

**herhaling**

**examen**

# examen

- hand-outs
- powerpoints
- notities
- referaten andere studenten (geen details)

# examen

- kennis
  - belangrijke auteurs en werken (+ situering, inhoud,...)
  - belangrijke stromingen, groepen, tijdschriften
  - belangrijke termen
  - context (geen precieze jaartallen)
  - fragmenten/gedichten kunnen herkennen en situeren
- vaardigheden
  - fragmenten/gedichten kunnen analyseren en bespreken

# examen

- je mag woordenboeken meebrengen!

# examen

- schriftelijk
- algemeen gedeelte (75%)
- persoonlijk gedeelte over gekozen boek (25%)

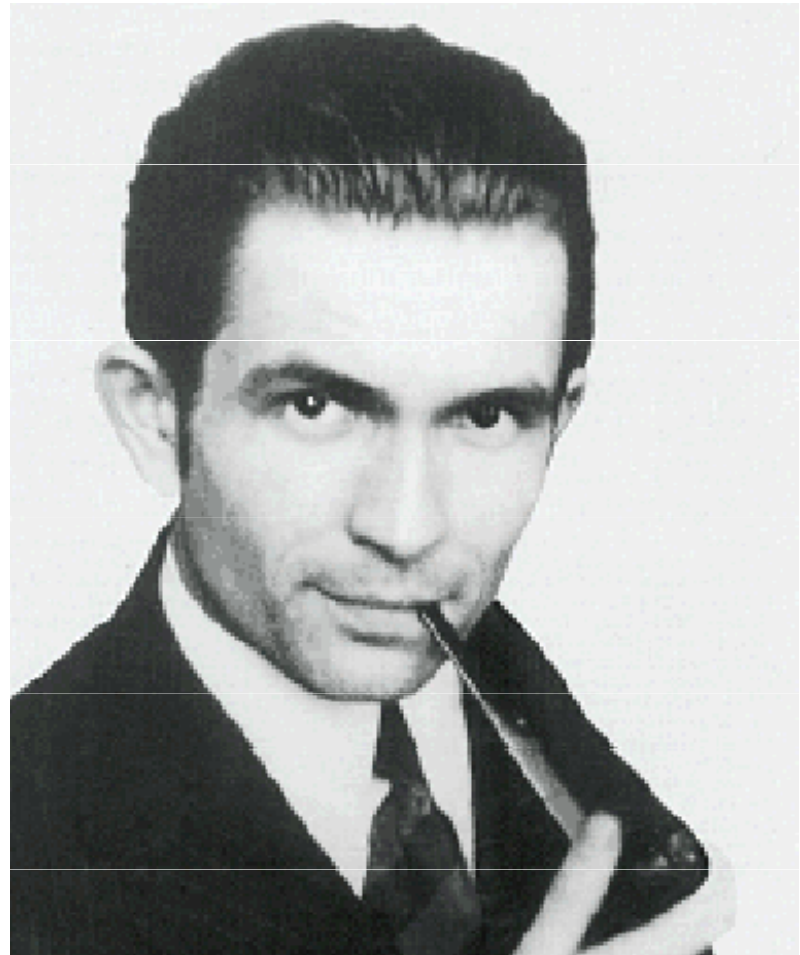
# examen

- Deze ppt biedt een overzicht, maar bevat niet alle auteurs, titels, etc. die je moet kennen!

