

# Paul van Ostaaijen

1896-1928



# Overzicht



- 1. PvO tot heden**
- 2. PvO's leven**
- 3. PvO en poëtica**
- 4. PvO en poëzie**
- 5. PvO en proza**

# 1. PvO tot heden



- ★ PvO van toen tot nu
- ★ PvO in de literatuur

# 1. PvO tot heden



★ **PvO van toen tot nu**

★ **PvO in de literatuur**



## ★ In het straatbeeld



Van Oostaijen in Rotterdam



Gedicht van Paul van Ostaijen in Leiden

Een Amerikaanse auto met gedichten van Paul van Ostaijen







Een fragment van “Meloepie” van Paul van Ostaijen (Graslei/Korenlei, Gent)



## Standbeeld van Paul van Ostaijen in Antwerpen



Standbeeld van  
Paul van Ostaïjen  
in Antwerpen



Antwerpse schrijvers  
op de gevel van een  
restaurant in Antwerpen





- ★ Theaterstukken
- ★ Tentoonstellingen
- ★ Etc.

# BEZETTE STAD



Affiche voorstelling van het  
Nederlands Kamertoneel  
(1963)

van 4 tot 27 januari  
okt scapino theater  
Collectie AMVC-Letterenhuis  
Antwerpen

WOLFA  
WOLFF  
WOLFF  
WOLFF  
WOLFF  
WOLFF  
WOLFF  
WOLFF  
WOLFF  
WOLFF

Affiche voorstelling van  
De Nieuwe Komedie  
(1969)

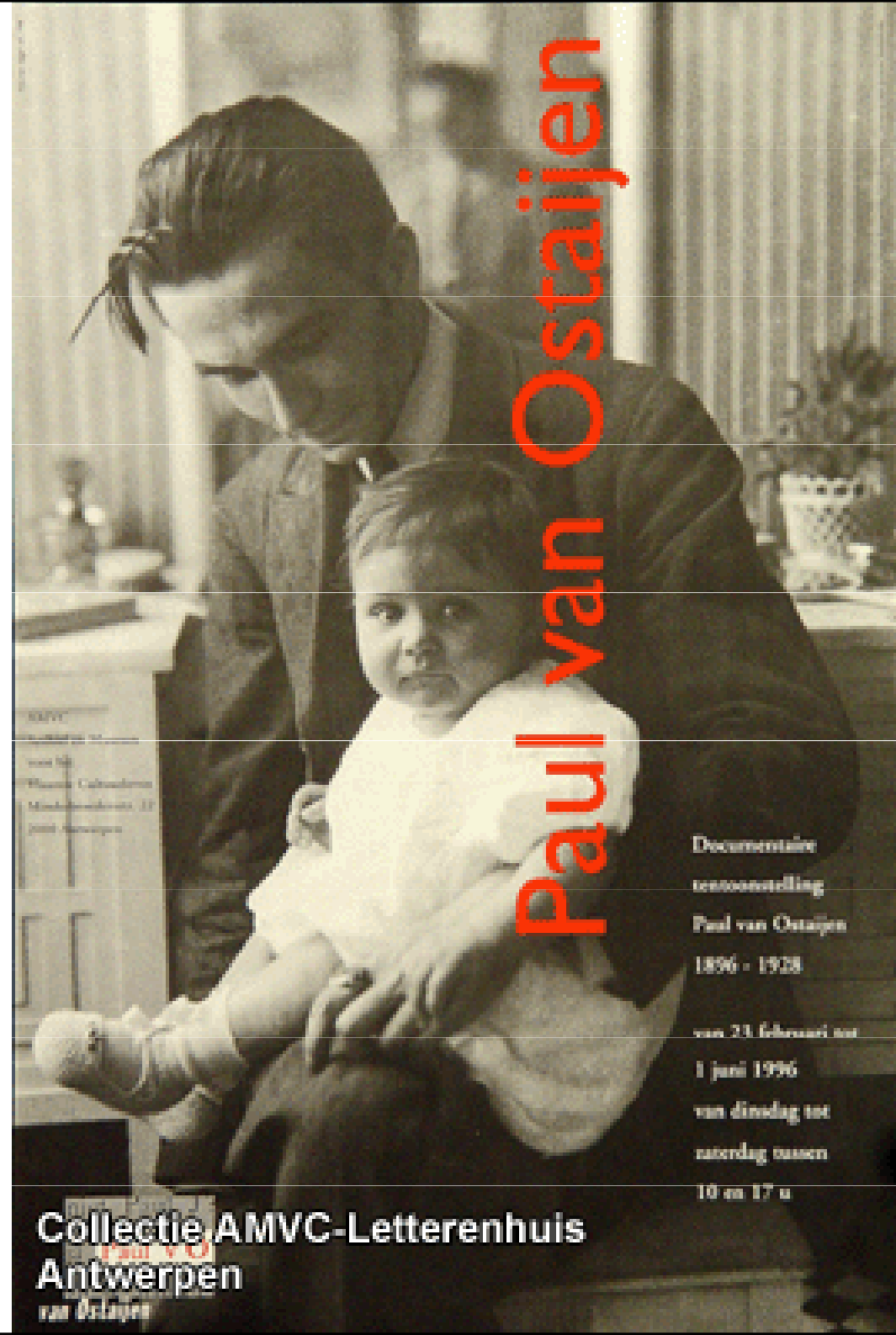






Affiche voorstelling van  
Het Meirtheater  
(1977)

Affiche tentoonstelling in het  
AMVC in het Van Ostaijen-jaar  
1996



Paul van Ostaijen

Documentaire  
tentoonstelling  
Paul van Ostaijen  
1896 - 1928  
van 23 februari tot  
1 juni 1996  
van dinsdag tot  
vrijdag tussen  
10 en 17 u

Collectie AMVC-Letterenhuis  
Antwerpen  
van Ostaijen

Affiche tentoonstelling  
in het Van Ostaijen-jaar  
1996

# Paul van Ostaijen

*in beeld*

Grafiek en tekeningen  
van tijdgenoten

van 24 februari tot  
zondag 2 juni 1996

Stedelijk  
Prontenkabinet  
Vrijdagmarkt 22  
2000 Antwerpen

Opentijden:  
 elke dag van 10 uur tot 18 uur  
 inclusief op maandag  
 zaterdag 11 uur tot 17 uur  
 inclusief op  
 zaterdag 11 uur  
 inclusief op 14

Collectie AMVC-Letterenhuis  
Antwerpen



Affiche lezingen  
in het Van Ostaijen-jaar  
1996

1896 niet Paul J. J.

ja Paul v O

zij is zoveel

van Ostaijen  
**in**  
de kelder

15 MAART 1996  
19 APRIL 1996  
21 MAI 1996  
18 JUNI 1996

DE Kelder

Collectie AMVC-Letterenhuis  
Antwerpen



De Jazz van het Bankroet  
In 1920 geschreven door  
Paul van Ostaïen  
In 2006 in een productie van  
Frank Herrebout

[http://nl.youtube.com/watch?v=Fucw\\_y6yk8Y](http://nl.youtube.com/watch?v=Fucw_y6yk8Y)

“Metafiziese jazz” in een compositie van Michiel Braam





Reclame Poëziecentrum  
(2003)  
Paul van Ostaijen en  
Guido Gezelle

GEZELLE EN VAN OSTAIJEN  
RICHTEN HUN NIEUWE HUIS IN.

Collectie AMVC-Letterenhuis  
Antwerpen

POEZIE  
CENTRUM

GEZELLE EN VAN OSTAIJEN KRIJGEN  
DORST VAN AL DAT VERHUIZEN.



**Collectie AMVC-Letterenhuis**  
**Antwerpen**

100 tot 1200 uur per week op zaterdag 3 en zondag 6 uur (10h tot 12h)

**POEZIE**  
**CENTRUM**

Antwerpen 2003

Reclame Poëziecentrum  
(2003)





**★ PvO < canon**

toch ook weer mee te vallen met dat conservatisme. Absolute ankerpunten van onze canon – *Max Havelaar*, *De Kapellekensbaan*, de poëzie van Van Ostaïen, Lucebert of Faverey – ogen ook vandaag nog altijd radicaal en die radicaliteit is niet de minst belangrijke reden voor hun canonisering. In vergelijking met, bijvoorbeeld, Amerikaanse canoniseringprocessen – *Norton Anthology*, de curricula van de meeste universiteiten,

---

**Het opstellen van een canon is een ideologische bezigheid. Het niet-opstellen ervan ook**

de poëzie die aanwezig is op fondslijsten van grote uitgevers en (dus) in de boekhandel – blijkt ons taalgebied veel ruimdenkender en genereuzer ten opzichte van wat uit de band springt. Twee heikele

## PAUL VAN OSTAJEN (dichter)

1896-1928

25 „Dag ventje met de fiets op de vaas met de bloem ploem ploem.“

Paul van Ostajen schreef gedichtjes. Soms kinderlijk eenvoudige, lieve niemendalletjes, zoals *Marc groet 's morgens de dingen*. Andere getuigden van een volwassenheid of een beklemmend verdriet. *Melopee*, bijvoorbeeld, een gedicht dat elke Gentenaar die weleens op de Graslei heeft gezeten, al heeft gelezen op de kade aan de overkant van het water.

