 347**

- Hahland, W.**, Didyma im 5. Jahrhundert v. Chr.  
Mit 100 Abbildungen ..... **JhS 79, 1964. s. 142 - 240**
- Childs, W. A. P.**, Herodotos, Archaic Chronology, and the Temple of Apollo at Delphi.  
Abb. 1 - 22 ..... **JdI 108, 1993. s. 399 - 441**
- Kaminski, G.**, Thesaurus. Untersuchungen zum antiken Opferstock.  
Abb. 1 - 35 Taf. 45 - 56 ..... **JdI 106, 1991. s. 63 - 181**
- Käppel, L.**, Das Theater von Epidauros. Die mathematische Grundidee des  
Gesamtentwurfs und ihr möglicher Sinn.  
Mit 13 Abbildungen ..... **JdI 104, 1989. s. 83 - 106**
- Knell, H.**, Der jüngere Tempel des Apollon Patroos auf der Athener Agora.  
Mit 8 Abbildungen ..... **JdI 109, 1994. s. 217 - 237**
- Knell, H.**, Dorische Ringhallentempel in spät- und nachklassischer Zeit.  
Mit 8 Abbildungen ..... **JdI 98, 1983. s. 203 - 233**
- Knell, H.**, Iktinos: Baumeister des Parthenon und des Apollontempels von Phigalia Bassae?  
Mit 6 Abbildungen ..... **JdI 83, 1968. s. 100 - 117**
- Kron, U.**, Zum Hypogäum von Paestum.  
Mit 13 Abbildungen ..... **JdI 86, 1971. s. 117 - 148**
- Kuhn, G.**, Untersuchungen zur Funktion der Säulenhalle in archaischer und klassischer  
Zeit. Mit 51 Abbildungen ..... **JdI 100, 1985. s. 169 - 317**
- Lauter, H.**, Bemerkungen zur späthellenistischen Baukunst in Mittelitalien.  
Mit 30 Abbildungen ..... **JdI 94, 1979. s. 390 - 459**
- Lauter, H.**, Künstliche Unfertigkeit: Hellenistische Bossensäulen.  
Mit 12 Abbildungen ..... **JdI 98, 1983. s. 287 - 310**
- Lauter, H.**, Ptolemais in Libyen. Ein Beitrag zur Baukunst Alexandrias.  
Mit 21 Abbildungen ..... **JdI 86, 1971. s. 149 - 178**
- Mallwitz, A.**, Das Heraion von Olympia und seine Vorgänger.  
Mit 45 Abbildungen ..... **JhS 81, 1966. s. 310 - 376**
- Mantis, A.**, Neue Fragmente von Parthenon-Metopen.  
Mit 15 Abbildungen ..... **JdI 102, 1987. s. 163 - 184**
- Martini, W.**, Vom Herdhaus zum Peripteros. .... **JdI 101, 1986. s. 23 - 36**
- Pedersen, P.**, Zwei ornamentierte Säulenhälse aus Halikarnassos.  
Mit 27 Abbildungen ..... **JdI 98, 1983. s. 87 - 121**
- Schiering, W.**, Zum Amazonenfries des Maussoleums in Halikarnass.  
Mit 6 Abbildungen ..... **JdI 90, 1975. s. 121 - 135**
- Schuller, M.**, Die dorische Architektur der Kykladen in spätarchaischer Zeit.  
Mit 54 Abbildungen ..... **JdI 100, 1985. s. 319 - 398**
- Schunck, K.**, Leto im Parthenon - Ostgiebel? ..... **JdI 73, 1958. s. 30 - 35**
- Simon, E.**, Versuch einer Deutung der Südmetopen des Parthenon.  
Mit 4 Abbildungen ..... **JdI 90, 1975. s. 100 - 120**
- Tanoulas, T.**, The Propylaea of the Acropolis at Athens Since the Seventeenth Century. Their Decay  
and Restoration.  
Mit 80 Abbildungen ..... **JdI 102, 1987. s. 413 - 483**
- Tölle-Kastenbein, R.** - **Németh, G.**, Das Hekatompedon auf der Athener Akropolis.  
Abb. 1 - 26 ..... **JdI 108, 1993. s. 43 - 81**
- Tölle - Kastenbein, R.**, Zur Genesis und Entwicklung des Dipteros.  
Mit 16 Abbildungen ..... **JdI 109, 1994. s. 41 - 76**
- Tschira, A.**, Untersuchungen im Süden des Parthenon.  
Mit 50 Abbildungen und 2 Tafeln ..... **JdI 87, 1972. s. 158 - 231**
- Wesenberg, B.**, Zur Baugeschichte des Niketempels.  
Mit 9 Abbildungen ..... **JdI 96, 1981. s. 28 - 54**
- Wesenberg, B.**, Parthenongebälk und Südmetopenproblem.  
Mit 11 Abbildungen ..... **JdI 98, 1983. s. 57 - 86**

## SOCHARSTVÍ:

- Bielefeld, E.**, Ein skopasisches Meisterwerk.  
Mit 4 Abbildungen . . . . . **JdI 74, 1959. s. 158 - 162**
- Borbein, A. H.**, Die griechische Statue des 4. Jahrhunderts v. Chr. Formanalytische  
Untersuchungen zur Kunst der Nachklassik.  
Mit 98 Abbildungen . . . . . **JdI 88, 1973. s. 43 - 21**
- Darsow, W.**, +, Die Kore des Anaximandros.  
Mit 5 Abbildungen . . . . . **JhS 69, 1954. s. 101 - 117**
- Deubner, O. R.**, Der Gott mit dem Bogen. Das Problem des Apollo im Belvedere.  
Mit 9 Abbildungen . . . . . **JdI 94, 1979. s. 223 - 244**
- Deubner, O.**, Die Statuen von Riace.  
Mit 14 Abbildungen . . . . . **JdI 103, 1988. s. 127 - 153**
- Dohrn, T.**, Altes und Neues über die ephesischen Amazonen . . . . . **JdI 94, 1979. s. 112 - 126**
- Dörig, J.**, Lysipps Zeuskoloß von Tarent.  
Mit 27 Abbildungen . . . . . **JhS 79, 1964. s. 257 - 278**
- Dörig, J.**, Kalamis-Studien.  
Mit 94 Abbildungen . . . . . **JhS 80, 1965. s. 138 - 265**
- Freyer, B.**, Zum Kultbild und zum Skulpturenschmuck des Arestempels auf der Agora in Athen.  
Mit 8 Abbildungen . . . . . **JdI 77, 1962. s. 211 - 226**
- Hafner, G.**, Anakreon und Xanthippos.  
Mit 12 Abbildungen . . . . . **JdI 71, 1956. s. 1 - 28**
- Hafner, G.**, Die beim Apollotempel in Rom gefundenen griechischen Skulpturen.  
Abb. 1-3 Taf. 5-10 . . . . . **JdI 107, 1992. s. 17 - 32**
- Hartswick, K. J.**, The So-Called 'Ephesos Amazon'. A New Identification.  
Mit 13 Abbildungen . . . . . **JdI 101, 1986. s. 127 - 136**
- Herrmann, H.-V.**, Werkstätten geometrischer Bronzeplastik.  
Mit 62 Abbildungen . . . . . **JhS 79, 1964. s. 17 - 71**
- Herrmann, K.**, Der Pfeiler der Paionios-Nike in Olympia.  
Mit 16 Abbildungen . . . . . **JdI 87, 1972. s. 232 - 257**
- Hiller, F.**, Beobachtungen zur Form der spätgeometrischen Plastik.  
Mit 3 Abbildungen . . . . . **JdI 94, 1979. s. 18 - 31**
- Himmelman-Wildschütz, N.**, Archaischer Bronzekuros in Wien.  
Mit 12 Abbildungen . . . . . **JhS 80, 1965. s. 124 - 137**
- Jantzen, U.**, Der Paris des Euphranor.  
Mit 18 Abbildungen . . . . . **JhS 79, 1964. s. 241 - 256**
- Jung, H.**, Zur Eirene des Kephisodot.  
Mit 6 Abbildungen . . . . . **JdI 91, 1976. s. 97 - 134**
- Kranz, P.**, Die Asklepiosstatue im Schloßpark von Klein-Glienicke. Ein neuer Typus  
und sein kulturgeschichtlicher Hintergrund.  
Mit 35 Abbildungen . . . . . **JdI 104, 1989. s. 107 - 155**
- Kraus, Th.**, Bemerkungen zum Sessel des Dionysospriesters im Athener Dionysostheater.  
Mit 6 Abbildungen . . . . . **JhS 69, 1954. s. 32 - 48**
- Kraus, Th.**, Sarapiskopf aus Oxyrhynchos.  
Mit 6 Abbildungen . . . . . **JdI 75, 1960. s. 88 - 99**
- Langlotz +, E.**, Über das Photographieren griechischer Skulpturen.  
Mit 17 Abbildungen . . . . . **JdI 94, 1979. s. 1 - 17**
- Linder, R.**, Die Giebelgruppe von Eleusis mit dem Raub der Persephone.  
Mit 56 Abbildungen . . . . . **JdI 97, 1982. s. 303 - 400**
- Mertens - Horn, M.**, Beobachtungen an dädalischen Tondächern.  
Mit 27 Abbildungen . . . . . **JdI 93, 1978. s. 30 - 65**

- Mingazzini, P.**, La Fanciulla d' Anzio.  
Mit 8 Abbildungen . . . . . JdI 1966. s. 173 - 185.
- Neumann, G.**, Ein Bildnis des Königs Perseus.  
Mit 5 Abbildungen . . . . . **JdI 82, 1967. s. 157 - 166**
- Parlasca, K.**, Ein verkanntes hellenistisches Herrscherbildnis. Ein Kolossalkopf  
Ptolemaios' IX. in Boston.  
Mit 19 Abbildungen . . . . . **JdI 82, 1967. s. 167 - 194**
- Preißhofen, F.**, Phidias-Daedalus auf dem Schild der Athena Parthenos?  
Ampelius 8, 10 . . . . . **JdI 89, 1974. s. 50 - 69**
- Rüsch, A.**, Das kaiserzeitliche Porträt in Makedonien.  
Mit 109 Abbildungen . . . . . **JdI 84, 1969. s. 59 - 196**
- Simon, E.**, Apollo in Rom.  
Mit 10 Abbildungen . . . . . **JdI 93, 1978. s. 202 - 227**
- Strocka, V. M.**, Aphroditekopf in Brescia.  
Mit 58 Abbildungen . . . . . **JdI 82, 1967. s. 110 - 156**
- Tölle, R.**, Zum Apollon des Leochares.  
Mit 22 Abbildungen . . . . . **JhS 81, 1966. s. 142 - 172**
- Tuchelt, K.**, Einige Überlegungen zum Kanachos-Apollon von Didyma . . . . **JdI 101, 1986. s. 75 - 84**
- Walter-Karydi, E.**, Eine parische Pelophoros in Delphi.  
Mit 14 Abbildungen . . . . . **JdI 91, 1976. s. 1 - 27**
- Weber, M.**, Der Kopf der Amazone Mattei. Ein Nachtrag.  
Mit 9 Abbildungen . . . . . **JdI 93, 1978. s. 175 - 183**
- Weber, M.**, Die Amazonen von Ephesos.  
Mit 35 Abbildungen . . . . . **JdI 91, 1976. s. 28 - 96.**
- Weber, M.**, Zur Überlieferung der Goldelfenbeinstatue des Phidias im Parthenon.  
Abb. 1 - 28 . . . . . **JdI 108, 1993. s. 83 - 122**
- Weidauer, L. - Krauskopf, I.**, Urkönige in Athen und Eleusis. Neues zur 'Kekrops' - Gruppe des  
Parthenonwestgiebels.  
Taf. 1 - 4 . . . . . **JdI 107, 1992. s. 1 - 16**
- Willers, D.**, Zum Hermes Propylaios des Alkamenes.  
Mit 91 Abbildungen . . . . . **JdI 82, 1967. s. 37 - 109**
- Wünsche, R.**, Der „Gott aus dem Meer“.  
Mit 41 Abbildungen . . . . . **JdI 94, 1979. s. 77 - 111**