**auteurs**

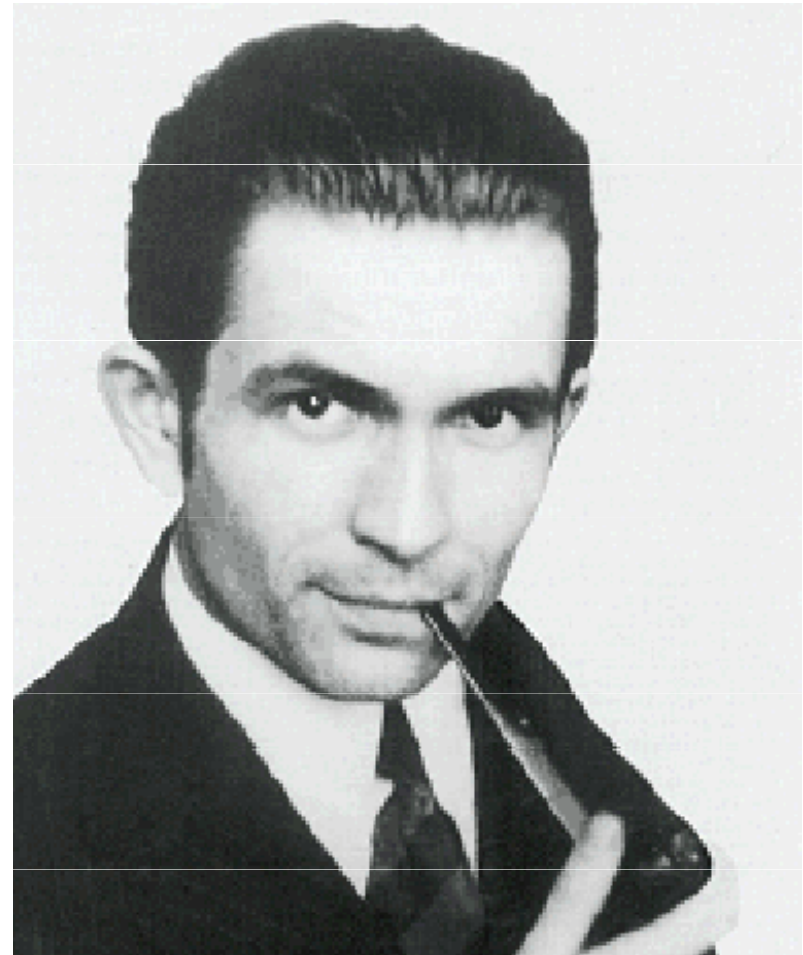


**„Ik wil bloot zijn en beginnen“**



# Paul van Ostaïjen

**„Ik wil bloot zijn en beginnen“**



**„een geur van hoger honing  
verbitterde de bloemen“**



# Martinus Nijhoff

**„een geur van hoger honing  
verbitterde de bloemen“**



**„Jongens waren we, maar aardige jongens“**



# Nescio

**„Jongens waren we, maar aardige jongens“**



**„Tussen droom en daad staan  
wetten in de weg en praktische  
bezwaren“**



# Willem Elsschot

**„Tussen droom en daad staan  
wetten in de weg en praktische  
bezwaren“**