„Onder de maan op de lange rivier schuift de kano naar zee.“

Paul van Ostajen was een kunstenaar. Ook van zijn eigen leven maakte hij een kunstwerkje, zoals het een echte dandy betaamt. Hij had een mooi lief, een model, dat hij later verloor aan een Duitser, de zwager van Thomas Mann. Hij bleef haar ook na de breuk de meest romantische brieven schrijven. En zij schreef terug.

Van Ostajen werd geboren in Antwerpen, als zoon van een Nederlandse vader — een loodgieter — en een Belgische moeder. Hij was hun zevende kind, een nakomertje en geen uitbinker op school. Maar hij was begaafd, las veel en kreeg onder meer les van August Borms. In het huis van de componist Jef van Hoof kwam de jonge Van Ostajen in contact met kunstenaars, journalisten en flaminganten.

Hij schreef in hopen tijdschriften, maar daar hebben we het nu niet over. Van

Ostajen was vooral dichter en heeft, in zijn korte leven, een grote evolutie door-gemaakt. In *Musc-Hall* beschreef hij op poëtische wijze zijn escapades in het nachtleven. Hij ging door een expressio-nistische periode met *Het Sienjaar* en in Berlijn leerde hij het dadaïsme kennen, wat resulteerde in *Bezette Stad* (1921), over Antwerpen in oorlogstijd.

Waren die gedichten 'opvallend' of 'ei-genzinnig' of gewoon 'heel bij-zonder', Van Ostajen zit voor-al in ons dichterlijke geheu-gen dankzij zijn zuivere ly-riek. De bedoeling daarvan was poëzie te scheppen, die los stond van zowel de dichter als de uiterlijke werke-lijkheid. „Poëzie is een mystieke extase. Poëzie heeft eigen-lijk niets te vertellen, buiten het uit-zeggen van het vervuld-zijn-van-het-onzegbare.“

De laatste jaren van zijn korte leven (1896-1928) leed hij aan tuberculose. Ook alweer zoals het een kunstenaar be-taamt, stierf hij te vroeg. En alleen. Hij heeft gelukkig een zelfportret nagela-ten. „Mijn bloedverwanten droomden: muzikale wonderknaap. Evenwel geen talent. Slechts eenmaal voetbal ge-speeld. Voldoende om een 10 x 2 centi-meter lang bij breed litteken te behou-den. Ik speel geen voetbal meer. Mijnhe-ren, ik ben een slachtoffer van de sport.“

Bart Dobbelaere, *Wetstraatredacteur*  
■ <http://users.pandora.be/gaston.s.baesel/davey&dichter.html>





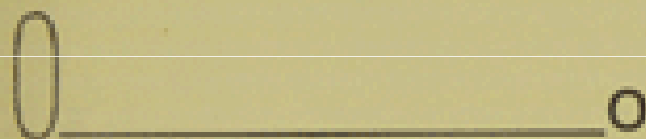
# ★ Bekende gedichten en fragmenten

# BOEM

## PAUKESLAG

daar ligt alles

PLAT



voor razen vieten celli bassen koperen triangel

trommels PAUKEN

razen rennen razen rennen razen RENNEN

STOP!

drama in volle slag hoeren slangen werpen zich op eerlike  
mannen het gezin wankelt de fabriek wankelt

de eer wankelt ligt er  
alle begrippen VALLEN

HALT!

**BOEM**

**PAUKESLAG**

daar ligt alles

**PLAT**

0 \_\_\_\_\_ 0

veer raaa violen celli bassen koperen **triangel**

trommels **PAUKEN**

raaa rennen razen rennen razen **RENNEN**


**STOP!**

drama in volle slag hoeren slangen werpen zich op eerlike  
mannen het **gesin** wankelt de fabriek wankelt

de eer wankelt ligt er  
alle **begrippen** **VALLEN**

**HALT!**

Paul van Ostaijen **BOEKENWEEK 2006**

 Rivendell Pot-T-shirt  
© 2006 www.rivendell.nl

A photograph of a street scene at night. In the background, there is a stone building with a large blue door and a window. A person is walking on the sidewalk in the foreground. The text is overlaid on the image.

## MELOPEE

Voor Gaston Burssens

Onder de maan schuift de lange rivier  
Over de lange rivier schuift moede de maan  
Onder de maan op de lange rivier schuift de kano naar zee

Langs het hoogriet  
langs de laagwei  
schuift de kano naar zee  
schuift met de schuivende maan de kano naar zee  
Zo zijn ze gezellen naar zee de kano de maan en de man  
Waarom schuiven de maan en de man getweeën gedwee naar de zee

<http://nl.youtube.com/watch?v=9Ei5RBeSwjo&feature=related>

Sportjournalist citeert Melopee van Paul van Ostaïen  
tijdens het verslag van een kanowedstrijd  
Uitzending van “De grootste Belg”





<http://www.youtube.com/watch?v=495ZCHktrM&feature=related>

“Melopee” van Paul van Ostaijen voorgelezen



(Paul van Oortroyen  
Paul Verreydt)



# Sjimpansees

Clavis

met Paul J  
ja Paul v C  
is gewoel  
van Oslagen

Ik wil **bloot** zijn  
en beginnen

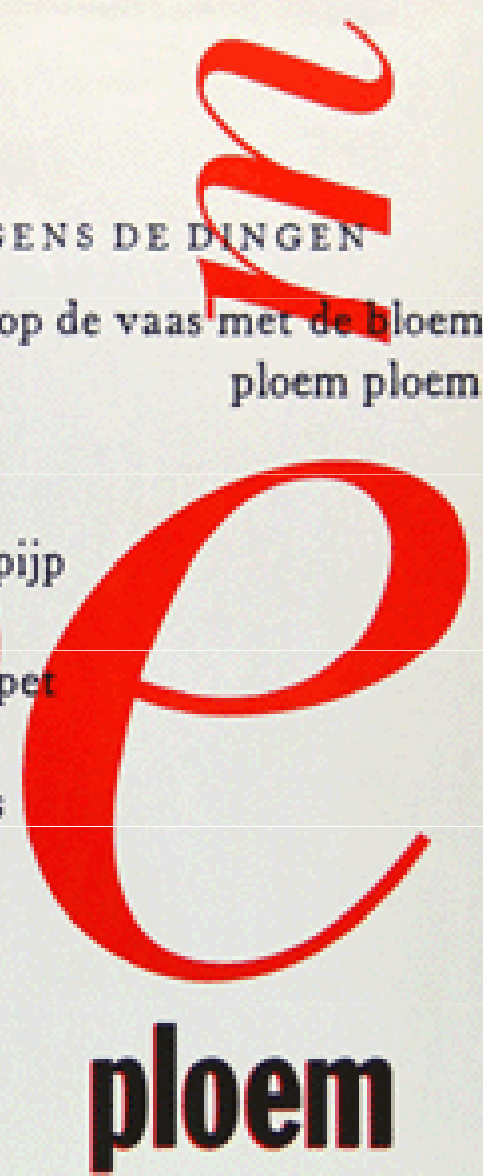
Illustratie door Marc Groet. Aankomende in Antwerpen, maart 1982.  
Foto: Gertjan van der Vlist. Uitgeverij van Oostlag.  
Met dank aan: Erik van der Vlist, Antwerpen, voor de foto's van de stad Antwerpen en de haven van Antwerpen.

