

Elsschot alomtegenwoordig

Willem Elsschot wordt de komende maanden gevierd; het feest begint deze week.

Van onze redactrice
Inge Schelstraete

BRUSSEL. Maak u geen zorgen als u straks in Antwerpen Willem Elsschot kruist: u hallucineert niet. Het Elsschotjaar is zonder groot openingsgedruis begonnen, maar de schrijver zal er niet minder alomtegenwoordig om zijn. Het zwaartepunt van dit jaar moet het verjaardagsweekend van 19 en 20 mei worden — mooi tussen 7 mei en 31 mei, de geboorte- en sterfdag van Elsschot in. Tientallen schrijvers en acteurs zullen de schrijver dan op typische locaties tot leven wekken.

De vieringen trapten gisteravond in select gezelschap af in de KBC-Toren. Het zevende Elsschot-benefietdiner werd opgeluisterd door een laudatio van Yves Leterme, die zaterdag in *De Standaard* wordt gepubliceerd. Bij die gelegenheid las de Antwerpse stadsdichter Bart Moeyaert zijn nieuwe stadsge-dicht voor: ook dat leest u dit weekend in onze krant.

Graphic novel

Moeyaert schreef „Een man uit drie delen” over de figuur Alfons De Ridder/Willem Elsschot, een man die volgens Moeyaert net zo driedelig was als zijn typische pak: man, zakenman en schrijver. Over het werk van Elsschot gaat het gedicht niet. De Nederlandse striptekenaar Dick Matena liet zich wel door het werk van Elsschot inspireren. Nadat hij eerder *De Avonden* van Gerard Reve en *Kort Amerikaans* van Jan Wolkers had bewerkt, zal Matena dit jaar een graphic novel maken van *Kaas*. Het wordt dus geen stripbewerking, zoals *De Avonden*, maar een meer impressionistische roman in beelden. De kleur zal zilvergrijs zijn en Matena komt binnenkort Antwerpse decors

schetsen voor het verhaal. De publicatie zou nog voor dit na-jaar zijn.

DWB

Wie niet zolang wil wachten, kan volgende dinsdag al in het nieuwe nummer duiken van het literaire tijdschrift *DWB*, het vroegere *Dietsche Warande & Belfort*. *DWB* vroeg veertien schrijvers om een vervolg te schrijven op werk van Elsschot. Het resultaat verschijnt onder de noemer „Nieuwe kaas”. *De Standaard der Letteren* publiceert vrijdag in avontpremière de bijdragen van Kristien Hemmerechts, Benno Barnard en David van Reybrouck.

Op 6 maart wordt de Gouden Veer uitgereikt, de prijs voor de beste verkoopbrief. Dit jaar werkt het Genootschap de Gouden Veer voor de viering voor het eerst samen met Het Willem Elsschotgenootschap — Alfons De Ridder was tenslotte reclameman. Patrick Janssens spreekt de feestrede uit en de uitreiking wordt opgeluisterd met optredens van Kristien Hemmerechts, Jan Declair, Peter Holvoet-Hanssen, Paul Bogaert, Koen Peeters en Jeroen Overstijns van *De Standaard der Letteren*. Reserveren is noodzakelijk, bij het genootschap de Gouden Veer.

Tijdens de avond wordt *Erfgenaam van Elsschot* vertoond, de documentaire van de Nederlandse Suzanne Raes over Ida De Ridder, de enige overlevende dochter van Elsschot. Die wordt op 11 maart om 19 uur ook uitgezonden op Nederland 2. Canvas bewaart de docu tot 1 mei. Tenslotte zal het literaire festival Zuidzinnen op 16 september in het teken staan van Elsschot.

- Voorpublicatie uit de nieuwe *DWB*, vrijdag in *De Standaard der Letteren*.
- Het stadsge-dicht „Een man uit drie delen” van Bart Moeyaert en de lezing van Yves Leterme, nu zaterdag in DSW.
- www.weg.be
- goudenveer@vwz.be

Jezus-documentaire drijft op ‘Da Vinci-hype’

Er is veel kritiek op de documentaire „The lost tomb of Jesus”, die de christelijke doctrine op de helling zet.

Van onze redacteur
Leo Bonte

IN *The lost tomb of Jesus* (Discovery Channel), wordt beweerd dat een grafkelder, die 27 jaar geleden werd gevonden in de buurt van Jeruzalem, beenderen bevat van Jezus Christus. Ook stellen de makers dat Jezus getrouwd was met Maria Magdalena en dat zij samen een zoon hadden, die luisterde naar de naam Judah. Ze zouden alle drie samen begraven zijn.

De producent van de documentaire, *Titanic*-regisseur James Cameron, is er heilig van overtuigd dat de beenderen van Jezus en zijn familie zijn. De docu zou gestoeld zijn op drie jaar onderzoek door bekende archeologen, statistici en experts in oude manuscripten en DNA-materiaal. Maar de wetenschappelijke waarde wordt sterk in twijfel getrokken.

„HET IS ALSOF WE BIJ ONS EEN KIST ZOUDEN TERUGVINDEN MET DE NAAM JANSSENS OF PEETERS OP”

„Dit is de exploitatie van de hele trend die *The Da Vinci Code* op gang heeft gebracht”, verklaarde Lawrence E. Stager, professor Israëlsche archeologie aan de Harvard-universiteit, aan *The New York Times*. Hij doet de documentaire af als „fantastische archeologie”.

