

Setkání č. 5

Cílem tohoto setkání bude především lépe porozumět přístupům, které jsme dosud probrali, a naučit se je používat při analýze kulturních produktů.

Úkol:

Vyberte si dva různé kulturní produkty a zkuste se na ně podívat optikou teorií, které jsme probírali (základna / nadstavba, hegemonie, ideologie, kultura vs. barbarství, kulturní průmysl, encoding / decoding apod.) Pokud vám některý z konceptů není jasný, zkuste zapátrat na internetu. Vaše interpretace budou hlavní náplní našeho setkání.

Literatura:

Hall, Stuart – Whannel, Paddy (1964): *The Popular Arts*. New York: Pantheon. (chapter "The Young Audience.")

Gilroy, Paul (1987): *There Ain't No Black In the Union Jack: The Cultural Politics of Race and Nation*. Hutchinson

Ang, Ien (1985): *Watching Dallas. Soap Opera and the Melodramatic Imagination*. London: Routledge.

Raný Stuart Hall nám slouží spíše jako výchozí bod pro srovnávání. Zatímco zpočátku kladly britská kulturní studia důraz na odhalování ideologií, hegemonií a manipulací, později se zaměřila na průzkum konzumentů kulturních produktů (koncept "aktivního publika").

- Jak vidí Hall a Whannel publikum? Zkuste jejich perspektivu porovnat s Arnoldem a Leavisem, případně s Hoggartem a Williamsem; všimněte si toho, kdo má ve vztahu tvůrce - konzument kulturního produktu navrch.

Paul Gilroy patří ke generaci britských kulturních studií, která opustila jejich tradiční marxistické ukotvení a přišla s novými perspektivami.

- Je pro Gilroye základní kategorií společenská třída, nebo něco jiného (např. rasa, pohlaví, věk apod.)?

- Jaký je z hlediska kulturních studií vztah mezi třídou a rasou, pohlavím, věkem...? Jde o rovnocenné kategorie, anebo jsou některé důležitější? A z jakého pohledu?

- A jaký je váš názor? Jaká kategorie je podle vás při analýze kultury klíčová?

Knihu *Watching Dallas* budeme probírat až příště, ale bude lepší, když začnete studovat už nyní.

- Jakým způsobem je *Dallas* realistický (s. 47)?

- Co je to "tragic structure of feeling", "mass culture ideology" a "populist ideology"?

- Dokázali byste tyto pojmy použít při analýze televizních seriálů, reality show, případně televizních zpráv v našem kulturním kontextu?