MARC GROET 'S MORGENS DE DINGEN

Dag ventje met de fiets op de vaas met de bloem  
ploem ploem

dag stoel naast de tafel  
dag brood op de tafel  
dag visserke-vis met de pijp  
en  
dag visserke-vis met de pet  
pet en pijp  
van het visserke-vis  
goeiendag

Daa-ag vis  
dag lieve vis  
dag klein visselijjn mijn



Collectie AMVC-Letterenhuis  
Antwerpen

met Paul J  
ja Paul v O  
vrij geschreefd  
van Oostlag

<http://www.youtube.com/watch?v=FpDKGUtMfow>

**‘Marc groet ‘s morgens de dingen’ voorgelezen door zevenjarige**



<http://nl.youtube.com/watch?v=qIjxG9Jfq1U&feature=related>

**‘Marc groet ‘s morgens de dingen als een voorbeeld van  
‘poésie pure’ (onderdeel documentaire PvO)**



# 1. PvO tot heden



★ PvO van toen tot nu

★ **PvO in de literatuur**



# tot heden

★ PvO van toen tot nu

★ **PvO in de literatuur**





# ★ PvO in gedichten

# voorbeeld **Remco Campert** in 1966

Als Paul van Ostaijen  
niet zo jong gestorven was  
en nu nog leefde  
dan was hij 69 geweest

Daar moet je toch eigenlijk  
óók niet aan denken



# ★ Intertekstualiteit: Citaten van PvO

voorbeeld **Peter Holvoet-Hanssen** in 1998

997 Cassandra, onzin elk woord  
zwaarwichtig te verdonkeremanen

998 sterrenjager, spelenderwijs ontdekken  
snuffelende kinderen in de voetsporen van  
Einstein formules op een narrenpak

999 Gouddraadje, *doe de deur dicht van de  
doos*

000 *ik slaap*

BERCEUSE Nr. 2

Slaap als een reus  
slaap als een roos  
slaap als een reus van een roos  
reuzeke  
rozeke  
zoetekoeksdozeke  
doe de deur dicht van de doos  
Ik slaap

Uit de bundel: Nagelaten Gedichten

# 2. PvO's leven



- ★ PvO's levensloop
- ★ PvO als activist
- ★ PvO in Berlijn

# 2. PvO's leven



★ **PvO's levensloop**

★ PvO als activist

★ PvO in Berlijn





★ Paul van Ostaijen

★ Zot Polleken Paul = Pol

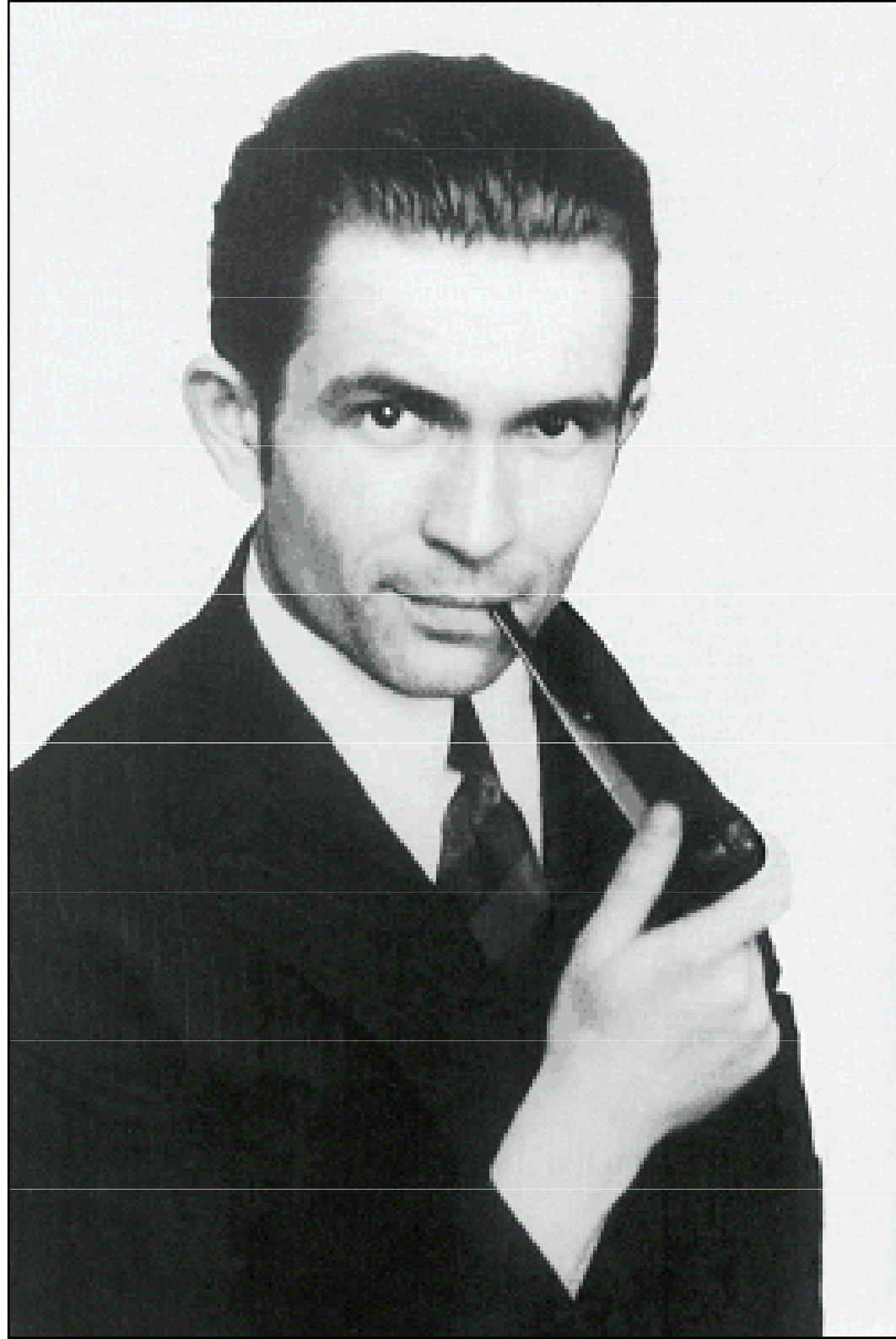
★ Meneer 1830 => PvO als dandy

★ PvO









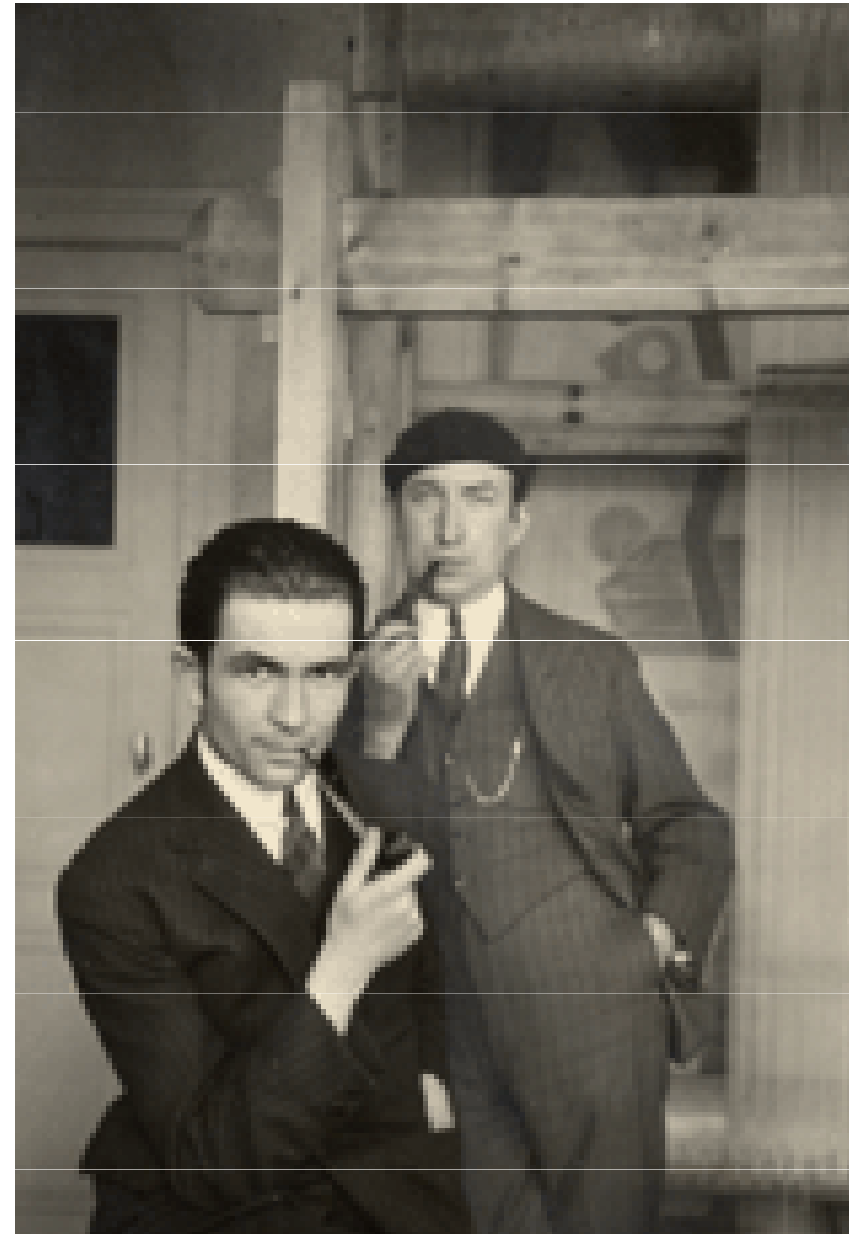


Paul van Ostaijen als dandy  
(‘meneer 1830’)



Paul van Ostaïjen in 1918

## Paul van Ostaijen en Jozef Peeters







<http://www.youtube.com/watch?v=BC7ObFmvc1o&NR=1>

**Paul van Ostaijen en de stad (Antwerpen)  
(onderdeel van een documentaire)**



# 1896-1928

★ Antwerpen

★ Berlijn

★ Antwerpen, Brussel,...