De Leuvense theoloog en kerkhistoricus Jürgen Mettepenningen kan dit alleen maar onderschrijven. „Als goed historicus zou ik moeten wachten om te reageren tot ik de documentaire gezien heb. Maar er



Dit zou volgens de makers van de documentaire het graf van Jezus zijn. © reuters

zijn nu al voldoende historische argumenten die de geloofwaardigheid onderuit halen.”

„Over het graf van Jezus buiten de evangeliën in de algemeen erkende niet-christelijke bronnen geen enkel woord terug te vinden. De kerkhistoricus verwijst naar de geschriften van Flavius Josephus en de Romeinse historici Tacitus en Suetonius, die alle drie over Jezus geschreven hebben. „De Romeinen waren tegen het christendom en zouden alles op alles zetten om aan te tonen dat er wel degelijk een graf en een lichaam van Jezus

was, want dat zou de verderfelijke christelijke leer onderuit halen.”

Ook de namen die op de graf-tombe teruggevonden zijn, onder meer „Judah, zoon van Jezus”, bewijzen volgens Mettepenningen niets. „Ze behoren tot de meest gebruikte Joodse namen uit die tijd. Het is niet alsof we bij ons een kist zouden terugvinden met de naam Janssens of Peeters op.”

Het enige wat deze documentaire bewijst, is dat de kernfiguren van het christelijke geloof blijven intrigeren. „Blijkbaar voelt men voortdurend de be-

hoefte om het mysterie te onderbouwen dan wel te ondergraven met tastbare en bewijsbare zaken. Men kan niet meer leven met mysteries. Maar men heeft ze wel nodig om het publiek te trekken.”

Mettepenningen is overtuigd dat een geloofsbeweging die al 2.000 jaar bestaat op grond van het geloof dat Jezus verrezen is, zich zeker niet door zo’n documentaire uit haar lood zal laten slaan. „We hoeven ons dan ook niet al te druk te maken over het zoveelste verhaaltje over Jezus en zijn graf, dat wonderwel past in de Da Vinci-hype.”

Antennekijkers moeten in 2008 overschakelen

Mensen die via antenne tv kijken, moeten zich voorbereiden op het uitdoven van het analoge signaal.

GENT. Tussen de 60.000 en 200.000 huishoudens zouden in Vlaanderen nog naar televisie kijken via de antenne. Hoeveel het er precies zijn, is onbekend. Sommigen onder hen kijken exclusief via de antenne, het merendeel combineert dat met de kabel. Het analoge antennesignaal wordt dan bijvoorbeeld gebruikt om televisie te kijken in de slaapkamer. Hier zendt alleen de VRT analoge uit via de ether.

Eind 2008 — een precieze datum is er nog niet — wordt het analoge signaal echter stopgezet. Wie dan nog televisie wil

kijken via de antenne, moet overstappen naar digitale televisie. Hij zal moeten kiezen of hij overstapt naar de digitale platformen van Belgacom, Telenet of TV Vlaanderen, of via de ether blijft kijken. Voor die laatste optie moet men ook een decoder kopen omdat de signalen alleen nog digitaal uitgezonden worden.

ANALOG ETHERSIGNAAL STOPT EIND 2008

In Nederland heeft men die overstap vorig jaar al gemaakt. In de nacht van 10 op 11 december werd het analoge signaal uitgeschakeld en vervangen door een digitaal. „Maar die

overstap heeft gemengde reacties opgeroepen”, zegt Lieven De Marez, die aan de Gentse universiteit onderzoek doet naar de introductie van nieuwe technologieën. „Men had het te weinig voorbereid en de communicatie was slecht.” Omdat de decoders in eerste instantie ook alleen via KPN te koop waren, hebben veel antennekijkers toen geprotesteerd.

Vlaanderen wil lessen trekken uit de Nederlandse aanpak en de antennekijker anders benaderen. Alleen is het probleem dat die groep mensen onbekend is. Voor de overheid zijn ze nochtans ook belangrijk, meent professor Erik Dejonghe. „Als je je niet afvraagt wat deze kijkers van plan zijn, ben je niet goed bezig.”

Maar ook voor de aanbieders van digitale televisie is het een belangrijke doelgroep. Omdat ze een verplichte keuze moeten maken, kunnen ze van strategisch belang zijn in de ontwikkeling van digitale televisie, zegt De Marez. „Verschillende onderzoeken wijzen immers op een mogelijk vertraagde groei van digitale televisie. De antennekijkers kunnen de richting bepalen, ook al omdat ze mondig zijn. De drijvende kracht in de adoptie van een technologie is immers de interpersoonlijke communicatie, wat mensen elkaar vertellen over een product.” (dbj)

► De onderzoeksgroep Mict doet een onderzoek naar mensen die tv kijken via de antenne. Antennekijkers kunnen zich melden via ► www.antennekijkers.be

de singel
Internationaal Kunstcentrum

**Caden Manson
Big Art Group
Dead Set # 3**

Een explosieve en hypnotiserende theatervoorstelling uit New York over de mediativering van oorlog en geweld.

Belgische première

wo 28 feb, do 1, vr 2 en za 3
maart 2007 . 20 uur

boven titeling Ndl / Fr

Desguinlei 25 T+32 (0)3 248 28 28 www.desingel.be TICKETS

deSingel is een kunstinstelling van de Vlaamse Gemeenschap en geniet de steun van