**„Oeroeg was mijn vriend“**



# Hella Haasse

**„Oeroeg was mijn vriend“**



„Socialist, anarchist, artiest en  
viezentist“



# Louis Paul Boon

„Socialist, anarchist, artiest en  
viezentist“



**„En God Zelf zou bij mij langs komen in de gedaante van een éénjarige, muisgrijze Ezel“**



# Gerard Reve

**„En God Zelf zou bij mij langs komen in de gedaante van een éénjarige, muisgrijze Ezel“**



**„het sadistisch universum“**



# Willem Frederik Hermans

**„het sadistisch universum“**





**„Alles van waarde is weerloos“**



# Lucebert

**„Alles van waarde is weerloos“**



**„Nederland, leer leven! Laat leven!  
leef!“**



# Simon Vinkenoog

**„Nederland, leer leven! Laat leven!  
leef!“**



**„Mijne Heren Dit Is De Befaamde  
Hasjies!“**



# Johnny the Selfkicker

**„Mijne Heren Dit Is De Befaamde  
Hasjies!“**



**„Ik heb mijn bestaan te danken aan  
de Eerste Wereldoorlog, ik bèn  
de Tweede Wereldoorlog.“**



# Harry Mulisch

**„Ik heb mijn bestaan te danken aan de Eerste Wereldoorlog, ik ben de Tweede Wereldoorlog.“**





# ***Turks fruit (1969)***



# Jan Wolkers

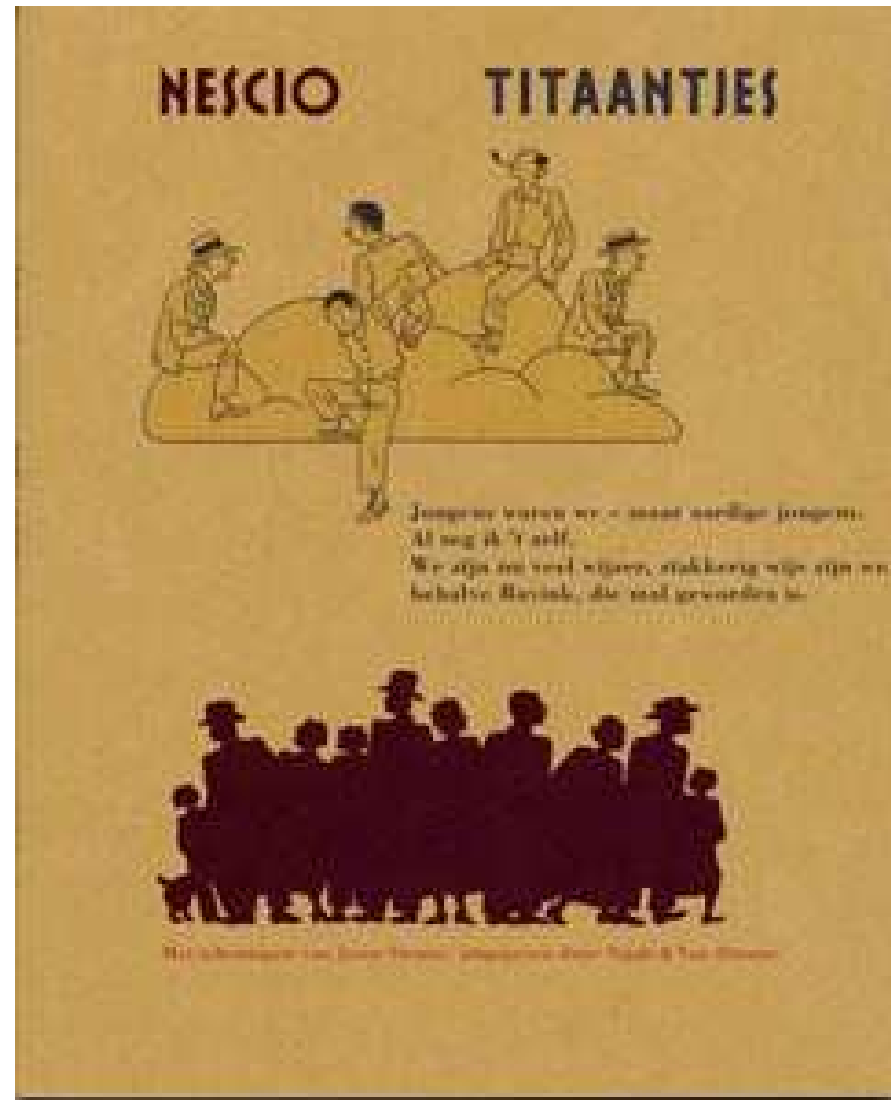
***Turks fruit* (1969)**



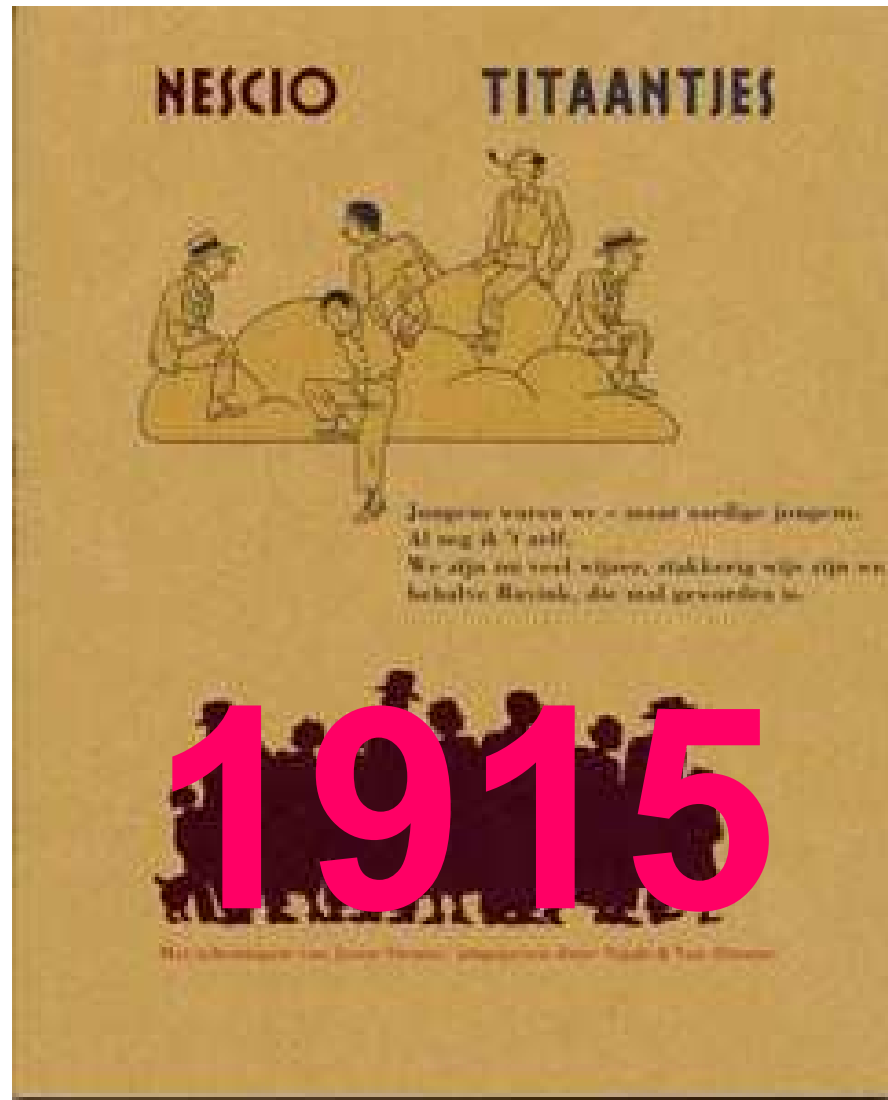