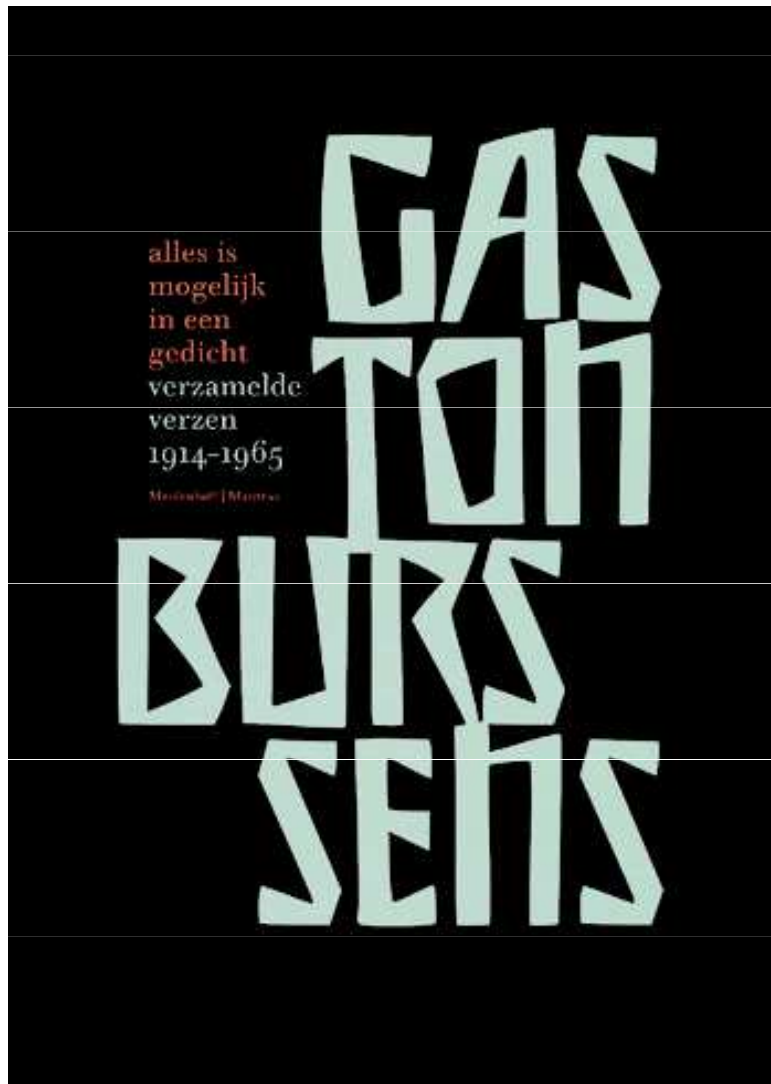
Biografie: <http://www.dbnl.org/tekst/bork001nede01/osta002.htm>

# Tijdschriften



- ★ *Ruimte* => *humanitair expressionisme* (zie later)
- ★ *Vlaamsche Arbeid*
- ★ *Avontuur*

# Kunstenaarsmilieu



★ Gaston BursSENS (1896-1965) => *dichter*

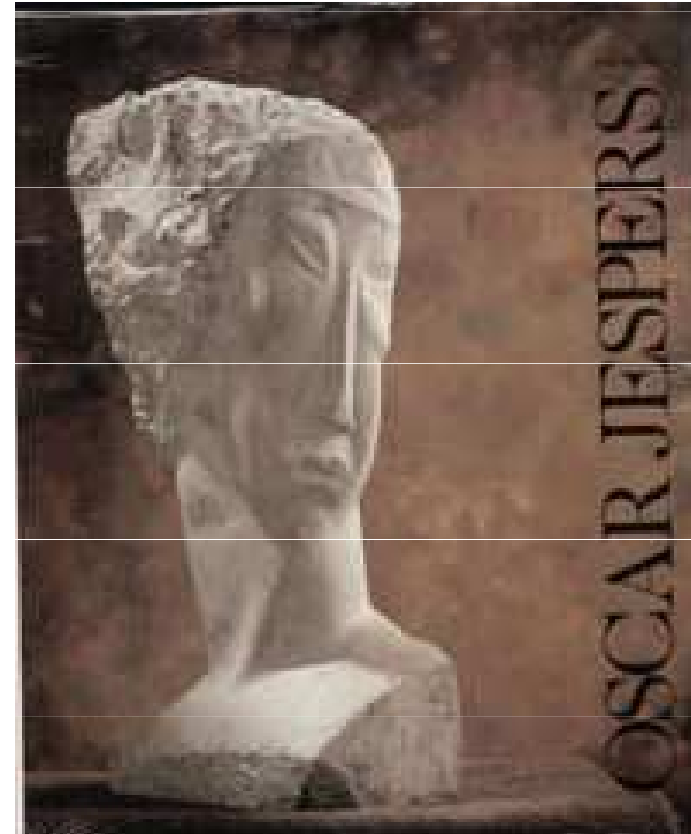
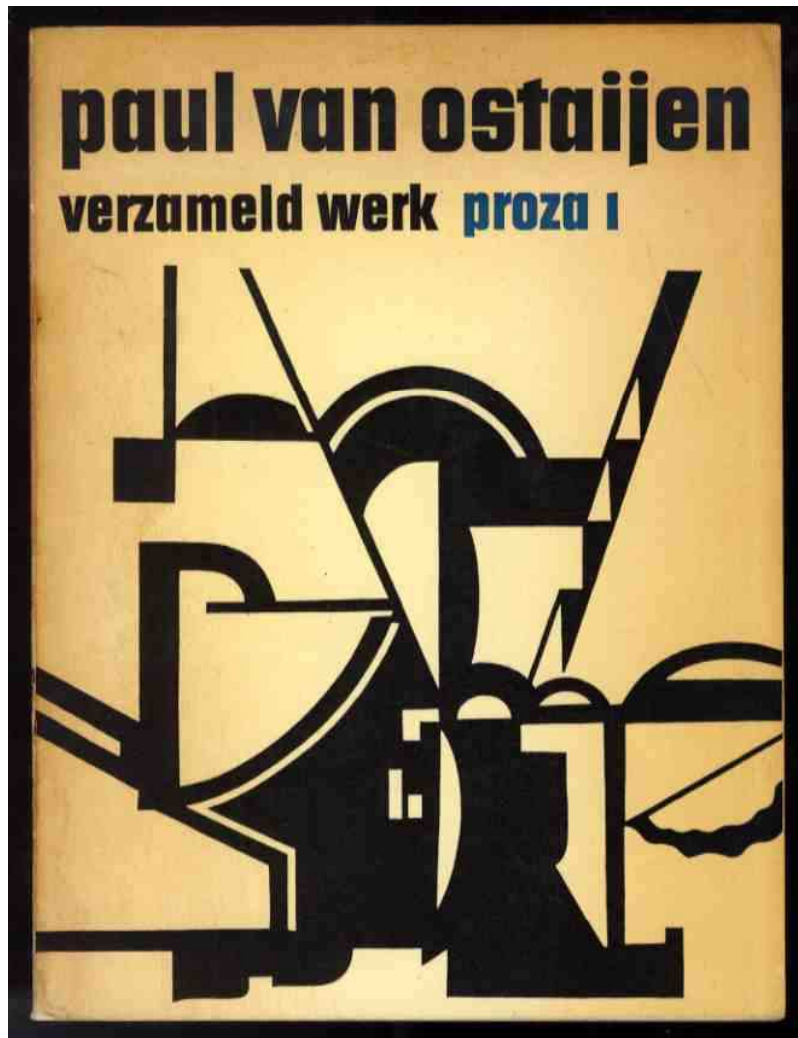
# Kunstenaarsmilieu