### MALÍŘSTVÍ, MOZAIKY:

- Hesberg, H. von**, Temporäre Bilder oder die Grenzen der Kunst. Zur Legitimation  
frühhellenistischer Königsherrschaft im Fest.  
Mit 6 Abbildungen . . . . . **JdI 104, 1989. s. 61 - 82**
- Parlasca, K.**, Das pergamenische Taubenmosaik und der sogenannte Nestor-Becher.  
Mit 25 Abbildungen . . . . . **JhS 78, 1963. s. 256 - 293**
- Scholl, A.**, Πολυταλαντα μνημεια. Zur literarischen und monumentalen Überlieferung  
aufwendiger Grabmäler im spätclassischen Athen.  
Mit 17 Abbildungen . . . . . **JdI 109, 1994. s. 239 - 271**

### KERAMIKA, VÁZOVÉ MALÍŘSTVÍ:

- Buchholz, H.-G.**, Die östliche Herkunft eines griechisch-geometrischen Gefäßdetails.  
Mit 22 Abbildungen . . . . . **JdI 83, 1968. s. 58 - 99**
- Canciani, F.**, Böotische Vasen aus dem 8. und 7. Jahrhundert.  
Mit 22 Abbildungen . . . . . **JhS 80, 1965. s. 18 - 75**
- Cook, R. M.**, Die Bedeutung der bemalten Keramik für den griechischen  
Handel . . . . . **JdI 74, 1959. s. 114 - 123**
- Gill, D. W. J. - Vickers, M.**, Reflected Glory: Pottery and Precious Metal in Classical Greece.

- Mit 5 Abbildungen . . . . . **JdI 105, 1990. s. 1 - 30**
- Greifenhagen, A.**, Attisch schwarzfigurige Prachtschalen mit bemalter Standfläche.  
Mit 24 Abbildungen . . . . . **JdI 86, 1971. s. 80 - 102**
- Grundmann, K.**, Figürliche Darstellungen in der neolithischen Keramik Nord - und  
Mittelgriechenlands.  
Mit 39 Abbildungen . . . . . **JdI 68, 1953. s. 1 - 37**
- Hampe, R.**, Dickbauchtänzer und Diebe auf korinthischen Krater.  
Mit 4 Abbildungen . . . . . **JdI 90, 1975. s. 85 - 99**
- Hurschmann, R.**, Die Pagenstecher-Lekythen.  
Mit 19 Abbildungen . . . . . **JdI 103, 1988. s. 39 - 66**
- Hübner, G.**, Plastischer Dekor an griechischer Keramik. Gestaltungsprinzip und formaler Stellenwert.  
Abb.1 - 18 . . . . . **JdI 108, 1993. s. 321 - 351**
- Isler, H. P.**, Der Töpfer Amasis und der Amasis-Maler. Bemerkungen zur chronologie  
und zur Person. . . . . **JdI 109, 1994. s. 93 - 114**
- Isler, H. P.**, Drei neue Gefäße aus der Werkstatt der Caeretaner Hydrien.  
Mit 24 Abbildungen . . . . . **JdI 98, 1983. s. 15 - 56**
- Lohmann, H.**, Zu technischen Besonderheiten apulischer Vasen.  
Mit 40 Abbildungen . . . . . **JdI 97, 1982. s. 191 - 249**
- Maier, F.**, Bemerkungen zur sogenannten galastischen Keramik von Bogazköy.  
Mit I Karte und 29 Abbildungen . . . . . **JhS 78, 1963. s. 218 - 255**
- Mandel-Elzinga, U.**, Ptolemäische Reliefkeramik.  
Mit 27 Abbildungen . . . . . **JdI 103, 1988. s. 247 - 307**
- Marwitz, H.**, Kreis und Figur in der attisch-geometrischen Vasenmalerei.  
Mit 10 Abbildungen und 4 Tabellen . . . . . **JdI 74, 1959. s. 52 -113**
- Meyer, M.**, Männer mit Geld. Zu einer rotfigurigen Vase mit , Alltagsszene ' .  
Mit 33 Abbildungen . . . . . **JdI 103, 1988. s. 87 - 125**
- Parlasca, K.**, Zur Verbreitung ptolemäischer Fayencekeramik außerhalb Ägyptens.  
Mit 27 Abbildungen . . . . . **JdI 91, 1976. s. 135 - 156**
- Peters, K.**, Unbekannte attische Oinochoen.  
Mit 15 Abbildungen . . . . . **JdI 86, 1971. s. 103 - 116**
- Schauenburg, K.**, Aktation in der unteritalischen Vasenmalerei.  
Mit 12 Abbildungen . . . . . **JdI 84, 1969. s. 29 - 46**
- Schauenburg, K.**, Unteritalische Alabastra.  
Mit 53 Abbildungen . . . . . **JdI 87, 1972. s. 258 - 298**
- Schauenburg, K.**, Die Totengötter in der unteritalischen Vasenmalerei.  
Mit 22 Abbildungen . . . . . **JdI 73, 1958. s. 48 - 78**
- Schauenburg, K.**, Neue Amphoren des Amasismalers.  
Mit 23 Abbildungen . . . . . **JhS 79, 1964. s. 109 - 141**
- Schauenburg, K.**, Ein Psykter aus dem Umkreis des Andokidesmalers.  
Mit 26 Abbildungen . . . . . **JhS 80, 1965. s. 76 - 104**
- Schauenburg, K.**, Flügelgestalten auf unteritalischen Grabvasen.  
Mit 39 Abbildungen . . . . . **JdI 102, 1987. s. 199 - 232**
- Schauenburg, K.**, Zu Grabvasen des Baltimoremalers.  
Mit 41 Abbildungen . . . . . **JdI 105, 1990. s. 67 - 94**
- Schauenburg, K.**, Eros und Reh auf einem Kantharos der Kieler Antikensammlung.  
Abb. 1 - 57 . . . . . **JdI 108, 1993. s. 221 - 253**
- Schauenburg, K.**, Zu einer Gruppe polychromer apulischer Vasen in Kiel.  
Mit 71 Abbildungen . . . . . **JdI 100, 1985. s. 399 - 443**
- Schauenburg, K.**, Der Varresemaler in Kiel.  
Taf. 35 - 44 . . . . . **JdI 106, 1991. s. 183 - 197**
- Scheibler, I.**, Exaleiptra.  
Mit 32 Abbildungen . . . . . **JhS 79, 1964. s. 72 - 108**
- Scheibler, I.**, Bild und Gefäß. Zur ikonographischen und funktionalen Bedeutung der attischen Bildfeldamphoren.

- Mit 39 Abbildungen und 1 Tabelle ..... **JdI 102 1987. s. 57 - 118**
- Steiner, A.**, The Meaning of Repetition. Visual Redundancy on Archaic Athenian Vases.  
Abb. 1 - 10 ..... **JdI 108, 1993. s. 197 - 219**
- Wehgartner, I.**, Das Ideal maßvoller Liebe auf einem attischen Vasenbild.  
Neues zur Lekythos F 2705 im Berliner Antikenmuseum.  
Mit 8 Abbildungen ..... **JdI 102, 1987. s. 185 - 197**
- Wintermeyer, U.**, Die polychrome Reliefkeramik aus Centuripe. (Anhang von J. Riederer).  
Mit 64 Abbildungen ..... **JdI 90, 1975. s. 136 - 241**

### SARKOFÁGY, STÉLY A NÁHROBNÍ RELIÉFY:

- Geyer, A.**, Ein griechisches Grabrelief in Tarent.  
Mit 3 Abbildungen ..... **JdI 104, 1989. s. 1 - 17**
- Hafner, G.**, Das Relief vom Nemisee in Kopenhagen.  
Mit 32 Abbildungen ..... **JdI 82, 1967. s. 246 - 274**
- Heilmeyer, W.-D.**, Gießereibetriebe in Olympia.  
Mit 30 Abbildungen ..... **JdI 84, 1969. s. 1 - 28**
- Kirchner, E.**, Zum Bildprogramm klazomenischer Sarkophage.  
Mit 13 Abbildungen ..... **JdI 102, 1987. s. 119 - 161**
- Ridgway, B. S.**, The Man-and-Dog Stelai.  
Mit 8 Abbildungen ..... **JdI 86, 1971. s. 60 - 79**
- Rodenwaldt, G.**, Ein attischer Jagdsarkophag in Budapest.  
Mit 9 Abbildungen ..... **JhS 67, 1952. s. 31 - 42**
- Scholl, A.**, Das Charonrelief im Kerameikos.  
Abb. 1 - 8 Taf. 1 - 3 ..... **JdI 108, 1993. s. 353 - 373**
- Sichtermann, H.**, Der Niobiden-Sarkophag in Providence.  
Mit 17 Abbildungen ..... **JdI 83, 1968. s. 180 - 220**
- Strocka, V. M.**, Variante, Wiederholung und Serie in der griechischen Bildhauerei.  
Mit 8 Abbildungen ..... **JdI 94, 1979. s. 143 - 173**
- Trillmich, W.**, Die Charitengruppe als Grabrelief und Kneipenschild.  
Mit 16 Abbildungen ..... **JdI 98, 1983. s. 311 - 349**