**boeken**

**Nescio**

# Nescio



# Nescio



# Paul van Ostaijen

# Paul van Ostaïjen



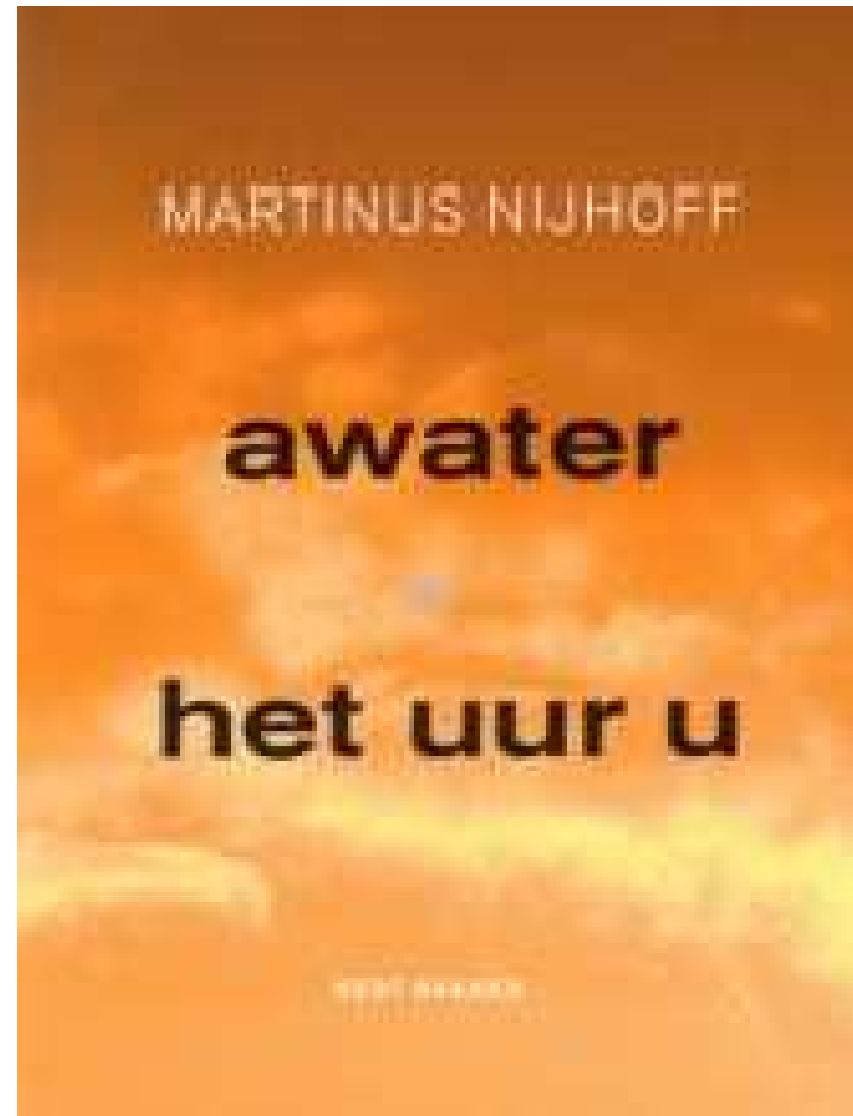


# Paul van Ostaïjen



**Martinus Nijhoff**

# Martinus Nijhoff

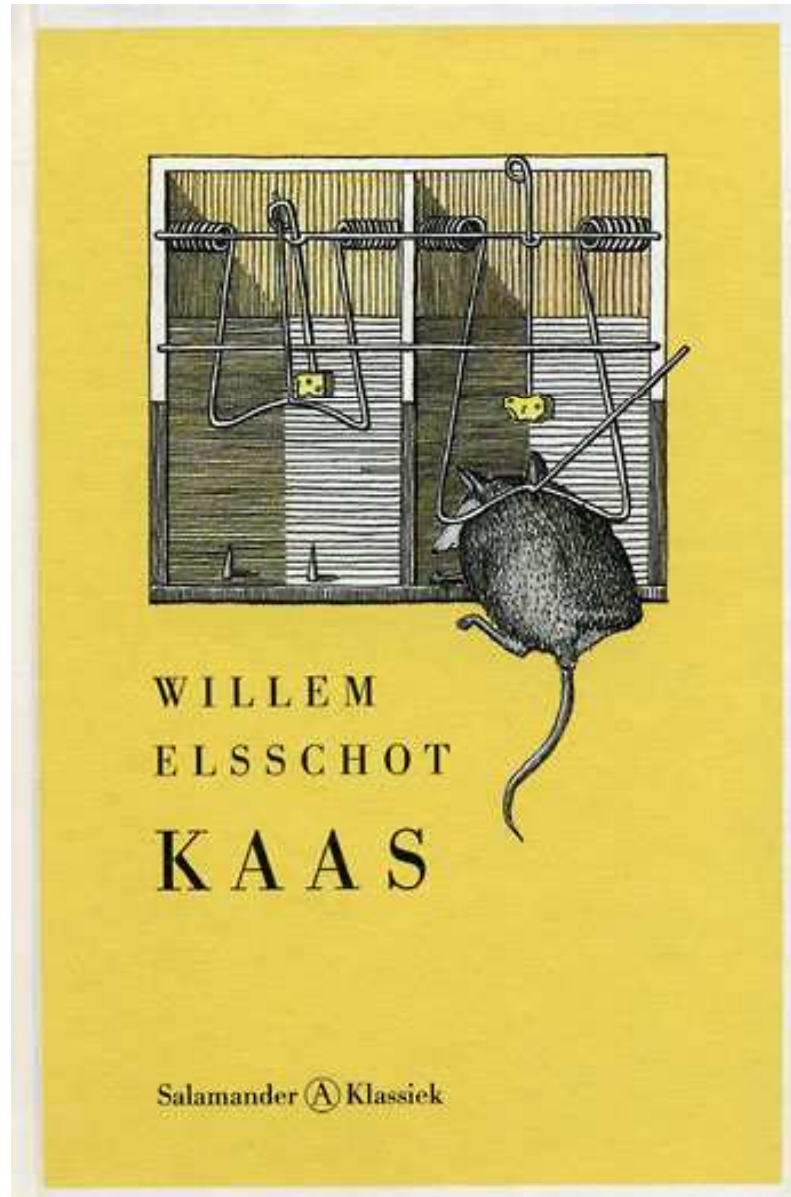


# Martinus Nijhoff

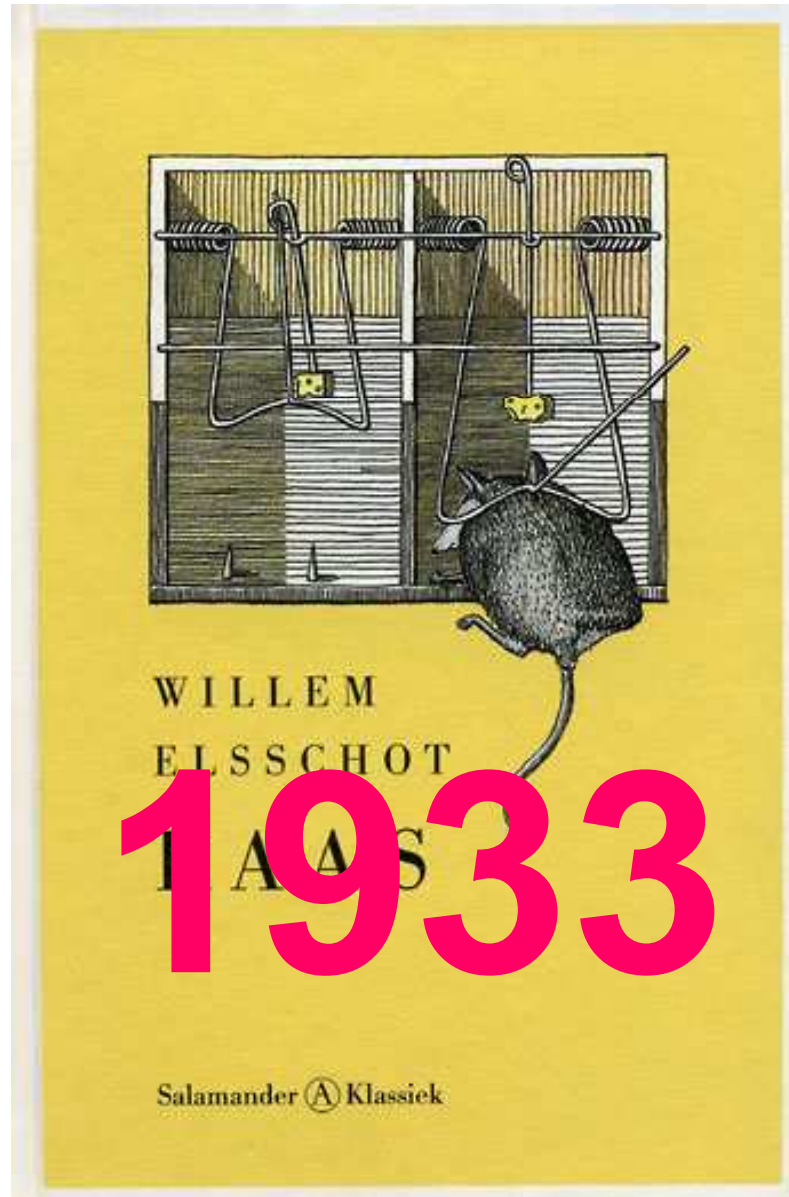


**Willem Elsschot**

# Willem Elsschot



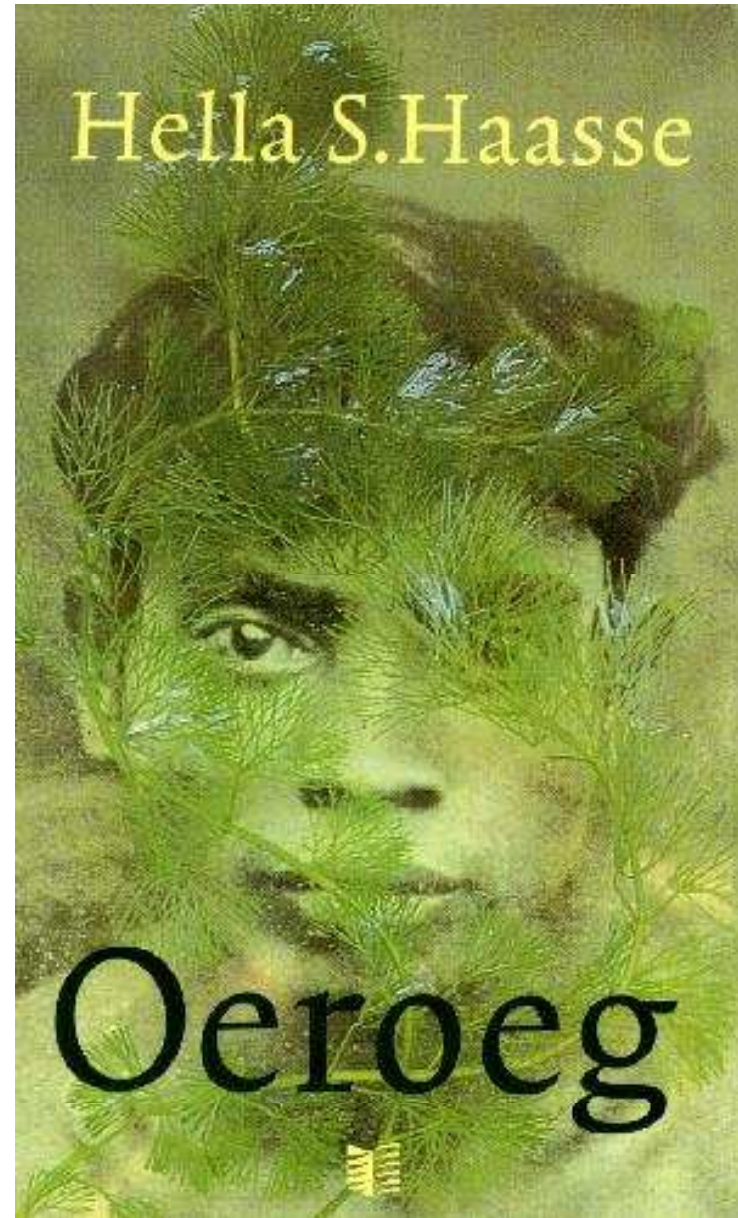
# Willem Elsschot



**Hella Haasse**



# Hella Haasse

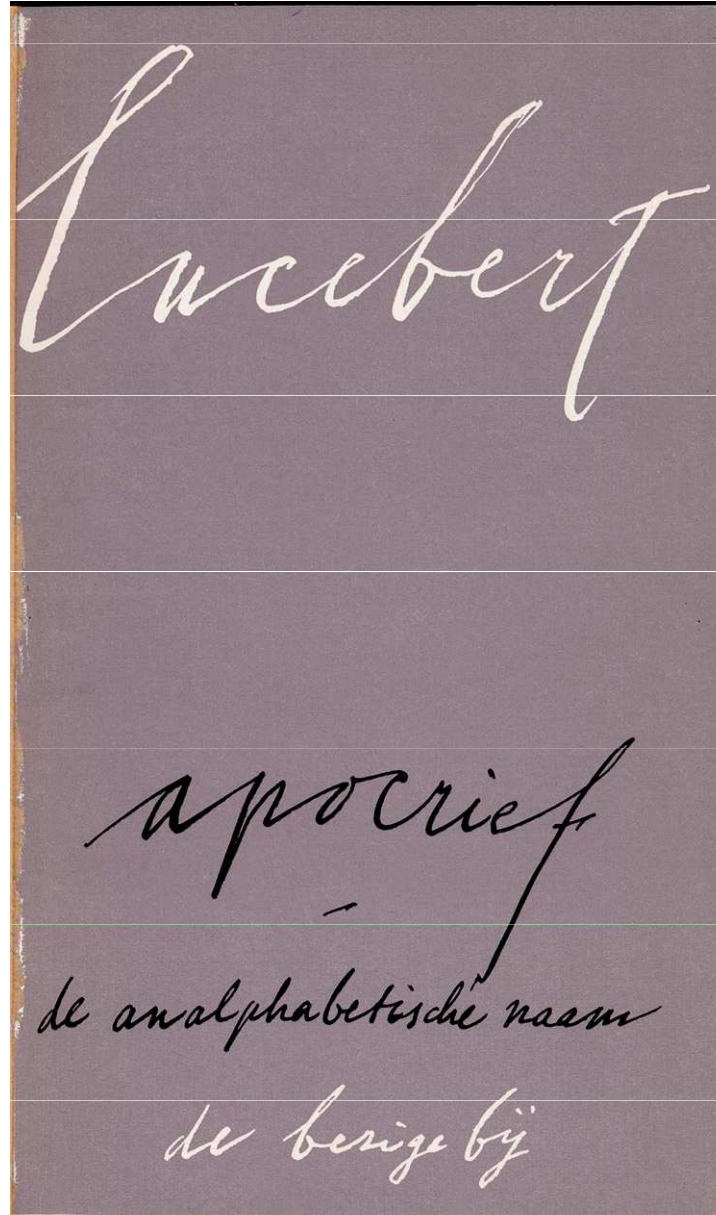


# Hella Haasse

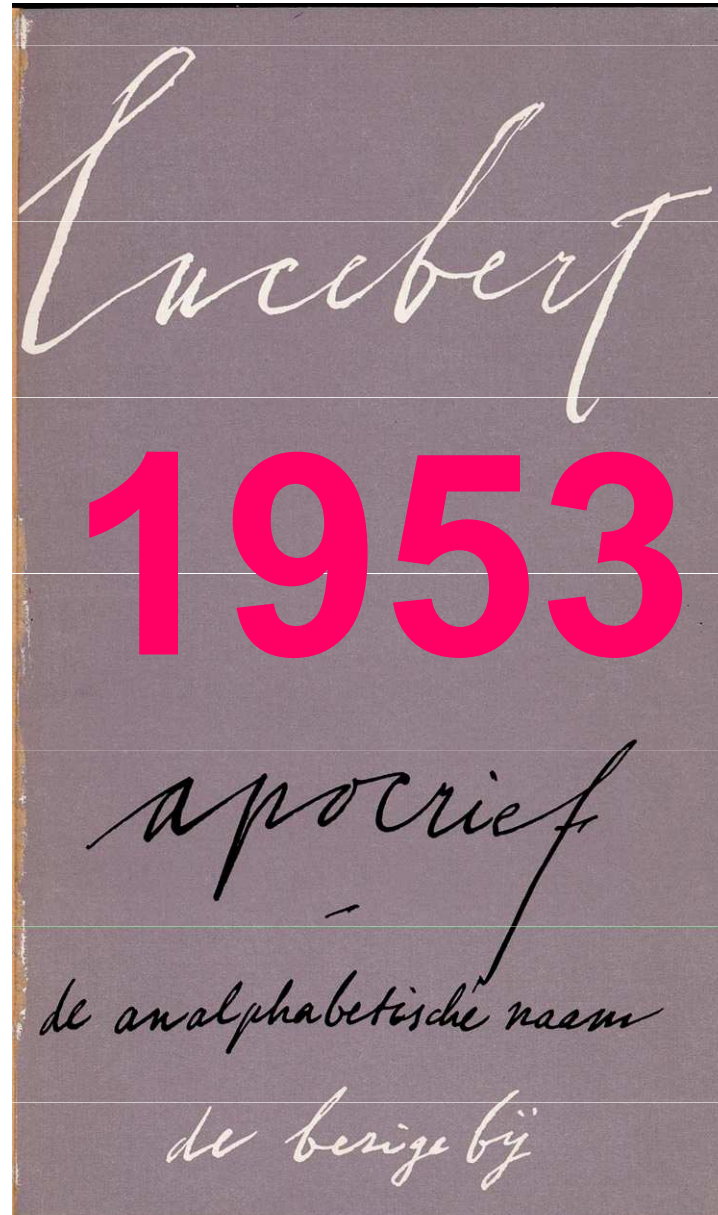