Collectie AMVC-Letterenhuis  
Antwerpen

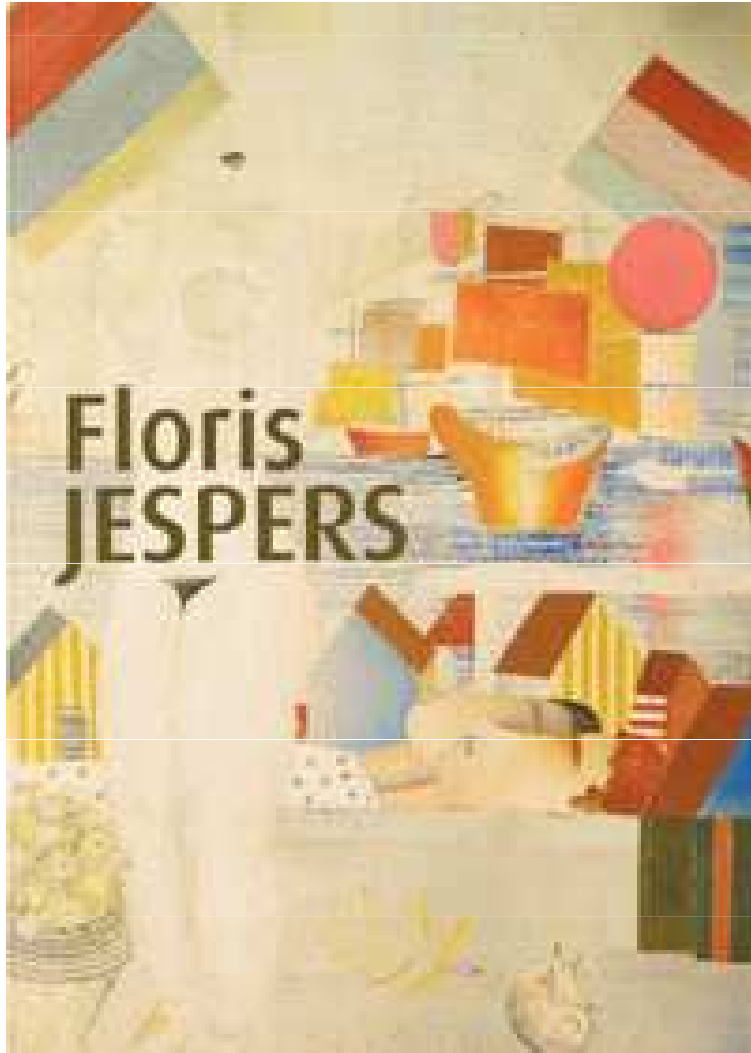
- ★ Oscar Jespers (1887-1970) => *beeldhouwer*
- ★ Floris Jespers (1889-1965) => *kunstschilder*

# Kunstenaarsmilieu



★ Oscar Jespers (1887-1970) => *beeldhouwer*

# Kunstenarsmilieu



★ Floris Jaspers (1889-1965) => *kunstschilder*



<http://www.youtube.com/watch?v=IJRovZhmKyc&feature=related>

**PvO en expressionisme (onderdeel documentaire)**



# 2. PvO's leven



- ★ PvO's levensloop
- ★ **PvO als activist**
- ★ PvO in Berlijn

<http://www.youtube.com/watch?v=AhPRTndsDZw&NR=1>  
**PvO in de bezette stad Antwerpen tijdens WOII**  
**(onderdeel van een documentaire)**



# Activisme

★ Antwerpen

★ “Vlaamsche Bond”

★ WOI

★ **Activisme** => Geert van Istendael, *Het Belgisch labyrint*

★ Berlijn

Biografie: <http://www.dbnl.org/tekst/bork001nede01/osta002.htm>

Paul van Ostaijen  
als militair (1922)



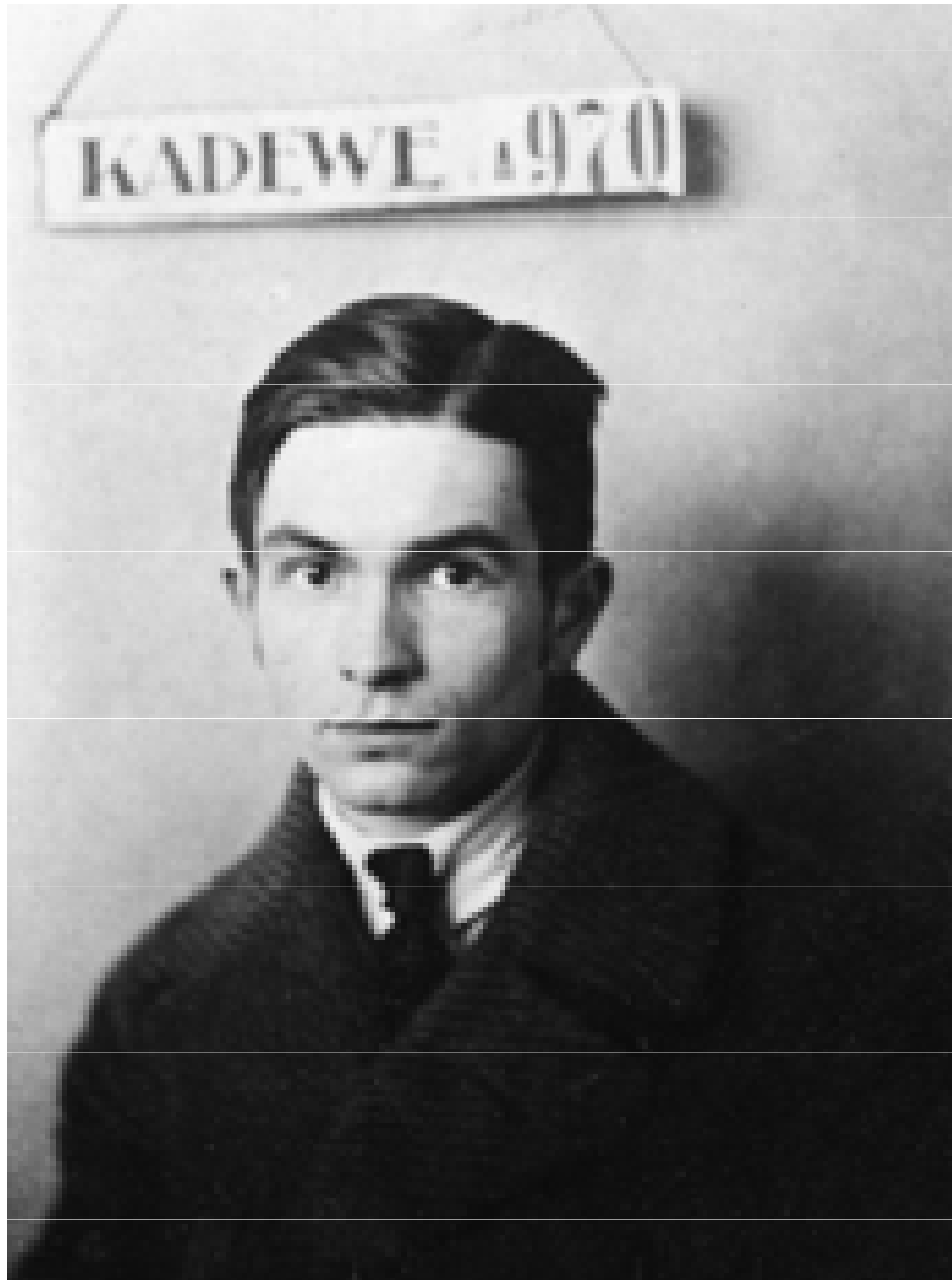
Paul van Ostaijen: pasfoto's in zijn 'Militair Zakboekje'.



# 2. PvO's leven



- ★ PvO's levensloop
- ★ PvO als activist
- ★ **PvO in Berlijn**



Paul van Ostaijen, bestemd voor  
een paspoort voor de  
Duitse vreemdelingenpolitie



# Berlijn

PvO maakt kennis met

★ de `Sturm'-groep

★ het dadaïsme

★ enkele `Bauhaus'-kunstenaars

Biografie: <http://www.dbnl.org/tekst/bork001nede01/osta002.htm>

# Berlijn

★ Politiek --- communisme

=> de moord op Rosa Luxemburg en Karl Liebknecht (1919)

★ Kunst --- expressionisme

# Berlijn



# Berlijn

**KUNSTHANDLUNG DR. OTTO BURCHARD**  
BERLIN, LÜTZOW-UFER 13

Geöffnet täglich von 10—1 Uhr vormittags  
und 3—6 1/2 Uhr  
nachmittags

Eintritt  
3 Mk.