### KOVOVÉ PŘEDMĚTY, TOREUTIKA:

- Müller - Karpe, H.**, Die Metallbeigaben der früheisenzeitlichen Kerameikos - Gräber.  
Mit 40 Abbildungen ..... **JdI 77, 1962. s. 59 - 129**
- Pfrommer, M.**, Italien - Makedonien - Kleinasien. Interdependenzen spät-klassischer und frühhellenistischer Toreutik.  
Mit 42 Abbildungen ..... **JdI 98, 1983. s. 235 - 285**
- Zahn +, R.**, Ein goldener Becher in der Ermitage zu Leningrad (für den Druck durchgesehen von A. Greifenhagen).  
Mit 6 Abbildungen ..... **JdI 82, 1967. s. 15 - 26**
- Zahn +, R.**, Ein hellenistischer Silberbecher im Antiquarium der Staatlichen Museen zu Berlin (für den Druck Durchgesehen von A. Greifenhagen).  
Mit 6 Abbildungen ..... **JdI 82, 1967. s. 1 - 15**
- Züchner, W.**, Von Toreuten und Töpfern.  
Mit 36 Abbildungen ..... **JhD 65/66, 1950/51. s. 175 - 205**

### DROBNÉ UMĚNÍ:

- Brümmer, E.**, Griechische Truhenbehälter.  
Mit 39 Abbildungen ..... **JdI 100, 1985. s. 1 - 168**
- Herrman, H.-V.**, Frühgriechischer Pferdeschmuck vom Luristantypus.  
Mit 32 Abbildungen ..... **JdI 83, 1968. s. 1 - 38**

- Höckmann, U.**, Die Datierung der hellenistisch-etruskischen Griffspiegel des 2. Jahrhunderts v. Chr.  
Mit 40 Abbildungen und 2 Tabellen . . . . . **JdI 102, 1987. s. 247 - 289**
- Krumeich, R.**, Zu den goldenen Dreifußen der Deinomeniden in Delphi.  
Abb. 1 - 8 . . . . . **JdI 106, 1991. s. 37 - 62**
- Liepmann, U.**, Fragmente eines Dreifußes aus Zypern in New York und Berlin.  
Mit 31 Abbildungen . . . . . **JdI 83, 1968. s. 39 - 57**
- Rutkowski, B.**, Griechische Kandelaber.  
Mit 51 Abbildungen . . . . . **JdI 94, 1979. s. 174 - 222**

### GLYPTIKA:

- Kaiser, W. B.**, Ein Meister der Glyptik aus dem Umkreis Alexanders des Großen.  
Mit 9 Abbildungen . . . . . **JdI 77, 1962. s. 227 - 239**
- Martini, W.**, Das siegelnde Individuum. Zu Ursache und Bedeutung des Beginns der griechisch-archaischen Skarabäeglyptik . . . . . **JdI 98, 1983. s. 1 - 13**

### NUMISMATIKA

- Böhme, R.**, Unsterbliche Grillen.  
Mit 6 Abbildungen . . . . . **JhS 69, 1954. s. 49 - 66**

### IKONOGRAFIE A IKONOLOGIE:

- Andreae, B.**, Herakles und Alkyoneus.  
Mit 61 Abbildungen . . . . . **JdI 77, 1962. s. 130 - 210**
- Bergmann, M.**, Ein Fragment klassizistischer Kritik am hellenistischen Figurenstil. . . . . **JdI 106, 1991. s. 231 - 241**
- Benedum, C.**, Asklepios und Demeter. Zur Bedeutung weiblicher Gottheiten für den frühen Asklepioskult.  
Mit 5 Abbildungen . . . . . **JdI 101, 1986. s. 137 - 157**
- Braunert, H.**, Auswärtige Gäste am ptolemäerhofe (zu den sogenannten Hadra-Vasen) . . . . . **JhD 65/66, 1950/51. s. 231 - 263**
- Brommer, F.**, Gott oder Mensch. . . . . **JdI 101, 1986. s. 37 - 53**
- Büsing - Kolbe, A.**, Frühe griechische Türen.  
Mit 52 Abbildungen . . . . . **JdI 93, 1978. s. 66 - 174**
- Dunbabin, K. M. D.**, Sic erimus cuncti ..... The Skeleton in Graeco-Roman Art.  
Mit 57 Abbildungen . . . . . **JdI 101, 1986. s. 185 - 255**
- Eckstein, F.**, Die attischen Grabmälergesetze (Cicero de legibus 2, 59 ff.) . . . **JdI 73, 1958. s. 18 - 29**
- Eckstein, F.**, ΑΙΔΩΣ.  
Mit 16 Abbildungen . . . . . **JdI 74, 1959. s. 137 - 157**
- Fellmann, B.**, Zur Deutung frühgriechischer Körperornamente.  
Mit 19 Abbildungen . . . . . **JdI 93, 1978. s. 1 - 29**
- Froning, H.**, Anfänge der kontinuierlichen Bilderzählung in der griechischen Kunst.  
Mit 29 Abbildungen . . . . . **JdI 103, 1988. s. 169 - 199**
- Fuhrmann, H.**, Athamas. Nachklang einer verlorenen Tragödie des Sophokles auf dem Bruchstück eines 'homerischen' Bechers.  
Mit 9 Abbildungen . . . . . **JhD 65/66, 1950/51. s. 103 - 134**
- Gauer, W.**, Die griechischen Bildnisse der klassischen Zeit als politische und persönliche Denkmäler.  
Mit 37 Abbildungen . . . . . **JdI 83, 1968. s. 118 - 179**
- Gauer, W.**, Penelope, Hellas und der Perserkönig. Ein hermeneutisches Problem.  
Mit 12 Abbildungen . . . . . **JdI 105, 1990. s. 31 - 65**
- Geyer, A.**, Geschichte als Mythos. Zu Alexanders 'Perserchlacht' auf apulischen

- Vasenbildern . . . . . **JdI 108, 1993. s. 443 - 455**
- Greifenhagen, A.,** Χλιδώνος ημιονών και ιππών περιδεραια.  
Mit 2 Abbildungen . . . . . **JdI 75, 1960. s. 84 - 87**
- Hafner, G.,** Das Bildnis des Dionysios I. von Syrakus.  
Mit 14 Abbildungen . . . . . **JdI 84, 1969. s. 47 - 58**
- Herrmann, H.-V.,** Urartu und Griechenland.  
Mit 52 Abbildungen . . . . . **JhS 81, 1966. s. 79 - 141**
- v. Hesberg, H.,** Bildsyntax und Erzählweise in der hellenistischen Flächenkunst.  
Mit 30 Abbildungen . . . . . **JdI 103, 1988. s. 309 - 365**
- Hintzen-Bohlen, B.,** Die Familiengruppe - Ein Mittel zur Selbstdarstellung hellenistischer Herrscher.  
Mit 5 Abbildungen . . . . . **JdI 105, 1990. s. 129 - 154**
- Hölscher, T.,** Die Nike der Messenier und Naupaktier in Olympia. Kunst und Geschichte im späten 5. Jahrhundert v. Chr.  
Mit 5 Abbildungen . . . . . **JdI 89, 1974. s. 70 - 111**
- Jenkins, I.,** The Masks of Dionysos/Pan-Osiris-Apis. Mit einem Beitrag von P. T. Craddock.  
Mit 32 Abbildungen . . . . . **JdI 109, 1994. s. 273 - 299**
- Karageorghis, V.,** Some Cypriote Painters of Bulls in the Archaic Period.  
Mit 16 Abbildungen . . . . . **JhS 80, 1965. s. 1 - 17**
- Kähler, H.,** Konstantin 313.  
Mit 18 Abbildungen . . . . . **JhS 67, 1952. s. 1 - 30**
- Kleiner, G.,** Das Bildnis Alexanders des Großen.  
Mit 15 Abbildungen . . . . . **JhD 65/66, 1950/51. s. 206 - 230**
- Kleiner, G.,** Bildnis und Gestalt des Mithridates.  
Mit 7 Abbildungen . . . . . **JdI 68, 1953. s. 73 - 95**
- Kossatz-Deissmann, A.,** Zur Herkunft des Perizoma im Satyrspiel.  
Mit 27 Abbildungen . . . . . **JdI 97, 1982. s. 65 - 90**
- Kraus, Th.,** Sarapis auf der Kline.  
Mit 6 Abbildungen . . . . . **JdI 94, 1979. s. 566 - 577**
- Landwehr, Ch.,** Juba II. als Diomedes ?  
Taf. 33 - 48 . . . . . **JdI 107, 1992. s. 103 - 124**
- La Rocca, E.,** Eirene e Ploutos.  
Mit 26 Abbildungen . . . . . **JdI 89, 1974. s. 112 - 136**
- Lullies, R.,** Abermals: Zur Bedeutung des Kranzes von Armento.  
Mit 13 Abbildungen . . . . . **JdI 97, 1982. s. 91 - 117**
- Möbius, H.,** Ein hellenistischer Daidalos.  
Mit 3 Abbildungen . . . . . **JdI 68, 1953. s. 96 - 101**
- Peschlow-Bindokat, A.,** Demeter und Persephone in der attischen Kunst des 6. bis 4. Jahrhunderts v. Chr.  
Mit 54 Abbildungen . . . . . **JdI 87, 1972. s. 60 - 157**
- Pfrommer, M.,** Großgriechischer und mittellitalischer Einfluß in der Rankenornamentik frühhellenistischer Zeit.  
Mit 35 Abbildungen . . . . . **JdI 97, 1982. s. 119 - 190**
- Protzmann, H.,** Realismus und Idealität in Spätklassik und Frühhellenismus. Ein Kapitel künstlerischer Problemgeschichte der Griechen.  
Mit 15 Abbildungen . . . . . **JdI 92, 1977. s. 169 - 203**
- Raack, W.,** » Hohes Ideal « oder » entarteter Körpersinn «? Veränderung und Kontinuität kunstarhologischer Bewertungskriterien am Beispiel des Torso vom Belvedere.  
Mit 2 Abbildungen . . . . . **JdI 103, 1988. s. 155 - 167**
- Rumpf, A.,** Anadyomene.  
Mit 1 Abbildungen . . . . . **JhD 65/66, 1950/51. s. 166 - 174**
- Schauenburg, K.,** Pluton und Dionysos.  
Mit 24 Abbildungen . . . . . **JdI 68, 1953. s. 40 - 72**
- Schauenburg, K.,** Bellerophon in der unteritalischen Vasenmalerei.