# Lucebert

# Lucebert



# Lucebert



**Louis Paul Boon**

# Louis Paul Boon



# Louis Paul Boon





# Willem Frederik Hermans

# Willem Frederik Hermans

Willem Frederik  
Hermans **De  
donkere  
kamer van  
Damokles**

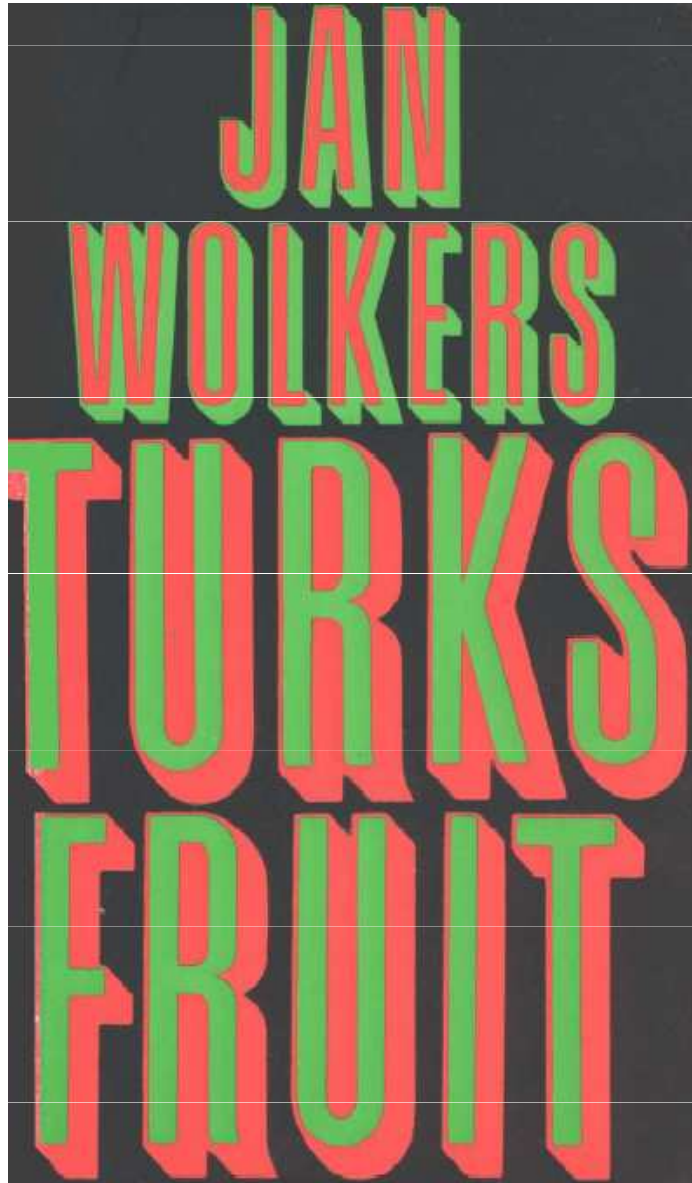


# Willem Frederik Hermans



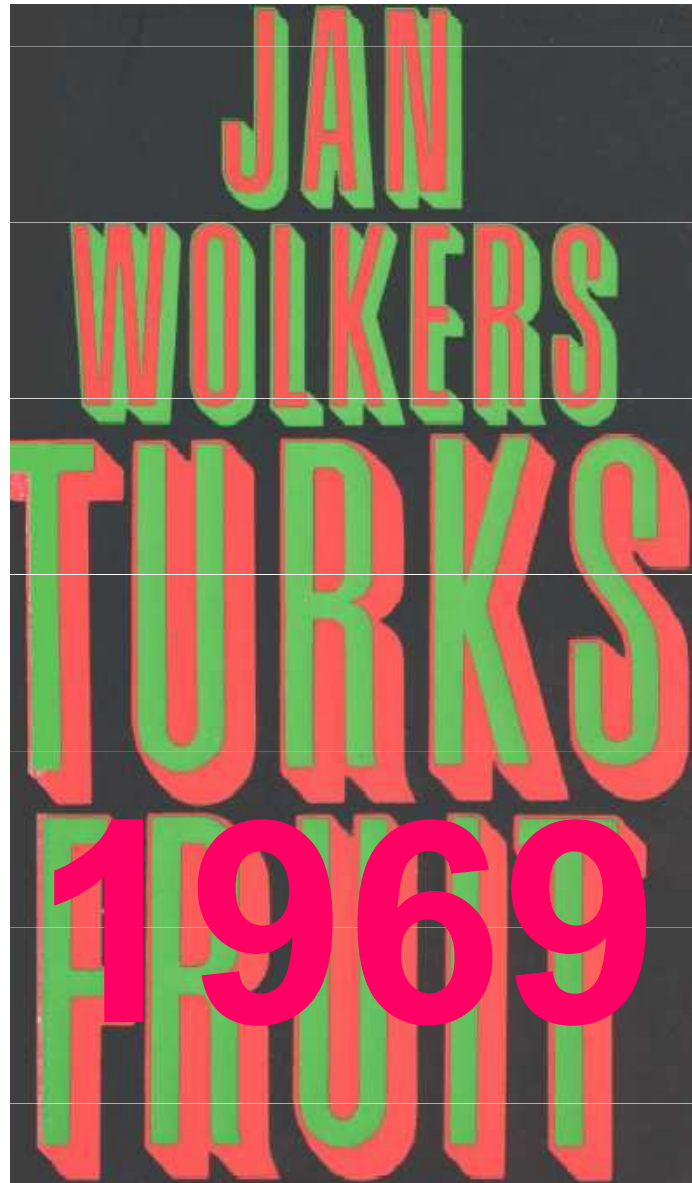
**Jan Wolkers**

# Jan Wolkers



JAN  
WOLKERS  
TURKS  
FRUIT

# Jan Wolkers



**Harry Mulisch**

# Harry Mulisch



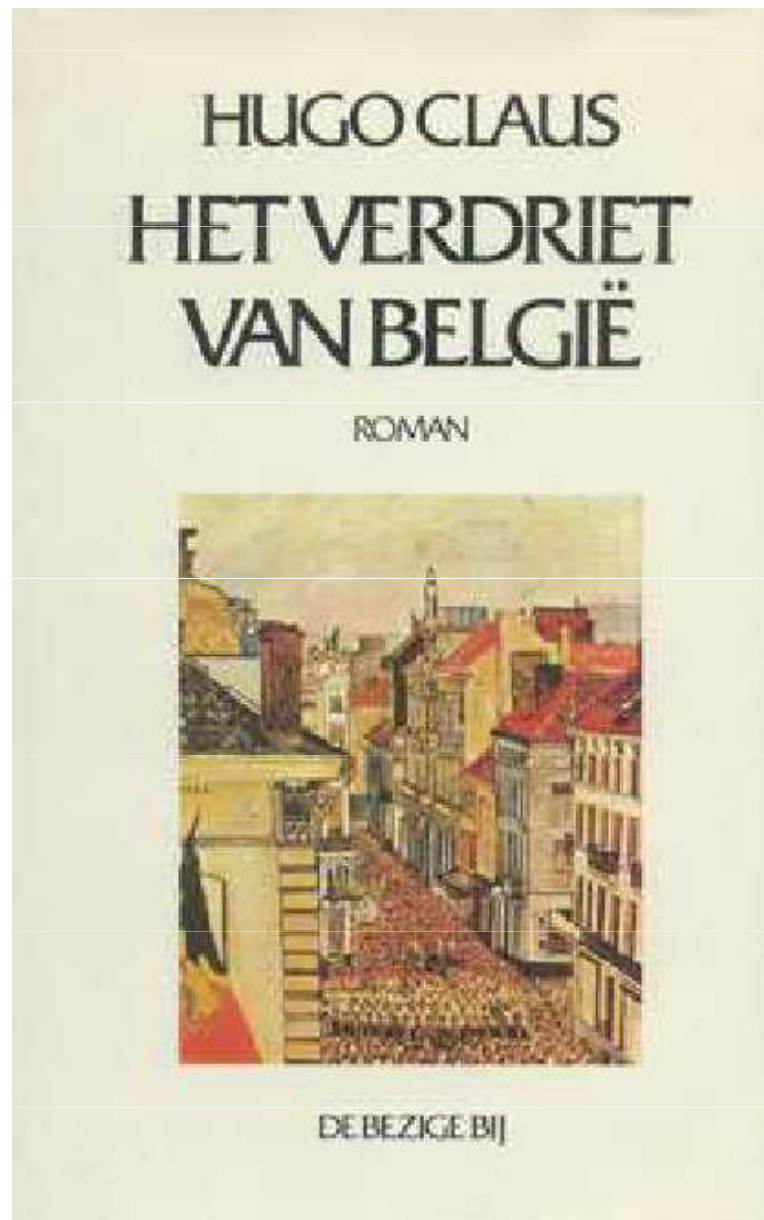


# Harry Mulisch



# Hugo Claus

# Hugo Claus



# Hugo Claus

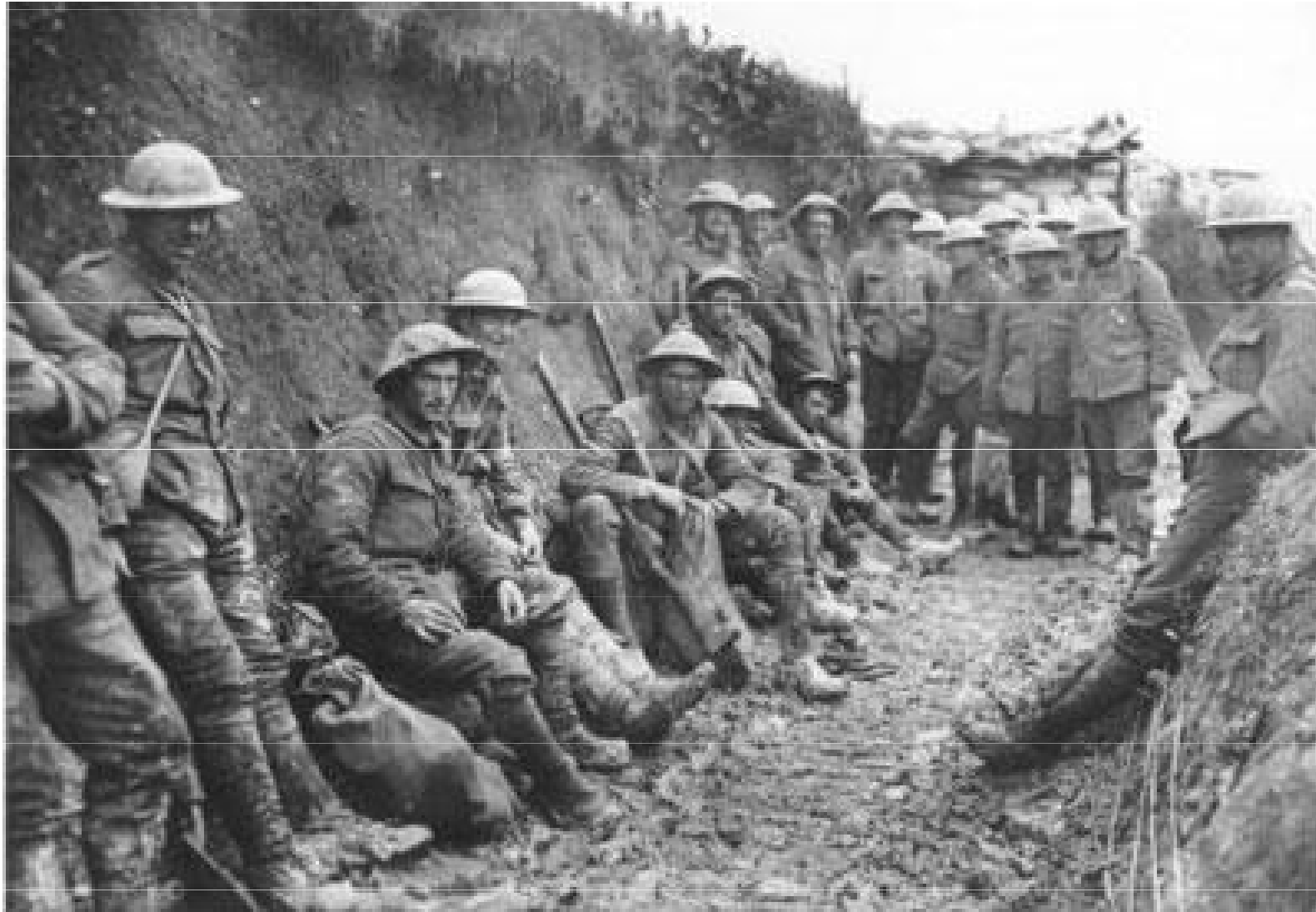