Die Bewegung Dada führt zur Aufhebung des Kunsthandels

**ERSTE INTERNATIONALE  
DADA-MESSE**

Veranstaltet von  
Marschall G. Grosz,  
Dadasoph Raoul Hausmann,  
Monteurdada John Heartfield


Katalog / Preis 1,70 Mk.

Ausstellung und Verkauf dadaistischer Erzeugnisse

---

Der dadaistische Mensch ist der radikale Gegner  
der Ausbeutung, der Sinn der Ausbeutung schafft nur Dumme und der dadaistische Mensch hat die Dummheit und  
liebt den Unsinn! Also zeigt sich der dadaistische Mensch als wahrhaft real gegenüber der stinkenden Verlogen-  
heit des in seinem Lehnstuhl verreckenden Familienvaters und Kapitalisten.  
R. Hausmann.

# Berlijn



Selbstbildnis von George Grosz

noch an der paranoischen Idee laborierte, dass er der Präsident der Welt sei, lehnte meinen Vorschlag ab und kam selbst mit seinem Friedensangebot heraus, was natürlich gänzlich verfehlt war. Ich ging jetzt direkt an die Front und die Spitze der Truppen, aber die Klappe fiel mir in den Rücken, man schleppte mich in den Justizpalast der Vereinigten Staaten nach Genf, internierte mich in der Kaiser-Wilhelm-Kaserne und die Folgen kennt man. Czernin schrieb in Wien seinen geheimen Bericht an den Kaiser Karl: der Bericht gelangte in die Hände der Entente, Wilson wurde ersucht, dem deutschen Volk klar zu machen, dass der Präsident von Amerika die Sorge für sein Wohl übernommen und jede weitere Bemühung in Deutschland überflüssig sei. Vergebens machte ich am 19. September 17 meinen Besuch in Kremsier, Hindenburg und Ludenburger erklärten mir beide gleichzeitig, meine geistigen Takte seien ganz ungenügend, und sie übernahmen nach wie vor die Verantwortung für den Sieg. Gegen diese Verabredung gab es kein Mittel mehr. So trat ich im Frühjahr 1918 zum Dadaismus über. Man ernannte mich zum Oberdada. Aber statt dass man am 9. November verantwortlich geworden wäre, und, um die Bahn frei war, mir das ehemals kaiserliche Schloss eingeräumt und mich zum Diktator des Proletariats ernannt hätte, lehnte Liebknecht die deutsche Präsidentschaft, die ihm Adolf Hoffmann auf dem Balkon des Schlosses anbot, ab. Am 17. November versuchte ich im Dom eine letzte Klärung der Sachlage; Adolf Hoffmann, der damals im Kultusministerium sass, und zu dessen Ressort die Angelegenheit gehörte, liess mich im Stich, und so wurden Karl Liebknecht und Rosa Luxemburg am 15. Januar im Ebnshof ermordet. Dann folgte ein Schlag auf den andern. Am 7. Mai wurde der Friedensvertrag in Versailles überreicht, nachdem ich am 19. April vergeblich im Reichsministerium persönlich meine Karte abzugeben und festgestellt hätte, dass ich nicht tot bin, auch wenn die Presse mich für tot erklärt hat. Aber weder meine ich vergeblich; Scheidemann und Ebert wussten alles besser, bis zum 28. Juni. Doch inzwischen war unser

**Was ist dada?**  
 Eine Kunst? Eine Philosophie? Eine Poetik?  
 Eine Feuerversicherung?  
 Oder: Staatsreligion?  
 ist dada wirkliche Energie?  
 oder ist es Garnichts, d.h. alles?

Direktion r. hausmann  
 Steglitz zimmermann  
 strasse 34

# DER dada

50 Pfg.

hausmann - baader  
 3/ 3333/3333  
 5,0  
 13 7 - 1.8574285  
 60 40 50 60 30 20 60 40

**dadadegie**

**Ach**

3,14159

10 A D S G D A T T T S A 8

**Jahr I des Weltfriedens. Avis dada**  
 Hirsch Kupfer schwächer. Wird Deutschland verhungern? Dann muß es unterzeichnen. Fische junge Dame, zwanzigvierziger Figur für Hermann Loeb. Wenn Deutschland nicht unterzeichnet, so wird es wahrscheinlich unterzeichnen. Am Markt der Einheitswerte überwiegen die Kursrückgänge. Wenn aber Deutschland unterzeichnet, so ist es wahrscheinlich, daß es unterzeichnet um nicht zu unterzeichnen. Amorsale. Achtuhr-abendblattmittrausendeshimmels. Von Viktorhahn. Loyd George meint, daß es möglich wäre, daß Clemenceau der Ansicht ist, daß Wilson glaubt, Deutschland müsse unterzeichnen, weil es nicht unterzeichnen nicht wird können. Infolgedessen erklärt der club dada sich für die absolute Preßfreiheit, da die Presse das Kulturinstrument ist, ohne das man nie erfahren würde, daß Deutschland endgültig nicht unterzeichnet, bloß um zu unterzeichnen. (Club dada, Abt. für Preßfreiheit, soweit die guten Sitten es erlauben.)

**Die neue Zeit beginnt mit dem Todesjahr des Oberdada**

**Ad 1**

Mitwirkende: Baader, Hausmann, Huelsenbeck, Tristan Tzara.

# Berlijn

Le tableau le plus savant  
et le plus complet broite  
l'herbe de mon jardin.

Tristan Tzara adore ses  
amis. Les journaux sont  
les panoramas de sa vie.

Francis Picabia s'attaque  
toujours à lui-même.

Erik Satie a trouvé la  
musique d'ameublement;  
façon de s'introduire  
dans le monde. (Loca-  
tion pour soirées.)

Archipenko est un homme  
aussi fermé qu'une  
maison close.

Marcel Duchamp continue  
à donner des leçons  
d'amour.

Kaufen Sie  
die Bücher des  
**Malik-Verlags**

und  
vergessen Sie  
nicht:

**DADA  
SIEGT**

!!!



Der Dadaist WIELAND HERZFELDE, Kurfürstendamm 76.

Les scandinaves prennent plaisir aux promenades du soir, lorsqu'ils peuvent  
contempler la lune. Et par temps brumeux, les tableaux „comme la lune“  
de Matisse, la remplace en appartement.

**DADA** est contre la vie chère.

Francis PI-PICABIA.

Dr. Otto Burchard vom Lützow-Offiz führt zum Beluch feiner DADA-  
Abende auf. Raberes DADA, 4. Director Hausmann.

## WIELAND HERZFELDE Tragigrotesken der Nacht TRÄUME

mit Einband und zahlreichen Illustrationen von

**GEORGE GROSZ**

In Glanzkarton Preis M. 8.20

Gebunden Preis M. 12.-

**DER MALIK-VERLAG, Berlin-Halensee**

Verantwortl. Schriftleiter: RAUL HAUSMANN, Berlin. — Drucktechnische Anordnung:  
JOHS HRAKPFELD — Druck: OTTO HELLWEG, Berlin-Wilmersdorf, Uhländstr. 61.



# Berlijn

# Berlijn

Ook andere invloeden  
Zoals de **jazz**



<http://nl.youtube.com/watch?v=M4GIFY3zk7c>

**PvO, Berlijn en jazz – de invloed van jazz op PvO's poëzie  
(onderdeel van een documentaire)**





Fritz Stuckenberg

# 3. PvO en poëtica



- ★ PvO en modernisme
- ★ PvO en poëtica

# 3. PvO en poëtica



★ PvO en modernisme

★ PvO en poëtica

# Modernisme

- ★ Korte periode literair actief, veel verschillende ontwikkelingen
- ★ Ook actief als **essayist**
- ★ Theoreticus van het **modernisme**

=> Zie ook volgende week i.v.m. Nijhoff

Thomas Vaessens  
presenteert  
**Circus Dubio & Schroom**

Met Martinus Nijhoff,  
Paul van Ostaïjen &  
de mentaliteit van het  
modernisme



Martinus Nijhoff en Paul van Ostaïjen behoren tot de kopstukken van het laaglandse modernisme in de eerste helft van deze eeuw. Terwijl de turbulente sociale en politieke situatie intellectueel Europa dwingt tot duchtige reflectie op de moderne tijd, trekken deze dichters zich terug in een van wereld en werkelijkheid losgezongen literatuur. Althans, dat is wat ze hun publiek graag doen geloven.