- Mit 34 Abbildungen ..... **JdI 71, 1956. s. 59 - 96**
- Schauenburg, K.,** Bendis in Unteritalien? Zu einer Nestoris von ungewöhnlicher Form.  
Mit 49 Abbildungen ..... **JdI 89, 1974. s. 137 - 186**
- Schauenburg, K.,** Silene beim Symposion.  
Mit 29 Abbildungen ..... **JdI 88, 1973. s. 1 - 26**
- Schauenburg, K.,** Herakles Musikos.  
Mit 22 Abbildungen ..... **JdI 94, 1979. s. 49 - 76**
- Schauenburg, K.,** Zu einigen ikonographischen Besonderheiten in der unteritalischen Vasenmalerei.  
Mit 18 Abbildungen ..... **JdI 109, 1994. s. 115 - 141**
- Schauenburg, K.,** Bockskämpfe und verwandte Motive.  
Mit 16 Abbildungen ..... **JdI 102 1987. s. 233 - 246**
- Schauenburg, K.,** Zur Grabsymbolik apulischer Vasen.  
Mit 41 Abbildungen ..... **JdI 104, 1989. s. 19 - 60**
- Sichtermann, H.,** Hyakinthos.  
Mit 28 Abbildungen ..... **JdI 71, 1956. s. 97 - 123**
- Simon, E.,** Attische Monatsbilder.  
Mit 12 Abbildungen ..... **JhS 80, 1965. s. 105 - 123**
- Tancke, K.,** Wagenrennen. Ein Friesthema der aristokratischen Repräsentationkunst spätklassisch-frühhellenistischer Zeit.  
Mit 18 Abbildungen ..... **JdI 105, 1990. s. 95 - 127**
- Thomas, R.,** Die 'schwebende Athena' in Basel. Bemerkungen zur Darstellung der Athenageburt im 5. Jahrhundert v. Chr.  
Mit 11 Abbildungen ..... **JdI 97, 1982. s. 47 - 63**
- Walter, H.,** Zu den attischen Amazonenbildern des vierten Jahrhunderts v. Chr.  
Mit 12 Abbildungen ..... **JdI 73, 1958. s. 36 - 47**
- Walter-Karydi, E.,** Poseidons Delphin. Der Poseidon Loeb und die Darstellungsweisen des Meergottes im Hellenismus.  
Abb. 1 - 4 Taf. 57 - 64 ..... **JdI 106, 1991. s. 243 - 259**
- Willemsen, F.,** Aktaionbilder.  
Mit 18 Abbildungen ..... **JdI 71, 1956. s. 29 - 58**
- Zimmermann, K.,** Tätowierte Thrakerinnen auf griechischen Vasenbildern.  
Mit 32 Abbildungen ..... **JdI 95, 1980. s. 163 - 196**

### MATERIÁLÝ, TECHNOLOGIE:

- v. Graeve, V. - Preußer, F.,** Zur Technik griechischer Malerei auf Marmor.  
Mit 22 Abbildungen und 10 Farbabbildungen ..... **JdI 96, 1981. s. 120 - 156**
- Matthäus, H.,** Italien und Griechenland in der ausgehenden Bronzezeit. Studien zu einigen Formen der Metallindustrie beider Gebiete.  
Mit 23 Abbildungen ..... **JdI 95, 1980. s. 109 - 139**
- Peschlow - Bindokat, A.,** Die Steinbrüche von Milet und Herakleia am Latmos. Mit einem Beitrag von K. Germann.  
Mit 97 Abbildungen und 3 Tabellen ..... **JdI 96, 1981. s. 157 - 235**
- Röder, J.,** Marmor Phrygium. Die antiken Marmorbrüche von Iscehisar in Westanatolien.  
Mit 64 Abbildungen und 2 Tafeln ..... **JdI 86, 1971. s. 253 - 312**

### HISTORIE, CHRONOLOGIE:

- Fehrentz, V.,** Der antike Agyieus.  
Abb. 1 - 46 ..... **JdI 108, 1993. s. 123 - 196**

- Kolb, F.**, Die Bau-, Religions- und Kulturpolitik der Peisistratiden.  
Mit einer Abbildung . . . . . **JdI 92, 1977. s. 99 - 138**
- Milojèia, V.**, Zur Chronologie der jüngeren Steinzeit Griechenlands.  
Mit 19 Abbildungen und I Beilage . . . . . **JhD 65/66, 1950/51. s. 1 - 90**
- Philipp, H.**, Olympia, die Peloponnes und die Westgriechen . . . . . **JdI 109, 1994. s. 77 - 92**

### OSTATNÍ:

- Boschung, D.**, Überlegungen zum Liciniergrab (øímská èást).  
Mit 33 Abbildungen . . . . . **JdI 101, 1986. s. 257 - 287**
- Hoepfner, W. - Schmidt, H.**, Mittelalterliche Städtegründungen auf Kykladen-  
inseln Antiparos und Kimolos.  
Mit 53 Abbildungen . . . . . **JdI 91, 1976. s. 291 - 339**
- Eschbach, N.**, Eine Preisamphora in Gießen und Überlegungen zur Kuban-Gruppe.  
Abb. 1 Taf. 11-18 . . . . . **JdI 107, 1992. s. 33 - 58**
- Jeppesen, K. K.**, Tot operum opus. Ergebnisse der dänischen Forschungen zum  
Maussolleion von Halikarnass seit 1966.  
Taf. 19 - 32 . . . . . **JdI 107, 1992. s. 59 - 102**
- Meischner, J.**, Preiskrone und Preiszylinder.  
Mit 9 Abbildungen . . . . . **JdI 89, 1974. s. 336 - 346**
- Neutsch, B.**, Der bekannte Diomed . . . . in Bronze. Ein Beitrag zu Goethes Besuch  
im Museum Maffeianum von Verona 1786.  
Mit 17 Abbildungen . . . . . **JdI 101, 1986. s. 309 - 328**
- Özgan, R.**, Ein Herrscherbildnis aus Kilikien.  
Mit 11 Abbildungen . . . . . **JdI 103, 1988. s. 367 - 380**
- Schauenburg, K.**, Eulen aus Athen und Unteritalien.  
Mit 31 Abbildungen . . . . . **JdI 103, 1988. s. 67 - 85**
- Schauenburg, K.**, Tondokompositionen aus Großgriechenland.  
Mit 27 Abbildungen . . . . . **JdI 101, 1986. s. 159 - 183**
- Tölle - Kastenbein, R.**, Kallirrhoe und Enneakrunos.  
Mit 11 Abbildungen . . . . . **JdI 101, 1986. s. 55 - 73**
- Walde-Psenner, E.**, Zum Jüngling vom Magdalensberg.  
Mit 11 Abbildungen . . . . . **JdI 97, 1982. s. 281 - 301**
- Wrede, H.**, Zur Trabea.  
Mit 10 Abbildungen . . . . . **JdI 103, 1988. s. 381 - 400**

### ŘECKÉ PROVINCIALNÍ UMĚNÍ:

- Gabelmann, H.**, Zur hellenistisch-römischen Bleiglasurkeramik in Kleinasien.  
Mit 38 Abbildungen . . . . . **JdI 89, 1974. s. 260 - 307**
- Jicker, H.**, Die Prinzen des Statuenzyklus aus Veleia. Umfang und Datierung der Stiftung des  
L. Calpurnius Piso.  
Mit 21 Abbildungen . . . . . **JdI 92, 1977. s. 204 - 240**
- Schneider, L. - Zazoff, P.**, Konstruktion und Rekonstruktion. Zur Lesung thrakischer und  
skythischer Bilder.  
Mit 45 Abbildungen . . . . . **JdI 109, 1994. s. 143 - 216**
- Warland, R.**, Der Ambo aus Thessaloniki. Bildprogramm - Rekonstruktion - Datierung.  
Mit 12 Abbildungen . . . . . **JdI 109, 1994. s. 371 - 385**
- Zahle, J.**, Lykische Felsgräber mit Reliefs aus dem 4. Jahrhundert v. Chr. Neue und alte Funde.  
Mit 69 Abbildungen . . . . . **JdI 94, 1979. s. 245 - 346**

### ETRUSKO - ITALICKÉ UMĚNÍ

- Blanck, H.**, Funde aus der Tomba dei leopardi ( Tarquinia ).  
Mit 14 Abbildungen ..... **JdI 103, 1988. s. 201 - 216**
- Canciani, F.**, Eine neue Amphora aus Vulci und das Problem der pseudochalkidischen Vasen.  
Mit 24 Abbildungen ..... **JdI 95, 1980. s. 140 - 162**
- Giuliano, A.**, Un pittore a Vulci nella II metà del VII sec. a. C.  
Mit 21 Abbildungen ..... **JhS 78, 1963. s. 183 - 199**
- von Hase, F.-W.**, Gürtelschließen des 7. und 6. Jahrhunderts v. Chr. in Mittelitalien.  
Mit 44 Abbildungen ..... **JdI 86, 1971. s. 1 - 59**
- Höckmann, U.**, Gallierdarstellungen in der etruskischen Grabkunst des 2. Jahrhunderts v. Chr.  
Abb. 1 - 3 Taf. 45 - 56 ..... **JdI 106, 1991. s. 199 - 230**
- Kilian, K.**, Das Kriegergrab von Tarquinia. Beigaben aus Metall und Holz.  
Mit 21 Abbildungen ..... **JdI 92, 1977. s. 24 - 98**
- Martini, W.**, Überlegungen zur Genese der etruskischen Kultur.  
Mit 15 Abbildungen ..... **JdI 96, 1981. s. 1 - 27**
- Simon, E.**, Die Tomba dei Tori und der etruskische Apollonkult.  
Mit 10 Abbildungen ..... **JdI 88, 1973. s. 27 - 42**
- Steingrabe, S.**, Die Tomba dei festoni in Tarquinia und die Deckenmalereien der jüngeren etruskischen Kammergräber.  
Mit 22 Abbildungen ..... **JdI 103, 1988. s. 217 - 245**
- Zazoff, P.**, Zur ältesten Glyptik Etruriens.  
Mit 8 Abbildungen ..... **JhS 81, 1966. s. 63 - 78**

## ŘÍMSKÉ UMĚNÍ

### ARCHITEKTURA A DEKORATIVNÍ UMĚNÍ :

- Andersson, E. B.**, Fountains and the Roman Dwelling. Casa del Torello in Pompeii.  
Mit 19 Abbildungen ..... **JdI 105, 1990. s. 207 - 236**
- Borbein, A. H.**, Die Ara Pacis Augustae. Geschichtliche Wirklichkeit und Programm.  
Mit 9 Abbildungen ..... **JdI 90, 1975. s. 242 - 266**
- Börker, Ch.**, Neuattisches und Pergamenisches an den Ara Pacis-Ranken.  
Mit 18 Abbildungen ..... **JdI 88, 1973. s. 283 - 317**
- Brendel, O. J.**, Der große Fries in der Villa dei Misteri.  
Mit 26 Abbildungen ..... **JhS 81, 1966. s. 206 - 260**
- Büsing, H.**, Vitruvs Volutenrahmen und die System-Voluten.  
Mit 31 Abbildungen ..... **JdI 102, 1987. s. 305 - 338**
- Gauer, W.**, Ein Dakerdenkmal Domitians. Die Trajanssäule und das sogenannte große trajanische Relief.  
Mit 13 Abbildungen ..... **JdI 88, 1973. s. 318 - 350**
- Gauer, W.**, Zum Bildprogramm des Trajansbogens von Benevent.  
Mit 4 Abbildungen ..... **JdI 89, 1974. s. 308 - 335**
- v. Hesberg, H.**, Publica Magnificentia. Eine anticlassizistische Intention der frühen augusteischen Baukunst.  
Taf. 49-52 ..... **JdI 107, 1992. s. 125 - 147**
- v. Hesberg, H.**, 'La grotta nella via Salaria'. Ein Ziegelgrab antoninischer Zeit in Rom.  
Mit 21 Abbildungen ..... **JdI 102, 1987. s. 391 - 410**
- v. Hesberg, H.**, - **Pfanner, M.**, Ein augusteisches Columbarium im Park der Villa Borghese.  
Mit 18 Abbildungen ..... **JdI 103, 1988. s. 465 - 487**
- Kähler, H.**, Die Ara Pacis und die augusteische Friedensidee.  
Mit 29 Abbildungen ..... **JhS 69, 1954. s. 67 - 100**
- Kleiner, F. S.**, The Trajanic Gateway to the Capitoline Sanctuary of Jupiter Optimus

