



Willem Frederik Hermans

1. “De grote drie”

- 1.1. Harry Mulisch
- 1.2. Gerard Reve
- 1.3. Willem Frederik Hermans

2. Leven

3. Polimist

- 3.1. Inleiding
- 3.2. Het proces i.v.m. *Ik heb altijd gelijk* (1951)

4. Wereldbeeld

- 4.1. “Het sadistisch universum” (vs. geloof, idealen, etc.)
- 4.2. Realiteitservaring = constructie
- 4.3. De andere is onkenbaar

5. Existentialisme

- 5.1. Inleiding
- 5.2. Existentialisme in het werk van W.F. Hermans

6. Kunstopvatting

- 6.1. Roman = constructie
- 6.2. Karakterisering personages & plots

7. Situering

- 7.1. De naoorlogse literatuur
- 7.2. Verwante werken
 - 7.2.1. W.F. Hermans, Gerard Reve (*De avonden*), Anna Blaman (*Eenzaam avontuur*)
 - 7.2.2. Invloed existentialisme
- 7.3. Andere invloeden
 - 7.3.1. Kafka, Céline,...
 - 7.3.2. De Franse surrealisten, Ferdinand Bordewijk,... (=> het groteske)
 - 7.3.3. Ludwig Wittgenstein, *Tractatus logico-philosophicus*

8. Bekendste werken

- 8.1. *De tranen der acacia's* (1949)
- 8.2. *Ik heb altijd gelijk* (1951)
- 8.3. *De donkere kamer van Damokles* (1958) – fragment
- 8.4. *Nooit meer slapen* (1966)

9. Het groteske

- 9.1. Inleiding
- 9.2. *De God Denkbaar Denkbaar de God* (1956) – fragment