# Modernisme

# Context: moderniteit

- ★ 'De gezapige, geordende en overzichtelijke Biedermeiertijd liep zichtbaar op zijn laatste benen, de oprukkende **moderniteit** creëerde een nieuwe wereld van rationalisering, democratisering, schaalvergroting, urbanisering, massaproductie, massaconsumptie, kapitaalsaccumulatie, gedisciplineerde of gehomogeniseerde arbeid.' (Marc Reynebeau, 'Mensen zonder eigenschappen', in: 'De jaren '30 in België', blz 13-14)

# 3. PvO en poëtica



★ PvO en modernisme

★ **PvO en poëtica**



# Expressionisme

Ontwikkeling (!)

Humanitair expressionisme



Organisch expressionisme

# Humanitair expressionisme

- ★ Engagement
- ★ Collectiviteit, gemeenschap
- ★ Kunstenaar zet zich actief in in de samenleving
- ★ Maatschappelijke en ethische gerichtheid
- ★ Reactie WOI ; internationaal, pacifistisch

[http://www.dbnl.org/tekst/bork001etto1/lexicon\\_009.htm](http://www.dbnl.org/tekst/bork001etto1/lexicon_009.htm)

# Humanitair expressionisme



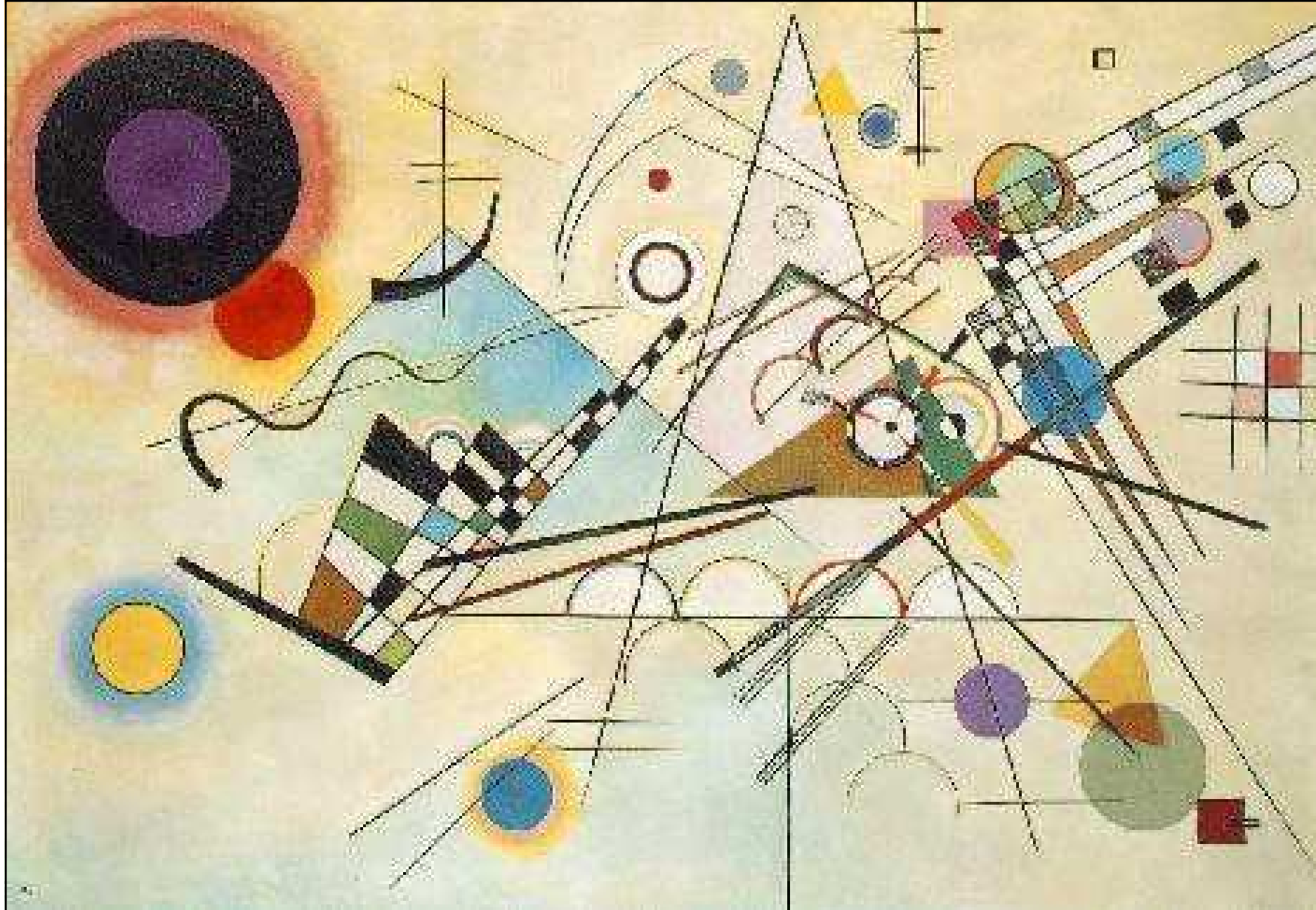
# Humanitair expressionisme

PvO, *Over dynamiek* (1917)

- ★ Theoretisch opstel
- ★ > Apollinaire, Kadinsky
- ★ Woord- en klankassociatie
- ★ “ritmische kernen”
- ★ Lange zinnen
- ★ Engagement, boodschapperigheid

S  
A  
LUT  
M  
O N  
D E  
DONT  
JE SUIS  
LA LAN  
GUE É  
LOQUEN  
TE QUESA  
BOUCHE  
O PARIS  
TIRE ET TIRERA  
T O U JOURS  
AUX A L  
LEM ANDS

Apollinaire



Kadinsky

# Humanitair expressionisme

Voorbeelden:

“Van Gogh”

“Ensor”

“Christus”

In *Het Sienjaal* (1918)



Ensor





Ensor

# Organisch expressionisme

- ★ Term PvO
- ★ Autonomie
- ★ Zuivere lyriek
- ★ Los van de persoon van de auteur
- ★ Muzikale poëzie

[http://www.dbnl.org/tekst/bork001lett01/lexicon\\_016.htm#O070](http://www.dbnl.org/tekst/bork001lett01/lexicon_016.htm#O070)

# Organisch expressionisme

★ Poésie pure

★ Lyrisme à thème

★ Ontindividualisering

★ *Gebruiksaanwijzing der lyriek* (1926)

Voorbeeld: “Melopee”

# Organisch expressionisme

- ★ “Niet de dichter is gewichtig, wel het gedicht.”
- ★ “Het Ik blijft het hoogste goed, doch niet het Ik van de dichter, maar wel het Ik van het gedicht.”
- ★ “Poëzie is woordkunst”
- ★ “Innerlijke noodwendigheid”

# Organisch expressionisme

★ “Poëzie is niet: gedachte, geest, fraaie zinnen, is noch doctoraal, noch dada. Ze is eenvoudig een in het metafysische geankerd spel met woorden.”

<http://www.youtube.com/watch?v=ffW1zkNUFFM&feature=related>

**“Poëzie is woordkunst” – citaten uit PvO’s poëtische geschriften  
(onderdeel van een documentaire)**



# 4. PVO en poëzie



- ★ Music-Hall
- ★ Het Sienjaar
- ★ Feesten van Angst en Pijn
- ★ Bezette stad
- ★ Nagelaten gedichten

# 4. PvdO en poëzie



★ **Music-Hall**

★ **Het Sienjaar**

★ **Feesten van Angst en Pijn**

★ **Bezette stad**

★ **Nagelaten gedichten**



1245 Eufoda M



PAUL VAN OSTAIJEN  
**MUSIC-HALL**

Peter Vermeersch  
Prima La Musica • Dirk Vermeulen



# Music-Hall (1916)

Nog deels in de traditie van het fin de siècle

- ★ PvO als dandy; poëzie met dandyeske trekjes
- ★ Lyrische ik-figuur: poseur (masker!)
- ★ Verscheurd door innerlijke tegenstellingen
- ★ Vreugde en geluk, droefheid en wanhoop



# Music Hall (1916)

Deels ook al in de moderniteit

- ★ Nieuw: thema van de stad
- ★ “Music hall” als beeld voor het chaotische stadsleven (moderniteit!)
- ★ Collectiviteit (cf. humanitair expressionisme)

<http://www.youtube.com/watch?v=bvGuClhOYm4>  
**Fragment uit Music-Hall**



# Fragment uit **Music Hall (1916)**

Cf; Geluidsfragment

Gelijk een zwakke vrouw d'armoe van heur  
lijf verbergt

Onder een ruisend froufrou van rokken en  
van kanten kleren

Zo dommelt de Music-Hall z'n lusteloos  
begeren

Weg in 't schijnen en 't kwijnen van veel  
rode en groene lichten.