- Maximus.  
Abb. 1.2 Taf. 53 - 60 ..... **JdI 107, 1992. s. 149 - 174**
- Krumme, M.**, Isis in Praeneste. Zur Rekonstruktion des unteren Heiligtums.  
Mit 2 Abbildungen ..... **JdI 105, 1990. s. 155 - 165**
- Laubscher, H. P.**, Ein tetrarchisches Siegesdenkmal in Iznik ( Nikaia ).  
Abb. 1 - 18 Taf. 4 - 6 ..... **JdI 108, 1993. s. 375 - 397**
- Meyer, H.**, Die Frieszyklen am sogenannten Triumphbogen des Galerius in Thessaloniki.  
Kriegschronik und Ankündigung der zweiten Tetrarchie.  
Mit 31 Abbildungen ..... **JdI 95, 1980. s. 374 - 444**
- von Sydow, W.**, Eine Grabrotunde an der via Appia antica.  
Mit 59 Abbildungen ..... **JdI 92, 1977. s. 241 - 321**
- Zanker, P.**, Die Villa als Vorbild des späten pompejanischen Wohngeschmacks.  
Mit 47 Abbildungen ..... **JdI 94, 1979. s. 460 - 523**

### SOCHAŘSTVÍ:

- Bol, R.**, Ein Bildnis der Claudia Octavia aus dem Olympischen Metroon.  
Mit 19 Abbildungen ..... **JdI 101, 1986. s. 289 - 307**
- Fittschen, K.**, Bemerkungen zu den Porträts des 3. Jahrhunderts nach Christus.  
Mit 54 Abbildungen ..... **JdI 84, 1969. s. 197 - 236**
- Fittschen, K.**, Zum angeblichen Bildnis des Lucius Verus im Thermen - Museum.  
Mit 56 Abbildungen ..... **JdI 86, 1971. s. 214 - 252**
- Fittschen, K.**, Zur Panzerstatue in Cherchel.  
Mit 22 Abbildungen ..... **JdI 91, 1976. s. 175 - 210**
- Gabelmann, H.**, Römische Kinder in *toga praetexta*.  
Mit 13 Abbildungen ..... **JdI 100, 1985. s. 497 - 541**
- Hafner, G.**, Der Kultbildkopf einer Göttin im Vatikan.  
Mit 19 Abbildungen ..... **JhS 81, 1966. s. 186 - 205**
- Herdejürgen, H.**, Archaistische Skulpturen aus frühromischer Zeit.  
Mit 17 Abbildungen ..... **JdI 87, 1972. s. 299 - 313**
- Hornbostel, W.**, Severiana. Bemerkungen zum Porträt des Septimus Severus.  
Mit 22 Abbildungen ..... **JdI 87, 1972. s. 348 - 387**
- Meischner, J.**, Privatporträts der Jahre 195 bis 220 n. Ch.  
Mit 42 Abbildungen ..... **JdI 97, 1982. s. 401 - 439**
- Trillmich, W.**, Bemerkungen zur Erforschung der römischen Idealplastik.  
Mit 38 Abbildungen ..... **JdI 88, 1973. s. 247 - 282**
- Wessel, K.**, Das Kaiserinnenporträt im Castello Sforzesco zu Mailand.  
Mit 9 Abbildungen ..... **JdI 77, 1962. s. 240 - 255**

### KOPIE:

- Schuchhardt, W. -H. -- Landwehr, CH.**, Statuenkopien der Tyrannenmörder-Gruppe.  
Mit 34 Abbildungen ..... **JdI 101, 1986. s. 85 - 126**
- Simon, E.**, Kriterien zur Deutung 'pasitelischer' Gruppen.  
Mit 11 Abbildungen ..... **JdI 102, 1987. s. 291 - 304**
- Vogelpohl, Ch.**, Die Niobiden vom Thron des Zeus in Olympia. Zur Arbeitsweise römischer Kopisten.  
Mit 11 Abbildungen ..... **JdI 95, 1980. s. 197 - 226**

### MALÍŘSTVÍ, NÁSTĚNNÉ MALÍŘSTVÍ, MOZAIKY:

- Fittschen, K.**, Zur Datierung des Mädchenbildnisses vom Palatin und einiger anderer Kinderporträts der mittleren Kaiserzeit.  
Taf. 65 - 76 ..... **JdI 106, 1991. s. 297 - 309**

- Gabelmann, H.**, Ein *equus Romanus* auf einem afrikanischen Grabmosaik (Nachtrag zu JdI 92, 1977, 322 ff.).  
Mit 2 Abbildungen ..... **JdI 94, 1979. s. 594 - 599**
- Hausmann, U.**, Bildnisse zweier junger Römerinnen in Fiesole.  
Mit 25 Abbildungen ..... **JdI 74, 1959. s. 164 - 202**
- Pappalardo, U.**, Il fregio con eroti fra girali nella ‘ Sala dei Misteri ’ a Pompei.  
Mit 21 Abbildungen ..... **JdI 97, 1982. s. 251 - 280**
- Schmaltz, B.**, Andromeda - ein campanisches Wandbild.  
Mit 4 Abbildungen ..... **JdI 104, 1989. s. 259 - 281**

### **KERAMIKA, VÁZOVÉ MALÍŘSTVÍ:**

- Heimberg, U.**, Oinophoren. Zur kaiserzeitlichen Reliefkeramik.  
Mit 18 Abbildungen ..... **JdI 91, 1976. s. 251 - 290**

### **ŘÍMSKÉ HROBY, SARKOFÁGY, NÁHROBNÍ STÉLY A RELIÉFY :**

- Andrae, B., - Oehlschlegel, G. - Weber, K.**, Zusammenfügung der Fragmente eines Meleagersarkophags in Frankfurt und Kassel. Archäologisch-mineralogische Beweisführung.  
Mit 39 Abbildungen ..... **JdI 87, 1972. s. 388 - 432**
- Borchhardt, J.**, Ein Kenotaph für Gaius Caesar.  
Mit 29 Abbildungen ..... **JdI 89, 1974. s. 217 - 241**
- Brandenburg, H.**, Meerwesensarkophage und Clipeusmotiv. Beiträge zur Interpretation römischer Sarkophagreliefs.  
Mit 22 Abbildungen ..... **JdI 82, 1967. s. 195 - 245**
- Brandenburg, H.**, Der Beginn der stadtrömischen Sarkophag-Produktion der Kaiserzeit.  
Mit 48 Abbildungen ..... **JdI 93, 1978. s. 277 - 327**
- Fittschen, K.**, Sarkophage römischer Kaiser oder vom Nutzen der Porträtforschung.  
Mit 17 Abbildungen ..... **JdI 94, 1979. s. 578 - 593**
- Froning, H.**, Die ikonographische Tradition der kaiserzeitlichen mythologischen Sarkophagreliefs.  
Mit 19 Abbildungen ..... **JdI 95, 1980. s. 322 - 340**
- Gaertner, J. A.**, Zur Deutung des Junius-Bassus-Sarkophages.  
Mit 5 Abbildungen ..... **JdI 83, 1968. s. 240 - 264**
- Geyer, A.**, Ikonographische Bemerkungen zum Neapler „Brüdersarkophag“.  
Mit 7 Abbildungen ..... **JdI 93, 1978. s. 369 - 393**
- Herdejürgen, H.**, Frühkaiserzeitliche Sarkophage in Griechenland.  
Mit 12 Abbildungen ..... **JdI 96, 1981. s. 413 - 425**
- Jung, H.**, Zum Reliefstil der stadtrömischen Sarkophage des frühen 3. Jahrhunderts n. Chr.  
Mit 20 Abbildungen ..... **JdI 93, 1978. s. 328 - 368**
- Schauenburg, K.**, Zum Sarkophag der Avidia Agrippina.  
Mit 22 Abbildungen ..... **JhS 78, 1963. s. 294 - 317**
- Strocka, V. M.**, Zum Neapler Konsulsarkophag.  
Mit 10 Abbildungen ..... **JdI 83, 1968. s. 221 - 239**
- von Sydow, W.**, Die Grabexedra eines römischen Feldherren.  
Mit 22 Abbildungen ..... **JdI 89, 1974. s. 187 - 216**
- Wiesner, J.**, Studien zu dem Arimaspenmotiv auf Tarentiner Sarkophagen.  
Mit 4 Abbildungen ..... **JhS 78, 1963. s. 200 - 217**
- Zanker, P.**, Grabreliefs römischer Freigelassener.  
Mit 53 Abbildungen ..... **JdI 90, 1975. s. 267 - 315**

### **RELIÉF:**

- Baumer, L. E. - Hölscher, T. - Winkler, L.**, Narrative Systematik und politisches Konzept in den Reliefs der Traianssäule. Drei Fallstudien.

- Abb. 1 Tab. 1 ..... **JdI 106, 1991. s. 261 - 295**
- Bielefeld, E.**, Ein römisches relief in Weimar.  
Mit 7 Abbildungen ..... **JhS 69, 1954. s. 118 - 145**
- Gabelmann, H.**, Die ritterliche trabea. Mit einem Nachtrag von Th. Weber.  
Mit 22 Abbildungen ..... **JdI 92, 1977. s. 322 - 374**
- Hafner, G.**, Sieg und Frieden. Zur Deutung des Reiterreliefs vom Forum Romanum.  
Mit 22 Abbildungen ..... **JdI 93, 1978. s. 228 - 251**
- Haynes, S.**, Drei Silberreliefs im Britischen Museum.  
Mit 3 Abbildungen ..... **JdI 73, 1958. s. 9 - 17**
- Schäfer, Th.**, Die Dakerkriege Trajans auf einer Bronzekanne. Eine Auftragsarbeit für den  
Praetorianerpraefekt Ti. Claudius Livianus.  
Mit 33 Abbildungen ..... **JdI 104, 1989. s. 283 - 317**
- Simon, E.**, Zu den flavischen Reliefs von der Cancelleria.  
Mit 10 Abbildungen ..... **JdI 75, 1960. s. 134 - 156**

### **DROBNÉ UMĚNÍ:**

### **KOVOVÉ PŘEDMĚTY:**

- Greifenhagen, A.**, Römischer Silberbecher.  
Mit 13 Abbildungen ..... **JdI 82, 1967. s. 27 -36**
- Müller, C. W.**, Das Bildprogramm der Silberbecher von Hoby. Zur Rezeption frühgriechischer  
Literatur in der römischer Bildkunst der augusteischen Zeit.  
Mit 13 Abbildungen ..... **JdI 109, 1994. s. 321 - 352**

### **GLYPTIKA:**

- Buchner, G., - Boardman, J.** Seals from Ischia and the Lyre-player group.  
Mit 68 Abbildungen ..... **JhS 81, 1966. s. 1 - 62**
- Jucker, H.**, Der große Pariser Kameo.  
Mit 13 Abbildungen und 1 Tabelle ..... **JdI 91, 1976. s. 211 - 250**
- Megow, W.-R.**, Zu einigen Kameen späthellenistischer und frühaugusteischer Zeit.  
Mit 10 Abbildungen ..... **JdI 100, 1985. s. 445 - 496**
- Weiß, C.**, Virgo, Capricorn und Taurus. Zur Deutung augusteischer Symbolgemmen.  
Mit 9 Abbildungen ..... **JdI 109, 1994. s. 353 - 369**

### **NUMISMATIKA:**

- Kyrieleis, H.**, Die Porträtmünzen Ptolemaios' V. und seiner Eltern. Zur Datierung und  
historischen Interpretation.  
Mit 34 Abbildungen ..... **JdI 88, 1973. s. 213 - 246**
- Raeder, J.**, Herrscherbildnis und Münzpropaganda. Zur Deutung des 'Serapistypus' des Septimus  
Severus.  
Abb. 1 - 5 Taf. 61 - 72 ..... **JdI 107, 1992. s. 175 - 196**

### **IKONOGRAFIE A IKONOLOGIE:**

- Arias, P. E.**, Le Erme di Ravenna.  
Mit 28 Abbildungen ..... **JdI 68, 1953. s. 102 - 123**
- Bergmann, M. - Zanker, P.**, „Damnatio memoriae“. Umgearbeitete Nero und Domitiansporträts.  
Zur Ikonographie der flavischen Kaiser und des Nerva.  
Mit 66 Abbildungen ..... **JdI 96, 1981. s. 317 - 412**
- Brands, G.**, Der Augustusbogen von Fano und der Beginn des Architektur-studiums in der

- Renaissance. . . . . **JdI 103, 1988. s. 489 - 513**
- Buchholz, H.-G.**, Das Symbol des gemeinsamen Mantels.  
Mit 32 Abbildungen . . . . . **JdI 102, 1987. s. 1 - 55**
- Gabelmann, H.**, Römische ritterliche Offiziere im Triumphzug.  
Mit 17 Abbildungen . . . . . **JdI 96, 1981. s. 436 - 465**
- Goette, H. R.**, Mulleus - Embas - Calceus. Ikonografische Studien zu römischem  
Schuhwerk.  
Mit 42 Abbildungen . . . . . **JdI 103, 1988. s. 401 - 464**
- Hölscher, T.**, Die Geschichtsauffassung in der römischen Repräsentationskunst.  
Mit 52 Abbildungen . . . . . **JdI 95, 1980. s. 265 - 321**
- Jucker, H.**, Iulisch-claudische Kaiser - und Prinzenporträts als „Palimpseste“.  
Mit 82 Abbildungen und 6 Skizzen . . . . . **JdI 96, 1981. s. 236 - 316**
- Kron, U.**, Eine Pandion-Statue in Rom. Mit einem Exkurs zu Inschriften auf Plinthen.  
Mit 16 Abbildungen . . . . . **JdI 92, 1977. s. 139 - 168**
- La Rocca, E.**, Ferocia barbarica. La rappresentazione dei vinti tra Medio Oriente e Roma.  
Mit. 39 Abbildungen . . . . . **JdI 109, 1994. s. 1 - 40**
- Laubscher, H.**, Motive der augusteischen Bildpropaganda.  
Mit 12 Abbildungen . . . . . **JdI 89, 1974. s. 242 - 259**
- Meischner, j.**, Das Porträt der valentinianischen Epoche.  
Taf. 87 - 91 . . . . . **JdI 107, 1992. s. 217 - 234**
- Pfanner, M.**, Über das Herstellen von Porträts. Ein Beitrag zu Rationalisierungsmaßnahmen und  
Produktionsmechanismen von Massenware im späten Hellenismus und in der römischen  
Kaiserzeit.  
Mit 51 Abbildungen . . . . . **JdI 104, 1989. s. 157 - 257**
- Raeder, J.**, Eine klassizistische Frauenfigur in Rom.  
Mit 23 Abbildungen . . . . . **JdI 93, 1978. s. 252 - 276**
- Salzmann, D.**, Die Bildnisse des Macrinus.  
Mit 38 Abbildungen . . . . . **JdI 98, 1983. s. 351 - 381**
- Schauenburg, K.**, Die Lupa Romana als sepulkrals Motiv.  
Mit 43 Abbildungen . . . . . **JhS 81, 1966. s. 261 - 309**
- Schäfer, Th.**, Zur Ikonographie der Salier. Mit einem Beitrag von **J. Ganzert**.  
Mit 24 Abbildungen . . . . . **JdI 95, 1980. s. 342 - 373**
- Schnitzler, L.**, Die Trajanssäule und die mesopotamischen Bildannalen.  
Mit 19 Abbildungen . . . . . **JhS 67, 1952. s. 43 - 77**
- Simon, E.**, Virtus und Pietas. Zu den Friesen A und B von der Cancelleria.  
Mit 7 Abbildungen
- Söldner, M.**, Statuenbasen ? Die ‘flachen Basen’ . Motivgeschichte und Problematik eines  
Bildelements in der unteritalischen Vasenmalerei.  
Abb. 1 - 34 . . . . . **JdI 108, 1993. s. 255 - 320**
- Steingräber, S.**, Zu Entstehung, Verbreitung und architektonischem Kontext der  
unteritalischen Grabmalerei.  
Abb. 1 Tab. 1 Taf. 1 - 26 . . . . . **JdI 106, 1991. s. 1 - 36**
- Trillmich, W.**, Zur Formgeschichte von Bildnis-Typen.  
Mit 21 Abbildungen . . . . . **JdI 86, 1971. s. 179 - 213**
- Weber, H.**, Zu einem Bildnis der Kaiserin Julia Paula.  
Mit 9 Abbildungen . . . . . **JdI 68, 1953. s. 124 - 138**
- Weber, H.**, Zur Zeitbestimmung der Florentiner Niobiden.  
Mit 11 Abbildungen. - Nachtrag von F. Hiller . . . . . **JdI 75, 1960. s. 112 - 133**
- Wrede, H.**, Monumente der antikaiserlich philosophischen Opposition.  
Mit 5 Abbildungen . . . . . **JdI 102, 1987. s. 379 - 390**

## HISTORIE:

**Schneider, R. M.**, Augustus und der frühe römische Triumph.

Mit 27 Abbildungen ..... **JdI 105, 1990. s. 167 - 205**

### **DOKUMENTACE:**

- Mikocki, T.**, Alte Zeichnungen und Stiche nach antiken Skulpturen in polnischen Sammlungen.  
Taf. 73 - 86 ..... **JdI 107, 1992. s. 197 - 216**
- Roncalli, F.**, »Carbasinis voluminibus implicati libri«. Osservazioni sul liber linteus di Zagabria.  
Mit 25 Abbildungen ..... **JdI 95, 1980. s. 227 - 264**

### **OSTATNÍ:**

- Killerich, B. - Torp, H.**, Hic est: hic Stilicho. The Date and Interpretation of a Notable Diptych.  
Mit 18 Abbildungen ..... **JdI 104, 1989. s. 319 - 371**
- Linfert, A.**, Die „Zingarella“.  
Mit 21 Abbildungen ..... **JdI 93, 1978. s. 184 - 201**
- Simon, E.**, Die vier Büsser von Foce del Sele.  
Mit 17 Abbildungen ..... **JdI 82, 1967. s. 275 - 295**
- Wrede, H.**, Die Opera de' pili von 1542 und das Berliner Sarkophagcorpus. Zur Geschichte von  
Sarkophagforschung, Hermeneutik und Klassischer Archäologie.  
Mit 11 Abbildungen ..... **JdI 104, 1989. s. 373 - 414**

### **POZDNÍ ANTIKA:**

- Kübler, K.**, Zum Formwandel in der spätantiken attischen Tonplastik.  
Mit 83 Abbildungen ..... **JhS 67, 1952. s. 99 - 145**
- Mango, C.**, Constantinopolitana.  
Mit 23 Abbildungen ..... **JhS 80, 1965. s. 305 - 336**
- Meischner, J.**, Das Porträt der theodosianischen Epoche I ( 380 bis 405 n. Chr.).  
Mit 20 Abbildungen ..... **JdI 105, 1990. s. 303 - 324**
- Meischner, J.**, Das Porträt der theodosianischen Epoche II ( 400 bis 460 n. Chr.)  
Taf. 85 - 93 ..... **JdI 106, 1991. s. 385 -407**
- Rasch, J. J.**, Zur Konstruktion spätantiker Kuppeln vom 3. bis 6. Jahrhundert. Neue  
Ergebnisse photogrammetrischer Untersuchungen.  
Abb. 1 - 51 Tab. 1 - 4 Taf. 77 - 84 ..... **JdI 106, 1991. s. 311 - 383**
- Simon, E.**, Nonnos und das Elfenbeinkästchen aus Veroli.  
Mit 28 Abbildungen ..... **JhS 79, 1964. s. 279 - 336**
- Wessel, K.**, Ein spätantikes Bildnis des Themistokles?  
Mit 3 Abbildungen ..... **JdI 74, 1959. s. 124 - 136**

### **ŘÍMSKÉ PROVINCIALNÍ UMĚNÍ:**

- Calmeyer, P.**, Fortuna - Tyche - Khvarnach.  
Mit 12 Abbildungen ..... **JdI 94, 1979. s. 347 - 365**
- von Graeve, V.**, Tempel und Kult der syrischen Götter am Janiculum.  
Mit 19 Abbildungen ..... **JdI 87, 1972. s. 314 - 347**
- Gros, P.**, Un programme augustéen: le centre monumental de la colonie d'Arles.  
Mit 21 Abbildungen ..... **JdI 102, 1987. s. 339 - 363**