# Fragment uit **Music Hall (1916)**

Cf; Geluidsfragment

Nu rinkelt schel  
De elektrische bel  
En scheurt de vrede van den avond  
Tot een rinkelende wond  
Van bange blijheid.

# Fragment uit **Music Hall (1916)**

Cf; Geluidsfragment

De mensen die voorbijgaan voelen  
Hoe, als 'n klamme, koele  
Drop, de tingeltangeltinteling  
Op hun ziel zinkt,  
Gelijk een regendrop op 't zinkevlak  
Van een platdak.



# Fragment uit **Music Hall (1916)**

Cf; Geluidsfragment

De mensen aarzelen, kijken  
Even de neger aan  
Die op en neer moet gaan,  
Programma's reiken.

# 4. PvdO en poëzie



★ Music-Hall

★ **Het Sienjaal**

★ Feesten van Angst en Pijn

★ Bezette stad

★ Nagelaten gedichten



Drukproef van kaft van  
"Het Sienjaal" van  
Paul van Ostajen  
Door Floris Jaspers

Collectie AMVC-Letterenhuis  
Antwerpen

# Het Sienjaar (1918)

[opmerking: <sienjaar>  
Spelling van Kollwijn]

# Het Sienjaar (1918)

- ★ Typevoorbeeld van humanitair expressionisme!
- ★ Collectiviteit!
- ★ Brede verzen, lange zinnen
- ★ Associatief
- ★ “Boodschapperig”

*A.M. Musschoot, Overzicht van de Nederlandse letterkunde (Gent, 2003)*



★ Voorbeeld fragment uit  
“Het Sienjaal”

< *Het Sienjaal* (1918)

Bespreking

# 4. PvdO en poëzie



★ Music-Hall

★ Het Sienjaal

★ **Feesten van Angst en Pijn**

★ Bezette stad

★ Nagelaten gedichten

Paul van Ostayen

DE FEESTEN VAN  
ANOST en PUP

*Gez.*

1200-8111





# ★ Referaat Adéla

# **De feesten van angst en pijn**

- ★ Privé-werk
- ★ Geschreven rond 1919-1921
- ★ Later als facsimile uitgegeven

met Paul J  
ja Paul v C  
is gewoel  
van Oslagen

Ik wil **bloot** zijn  
en beginnen

# De feesten van angst en pijn

★ Nihilisme – voluntarisme

★ Afbreken – opbouwen



★ Voorbeeld

“Vers 5” en “Vers 6”

< *De feesten van angst en pijn*

Bespreking

# 4. PvdO en poëzie



★ Music-Hall

★ Het Sienjaar

★ Feesten van Angst en Pijn

★ **Bezette stad**

★ Nagelaten gedichten



Ontwerp voor Bezette Stad van Paul van Ostaijen door Oscar Jespers

Collectie AMVC-Letterenhuis  
Antwerpen

# Bezette stad (1921)

- ★ Invloed dadaïsme
  - ★ Collagetechnieken
  - ★ Readymades (bijv.: reclameteksten, kinderliedjes, etc.)
  - ★ Spot met bourgeoisie
- ★ Klanknabootsingen
- ★ Typografie!

*A.M. Musschoot, Overzicht van de Nederlandse letterkunde (Gent, 2003)*



De Quakzalver op zijn Theater  
roert hier lustig zinnen snater.

# Grote Zirkus van de H. Geest

heden avond optreden van

# Godsdienst & Vorst & Staat!

of het wereldberoemde **TRIO**

gluimige **Knock-about**s!!!

Sukses! Sukses! Lachsukses!!

Dus het wachtwoord voor Oud & Jong!!

**is**: **OPGEPAST**. Allen op post in  
de Zirkus van de h. **Geest**!! Allo allo!!

Optreden van het wereldberoemd **TRIO** Godsdienst Vorst Staat!

★ Voorbeeld Eerste pagina's uit  
< *Bezette stad* (1921)  
Bespreking



<http://www.youtube.com/watch?v=MHGmnjHPH2g&feature=related>

**PvO en typografie**



- ★ [http://nl.youtube.com/watch?v=Lga9sg\\_woPk&feature=related](http://nl.youtube.com/watch?v=Lga9sg_woPk&feature=related)
- ★ **Over de invloed van films op PvO's *Bezette stad***

# 4. PvdO en poëzie



★ Music-Hall

★ Het Sienjaar

★ Feesten van Angst en Pijn

★ Bezette stad

★ **Nagelaten gedichten**

# Nagelaten gedichten

- ★ Onder de titel Het eerste boek van Schmoll wilde PvO een bundel samenstellen
- ★ Bevat de bekendste gedichten van PvO

# Nagelaten gedichten

- ★ Het eerste boek van Schmoll = pianomethode voor beginners
- ★ Muziek!
- ★ Zuivere klankpoëzie
- ★ Cf. Organisch expressionisme!
- ★ Lyrisme à thème



★ Voorbeeld “Melopee”  
< *Nagelaten gedichten*  
Bespreking



# 5. PvO en proza



★ PvO en Kafka

★ PvO's grotesken

# 5. PvO en proza



★ **PvO en Kafka**

★ **PvO's grotesken**



# PvO en Kafka

- PvO vertaalde Kafka als eerste niet-Tsjech
- Net als Kafka schreef PvO zg. “grotesken”

=> Herman Uyttersprot, *Paul van Ostaijen*

# 5. PvO en proza



★ PvO en Kafka

★ **PvO's grotesken**

# Grotesken

★ PvO = voorloper van dit genre in de  
Nederlandse literatuur!

# Grotesken

Voorbeeld “Het bordeel van Ika Loch”

★ Ika Loch = de logica op haar kop

# Grotesken

Grotesken: de logica op haar kop

- ★ Wat in traditionele verhalen belangrijk wordt geacht, krijgt weinig aandacht
  - ★ Handelingsverloop beperkt of onduidelijk
  - ★ Plot ontspoot vaak
  - ★ Uitwerking van personages beperkt
  - ★ Ruimte, tijd, etc. vaak niet “logisch”
  - ★ Wat ernstig is wordt belachelijk gemaakt



# Grotesken

Grotesken: de logica op haar kop

- ★ Wat in traditionele verhalen onbelangrijk wordt geacht, krijgt veel aandacht
  - ★ Uitgebreide beschrijvingen van “details” en taboes
  - ★ Details, dingen die doorgaans als belachelijk worden beschouwd, worden op een serieuze manier behandeld

# Grotesken

Grotesken: de logica op haar kop

- ★ Wat in traditionele verhalen belangrijk wordt geacht, krijgt weinig aandacht
- ★ Wat in traditionele verhalen onbelangrijk wordt geacht, krijgt veel aandacht
- ★ => spelen met traditionele leesverwachtingen



★ Voorbeeld “De overtuiging  
van notaris Telleke”  
< *Vogelvrij* (1928)  
Bespreking

# De overtuiging van notaris Telleke

Het had veel overtuigende bewijzen vanwege zijn bekenden gevegd [er waren ... nodig], alvorens notaris Telleke besloot een reis in een sneltrein te maken. En spijs [ondanks] deze bewijzen hield hij nog aan zijn mening vast.

# De overtuiging van notaris Telleke

Dat ding beweegt te snel. Daar moeten ongelukken uit voortspruiten [voortkomen]. Als men de voeten te snel de ene voor de andere plaatst, valt men ook. Precies hetzelfde moest met een sneltrein gebeuren.

# De overtuiging van notaris Telleke

Maar Telleke had zich laten overtuigen. Niet dat de ongelukken zelden voorkwamen, wel dat hij het ook eens wagen [proberen] kon. Dat was nu juist een beangstigend met-zich-in-het-onklare-zijn. [onklaar = duister, niet duidelijk]

# De overtuiging van notaris Telleke

Nu zat Telleke in de sneltrein. Hij sprong, liep naar het venster en gilde [riep heel luid, schreeuwde]: de trein rijdt te snel. Er gebeuren zeker ongelukken.

# De overtuiging van notaris Telleke

Telleke wou ongelukken vermijden. Hij riep nog: mijn reisgenoten, past op, er gebeuren zeker ongelukken. – Daarop en om het miserabele noodlot te mijden [vermijden], wierp hij zich door het venster van de sneltrein.



# De overtuiging van notaris Telleke

Alvorens [vooraleer] het rijk der eeuwigheid in te gaan, dacht hij nog: dat heb ik feitelijk altijd gemeend. Zelfs mijn uiterste poging om het ongeluk te ontwijken heeft niets gebaat [opgeleverd, is ... voordelig geweest].

# Paul van Ostaaijen

1896-1928