## SOCHAŘSTVÍ:

- Jung, H.**, Eine männliche Porträtstatue in Djemila.  
Mit 13 Abbildungen . . . . . **JdI 94, 1979. s. 524 - 565**

## ANTIKA CELKOVĚ:

- v. Hesberg, H.**, Bemerkungen zu Architekturepigrammen  
des 3. Jahrhunderts v.Chr. . . . . **JdI 96, 1981. s. 55 - 119**  
**Lippold, G.**, Vasen und Münzen.  
Mit 20 Abbildungen . . . . . **JhS 67, 1952. s. 78 - 98**

## IKONOLOGIE A IKONOGRAFIE:

- Donderer, M.**, Die antiken Pavimenttypen und ihre Benennungen. . . . . **JdI 102, 1987. s. 365 - 377**  
**Linfert, A.**, Bärtige Herrscher.  
Mit 25 Abbildungen . . . . . **JdI 91, 1976. s. 157 - 174**

## MATERIÁLY A TECHNOLOGIE :

- Lepik-Kopaczyńska, W.**, Colores floridi und austeri in der antiken Malerei . **JdI 73, 1958. s. 79 - 99**

## MEZOPOTÁMIE :

- Bittel, K.**, Beitrag zur Kenntnis anatolischer Metallgefäße der zweiten Hälfte des dritten  
Jahrtausends v. Chr.  
Mit 38 Abbildungen . . . . . **JdI 74, 1959. s. 1 - 34**  
**Boehmer, R. M.**, Die neuassyrischen Felsreliefs von (Nord - Irak).  
Mit 99 Abbildungen . . . . . **JdI 90, 1975. s. 42 - 84**  
**Isik, C.**, Neue Beobachtungen zur Darstellung von Kultszenen auf urartäischen  
Rollstempelsiegeln.  
Mit 13 Abbildungen . . . . . **JdI 101, 1986. s. 1 - 22**  
**Kyrieleis, H.**, Babylonische Bronzen im Heraion von Samos.  
Mit 20 Abbildungen . . . . . **JdI 94, 1979. s. 32 - 48**  
**Nagel, W.**, Meister- und Gesellenarbeit an neuassyrischen Reliefs.  
Mit einer Abbildung . . . . . **JdI 73, 1958. s. 1 - 8**

## PERSKÉ UMĚNÍ:

- Balensiefen, L.**, Die 'Kyropädie' des Baumeisters Kyros und die antiken Sehtheorien.  
Mit 2 Abbildungen . . . . . **JdI 109, 1994. s. 301 - 319**  
**Meyer, M.**, Die Felsbilder Shapurs I.  
Mit 45 Abbildungen . . . . . **JdI 105, 1990. s. 237 - 302**

## LATÉNSKÁ KULTURA:

- Krämer, W. - Schubert, F.,** Zwei Achsnägel aus Manching. Zeugnisse keltischer Kunst der  
Mittelatenezeit.  
Mit 14 Abbildungen und 1 Tafel ..... **JdI 94, 1979. s. 366 - 389**

## BYZANTSKÉ UMĚNÍ

- Elbern, V. H.,** Eine frühbyzantinische Reliefdarstellung des älteren Symeon Stylites.  
Mit 12 Abbildungen ..... **JhS 80, 1965. s. 280 - 304**

## OSTATNÍ:

- Deckers, J. G.,** Die Wandmalerei im Kaiserkultraum von Luxor. Mit einem Beitrag von R. Meyer-  
Graft.  
Mit 34 Abbildungen ..... **JdI 94, 1979. s. 600 - 652**  
**Himmelman, N.,** Zur Entlohnung künstlerischer Tätigkeit in klassischen  
Bauinschriften ..... **JdI 94, 1979. s. 127 - 142**  
**Zahn, R.,** Das sogenannte Kindergrab des Berliner Antiquarium.  
Mit 10 Abbildungen ..... **JhD 65/66, 1950/51. s. 264 - 286**

\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*

### 1961:

- Buchholz, H.-G.,** Kaiserporträts auf Tonlampen.  
Mit 5 Abbildungen ..... **JdI 76, 1961. s. 173 - 187.**
- Langlotz, E.,** Zur Deutung der ‚Penelope‘.  
Mit 28 Abbildungen ..... **JdI 76, 1961, s. 72 - 99.**
- Meischner, J.,** Zum Bildnis der Kaiserin Crispina.  
Mit 8 Abbildungen ..... **JdI 76, 1961, s. 188 - 192.**
- Schauenburg, K.,** Eine neue Amphora des Andokidesmalers.  
Mit 25 Abbildungen. .... **JdI 76, 1961, s. 48 - 71.**
- Scheibler, I.,** Olpen und Amphoren des Gorgomalers  
Mit 43 Abb ..... **JdI 76, 1961, s. 1- 47.**
- Simon, E.,** Fries der Mysterienvilla bei Pompeji.  
Mit 37 Abbildungen ..... **JdI 76, 1961, s. 111-172.**
- Webster, T.B.L.,** Leading Slaves in new Comedy 300 B.C. - 300 A. D.  
Mit 10 Abbildungen ..... **JdI 76, 1961, s. 100-110.**

### 1984:

- Büsing, H.,** Optische Korekturen und Propyläen-Fronten.

- Mit 8 Abb. . . . . **JdI 99, 1984, s. 27-73.**
- Fuchs, M.,** Zu einigen Relieffragmenten aus dem Balbus-Theater und dem Nachleben des Grossen Frieses von Pergamon.  
Mit 24 Abbildungen . . . . . **JdI 99, 1984, s. 215-255.**
- Hölscher, T.,** Actium und Salamis.  
Mit 12 Abbildungen. . . . . **JdI 99, 1984, s. 187-214.**
- Leibundgut, A.,** Der ‘Traian‘ von Ottenhusen.  
Mit 26 Abbildungen . . . . . **JdI 99, 1984, s. 257-289.**
- Meischner, J.,** Privatporträts aus dem Regierungsjahren des Elagabal und Alexander Severus (218-235).  
Mit 56 Abbildungen. . . . . **JdI 99, 1984, s. 319-351.**
- Raeck, W.,** Zur Erzählweise archaischer und klassischer Mythenbilder.  
Mit 10 Abbildungen. . . . . **JdI 99, 1984, s. 1- 25.**
- Reinsberg, C.,** Das Hochzeitsopfer – eine Fiction.  
Mit 9 Abbildungen . . . . . **JdI 99, 1984, s. 291-317.**
- Schauenburg, K.,** Zu einer Hydria des Baltimoremalers in Kiel.  
Mit 36 Abbildungen . . . . . **JdI 99, 1984, s. 127-160.**
- Weber, M.,** Die Amazonen von Ephesos II.  
Mit 51 Abbildungen . . . . . **JdI 99, 1984, s. 75- 126.**
- Wesenberg, B.,** Augustusforum und Akropolis.  
Mit 6 Abbildungen . . . . . **JdI 99, 1984, s. 161-185.**
- 1995, 110.**
- Alexandrescu Vianu, M.,** Portraits romains dans les collections de Bucarest.  
Mit 61 Abbildungen . . . . . **JdI 110, 1995, s. 277-365.**
- Böhm, S.,** Griechische Sepulkralkunst im römischen Klassizismus.  
Mit 14 Abbildungen . . . . . **JdI 110, 1995, s. 405-429.**
- Bruns-Özgan, Ch.,** Fries eines hellenistischen Altars in Knidos.  
Mit 20 Abbildungen . . . . . **JdI 110, 1995, s. 239-276.**
- Jung, H.,** Die sinnende Athena.  
Mit 21 Abbildungen . . . . . **JdI 110, 1995, s. 95-147.**
- Kučan, D.,** Zur Ernährung und dem Gebrauch von Pflanzen im Heraion von Samos im 7. Jahrhundert v. Chr.  
Mit 39 Abbildungen . . . . . **JdI 110, 1995, s. 1- 64.**
- Meischner, J.,** Bildtradition antikev Wettkampfrequisiten.  
Mit 20 Abbildungen . . . . . **JdI 110, 1995, s. 447-466.**
- Meischner, J.,** Studien zur spätantiken Kaiserikonographie.

- Mit 16 Abbildungen . . . . . **JdI 110, 1995, s. 431-446.**
- Schattner, Th. G.,** Zur Apries-Amphora. Mit einem Beitrag von Norbert Dürning.  
Mit 17 Abbildungen . . . . . **JdI 110, 1995, s. 65-93.**
- Scholl, A., COHFOROI: Zur Deutung der Korenhalle des Erechtheion.  
Mit 19 Abbildungen . . . . . **JdI 110, 1995, s. 179-212.**
- Scholl, A.,** Nicht Aristophanes, sondern Epigenes. Das Lyme-Park-Relief und die Darstellung  
Von Dichtern und Schauspielern.  
Mit 18 Abbildungen . . . . . **JdI 110, 1995, s. 213-238.**
- Thomas, R.,** Hellenistische Wurzeln römischer Herrscherikonographie. Zur Alexanderangleichung  
des Augustus.  
Mit 16 Abbildungen . . . . . **JdI 110, 1995, s. 367-403.**
- Wesenberg, B.,** Panathenäische Peplosdedikation und Arrhephorie. Zur Thematik des  
Parthenonfrieses.  
Mit 16 Abbildungen . . . . . **JdI 110, 1995, s. 149-178.**

**1996, 111**

- Balensiefen, L.,** Achills verwundbare Ferse. Zum Wandel der Gestalt des Achill im nacharchaischer  
Zeit.  
Mit 20 Abbildungen . . . . . **JdI 111, 1996, s. 75-103.**
- Kunze, Ch.,** Zur Datierung des Laokoon und der Skyllagruppe aus Sperlonga.  
Mit 43 Abbildungen . . . . . **JdI 111, 1996, s. 139-223.**
- Laubscher, H. P.,** Zur Bildtradition in ptolemäisch-römischer Zeit.  
Mit 14 Abbildungen . . . . . **JdI 111, 1996, s. 225-248.**
- Meischner, J.,** Das Missorium des Theodosius in Madrid.  
Mit 29 Abbildungen . . . . . **JdI 111, 1996, s. 389-432.**
- Mlasowsky, A.,** Nomini ac fortunae Caesarum proximi. Die Sukzessionspropaganda der römischen  
Kaiser von Augustus bis Nero im Spiegel der Reichsprägung und der archäologischen Quellen.  
Mit 100 Abbildungen und 1 Tabelle . . . . . **JdI 111, 1996, s. 249-388.**
- Schäfer, Th.,** Gepickt und versteckt. Zur Bedeutung und Funktion aufgerauhter Oberflächen in der  
spätarchaischen und frühklassischen Plastik.  
Mit 25 Abbildungen . . . . . **JdI 111, 1996, s. 25-74.**
- Schattner, Th.,** Architráv und Fries des archaischen Apollotempels von Didyma.  
Mit 19 Abbildungen . . . . . **JdI 111, 1996, s. 1-23.**
- Schwarzmaier, A.,** Die Gräber in der Grossen Blisniza und ihre Datierung.  
Mit 21 Abbildungen . . . . . **JdI 111, 1996, s. 105-137.**

1997, 112

- Dally, O.**, Kulte und Kultbilder der Aphrodite in Attika im späteren 5. Jahrhundert vor Christus.  
Zu einem Fragment im Athener Akropolismuseum.  
Mit 4 Abbildungen ..... **JdI 112, 1997, s. 1-20.**
- Gruben, G.**, Naxos und Delos. Studien zur archaischen Architektur der Kykladen.  
Mit 75 Abbildungen ..... **JdI 112, 1997, s. 261-416.**
- Hoepfner, W.**, Hermogenes und Epigonos. Pergamon zur Zeit Attalos I.  
Mit 32 Abbildungen ..... **JdI 112, 1997, s. 109-148.**
- Laubscher, H.P.**, Der schlangenvürgende Herakles. Seine Bedeutung in der Herrscherikonologie.  
Mit 9 Abbildungen ..... **JdI 112, 1997, s. 141-166.**
- Ritter, St.**, Athenas Helme. Zur Ikonographie der Athena in der klassischen Bildkunst Athens.  
Mit 11 Abbildungen ..... **JdI 112, 1997, s. 21-57.**
- Schmaltz, B.**, Typus und Stil im historischen Umfeld.  
Mit 12 Abbildungen ..... **JdI 112, 1997, s. 77-107.**  
Nike Afrodite, attické náhr. stély.
- Simon, E.**, Pindar und Delos.  
Mit 8 Abbildungen ..... **JdI 112, 1997, s. 247-259.**
- Walter-Karydi, E.**, Skylla. Binder und Aspekte des Mischwesens.  
Mit 23 Abbildungen ..... **JdI 112, 1997, s. 167-189.**
- Weber-Lehmann, C.**, Die sogenannte Vanth von Tuscania: Seirene Anasyromene.  
Mit 42 Abbildungen ..... **JdI 112, 1997, s. 191-246.**
- Wesenberg, B.**, Für eine situative Deutung des polykleitischen Doryphoros.  
Mit 6 Abbildungen ..... **JdI 112, 1997, s. 59-75.**
- 1998, 113:**
- Fuchs, M.**, Aurea Netas: ein glückverheissendes Sibillinum im grossen Oecus der Villa von  
Boscoreale.  
Mit 4 Abbildungen ..... **JdI 113, 1998, s. 91-108.**
- Landwehr, Ch.**, Konzeptfiguren. Ein neuer Zugang zur römischen Idealplastik.  
Mit 55 Abbildungen ..... **JdI 113, 1998, s. 139-194.**
- Lembke, K.**, Dimeh. Römische Repräsentationkunst im Fayyum.  
Mit 29 Abbildungen ..... **JdI 113, 1998, s. 109-137.**
- Reber, K.**, Das Hephaisteion in Athen – Ein Monument für die Demokratie.  
Mit 3 Abbildungen ..... **JdI 113, 1998, s. 31-48.**
- Schmaltz, B.**, Peplos und Chiton – Frühe griechische Tracht und ihre Darstellungskonventionen.  
Mit 7 Abbildungen ..... **JdI 113, 1998, s. 1-30.**
- Wolf, S.**, Unter dem Einfluss des Dionysos. Zu einem hellenistischen Weihrelief an Herakles.  
Mit 31 Abbildungen ..... **JdI 113, 1998, s. 49-89.**

## **114, 1999:**

**Amedick, R.,** Der Schild des Achilleus in der hellenistisch-römischen ikonographischen Tradition.  
Mit 31 Abbildungen ..... **JdI 114, 1999, s. 157-206.**

**Franken, N.,** Elefantreiter. Zum Typus der Barbarenstatuette aus Grosssachsenheim.  
Mit 17 Abbildungen ..... **JdI 114, 1999, s. 125-156.**

**Hermann, Jr., J. J.,** Demeter-Isis or the Egyptian Demeter? A Graeco Roman Sculpture from an  
Egyptian Workshop in Boston.  
Mit 44 Abbildungen ..... **JdI 114, 1999, s. 65-123.**

**Knittlmayer, B.,** Kultbild und Heiligtum der Nemesis von Rhamnous am Beginn des  
Peloponnesischen Krieges.  
Mit 28 Abbildungen ..... **JdI 114, 1999, s. 1-18.**

**Laubscher, H. P.,** Beobachtungen zu tetrarchischen Kaiserbildnissen aus Porphyry.  
Mit 28 Abbildungen ..... **JdI 114, 1999, s. 207-252.**

**Rumscheid, F.,** Vom Wachsen antiken Säulenwälder. Zur Projektierung und Finanzierung antiken  
Bauten in Westkleinasien und anderswo.  
Mit 26 Abbildungen ..... **JdI 114, 1999, s. 19-63.**

## **115, 2000:**

**Himmelman, N.,** Klasische Archäologie - Kritische Anmerkungen zur Methode.  
Mit 32 Abb. .... **JdI 115, 2000, 253-323.**

**Lembke, K.,** Eine Ptolemäergalerie aus Thmuis/Tell Timai.  
Mit 36 Abb. .... **JdI 115, 2000, 113-146.**

**Oehmke, S.,** Entwaffnete Liebe. Zur Ikonologie von Herakles/Omphale-Bildern anhand der Gruppe  
Neapel - Kopenhagen.  
Mit 20 Abb. .... **JdI 115, 2000, 147-197.**

**Schneider, C.,** Herr und Hund auf archaischen Grabstelen.  
Mit 26 Abb. .... **JdI 115, 2000, 1-36.**

**Scholl, A.,** Der ‚Perser‘ und die ‚Skythischen Bogenschützen‘ aus dem Kerameikos.  
Mit 27 Abb. .... **JdI 115, 2000, 79-112.**

**Vonderstein, M.,** Das Olympieion von Akragas. Orientalische Bauformem an einem griechischen  
Siegestempel?  
Mit 35 Abb. .... **JdI 115, 2000, 37-77.**

**Veiß, C., Schüssler, U.,** Kameoglassfragmente im Martin von Wagner Museum der Universität  
Würzburg und im Allard Pierson Museum Amsterdam.  
Mit 35 Abb. .... **JdI 115, 2000, 199-251.**

## **JdI 116, 2001:**

**Felsch, R.,** Drei frühe Phasen des dorischen Tempels: Delphi - Kalapodi - Mykene.  
Mit 13 Abb. .... **JdI 116, 2001, 1-15.**

**Pipili, M.,** Samos, the Artemis Sanctuary. The Laconian Pottery.  
Mit 87 Abb. .... **JdI 116, 2001, 17-102.**

**Despinis, G.,** Vermutungen zum Marathon-Weihgeschenk der Athener in Delphi. Mit einem Beitrag  
von E. B. Harrison.  
Mit 25 Abb. .... **JdI 116, 2001, 103-127.**

- Ritter, S.**, Fremde Götter und Heroen in attischen Urkundenreliefs.  
Mit 12 Abb. . . . . . **JdI 116, 2001, 129-162.**
- Baitinger, H. - Eder, B.**, Hellenistische Stimmmarken aus Elis und Olympia. Neue Forschungen zu den Beziehungen zwischen Hauptstadt und Heiligtum. Mit einem Beitrag von K. Hermann.  
Mit 93 Abb. . . . . . **JdI 116, 2001, 163-243.**
- Schade, K.**, *anus ebria, avia educans* und *pulcherrima femina*. Altersdiskurse im römischen Frauenporträt.  
Mit 15 Abb. . . . . . **JdI 116, 2001, 259-276.**
- Landwehr, Ch.**, König Juba I, oder Deus maurus?  
Mit 23 Abb. . . . . . **JdI 116, 2001, 277-297.**
- Langer, M.**: Szenen aus Handwerk und Handel auf gallo-römischen Grabmälern.  
Mit 28 Abb. . . . . . **JdI 116, 2001, 299-356.**
- Wesenberg, B.**, Vitruv und Leonardo in Salamis. ‚Vitruvs Proportionsfigur‘ und die metrologischen Reliefs.  
Mit 12 Abb. . . . . . **JdI 116, 2001, 357-380.**

**117, 2002:**

- Pfisterer-Haas, S.**, Mädchen und Frauen am Wasser. Brunnenhaus und Louterion als Orte der Frauengemeinschaft und der möglichen Begegnung mit einem Mann.  
Mit 65 Abb. . . . . . **JdI 117, 2002, 1-79.**
- Strocka, V.-M.**, Der Apollon des Kanachos in Didyma und der Beginn des Strengen Stils.  
Mit 47 Abb. . . . . . **JdI 117, 2002, 81-125.**
- Junker, K.**, Die Athena-Marsyas Gruppe des Myron.  
Mit 25 Abb. . . . . . **JdI 117, 2002, 127-184.**
- Fleischer, R.**, Die Amazonen und das Asyl des Artemisions von Ephesos.  
Mit 14 Abb. . . . . . **JdI 117, 2002, 185-216.**
- Held, W.**, Die Residenzstädte der Seleukiden. Babylon, Seleukia am Tigris, Ai Khamun, Seleukia in Pieria, Antiochia am Orontes.  
Mit 10 Abb. . . . . . **JdI 117, 2002, 217-249.**
- Işkan, H.**, Zwei Privatsporträts aus Patara. Bemerkungen zur Chronologie der Klinensporträts  
Mit 25 Abb. . . . . . **JdI 117, 2002, 251-282.**
- Jung, H.**, Der Persephonesarkophag Karls des Großen.  
Mit 12 Abb. . . . . . **JdI 117, 2002, 283-312.**

**118, 2003:**

- Moraw, S.**, Schönheit und Sophrosyne. Zum Verhältnis von weiblicher Nacktheit und bürgerlicher Status in der attischen Vasenmalerei.  
Mit 17 Abb. . . . . . **JdI 118, 2003, 1-47.**
- Schmaltz, B. - Salta, M.**, Zur Weiter- und Wiederverwendung attischer Grabreliefs klassischer Zeit.  
Mit 31 Taf. und einer Abb. . . . . . **JdI 118, 2003, 49-203.**
- Platz-Horster, G.**, Der Silberfund von Paternň in der Antikensammlung Berlin. Mit Beiträgen von B. Niemeyr, I. Reiche und A. Denker sowie C. de Simone.  
Mit 41 Taff. und einer Abb. . . . . . **JdI 118, 2003, 205-283.**
- Meischner, J.**, Die Skulpturen von Hatay Museums von Antakya.  
Mit 44 Taff. . . . . . **JdI 118, 2003, 285-384.**