**context**

# Fin de siècle



# WOI (1914-1918)



# Dada (1916-1920)



DIRECTION: r. hausmann  
 Stoglitz zimmermann  
 strassa 34

# DER dada

50 Pfg.

hausmann - brazier

3/ 3333/3333

5,0

Ach

314159

100-000-000

SCHWEIZERSTADT

**Ad 1**

Die neue Zeit beginnt  
 mit dem Todesjahr  
 nes Oberdada

Mitwirkende: Braque,  
 Hausmann, Hu ebendreck,  
 Tristan Tzara

Jahr I des Weltkrieges. Am 24. Juli  
 hat sich Europa schickte. Wird Deutschland sich ergeben?  
 Dies wird in unermesslicher Feindschaft entschieden. Die  
 Todesschwärze liegt über Europa. Wenn Deutschland nicht unter-  
 wirft, so wird es unermesslich zerstört. Auf diese  
 im Todesjahr. Überlegen die Konsequenzen. Wenn der  
 Deutschland unterwirft, so ist es unterworfen. Ist es  
 unterworfen, so ist es unterworfen. Am 24. Juli 1917.  
 Die neue Zeit beginnt mit dem Todesjahr nes Oberdada.  
 Die neue Zeit beginnt mit dem Todesjahr nes Oberdada.  
 Die neue Zeit beginnt mit dem Todesjahr nes Oberdada.



# het interbellum



# WOII (1939-1945)





# Existentialisme



# De jaren vijftig



# De jaren vijftig





**ik heb  
altijd  
gelijk**

**WILLEM FREDERIK HERMANS**

# Proces Hermans





# Proces Hermans



# De jaren vijftig





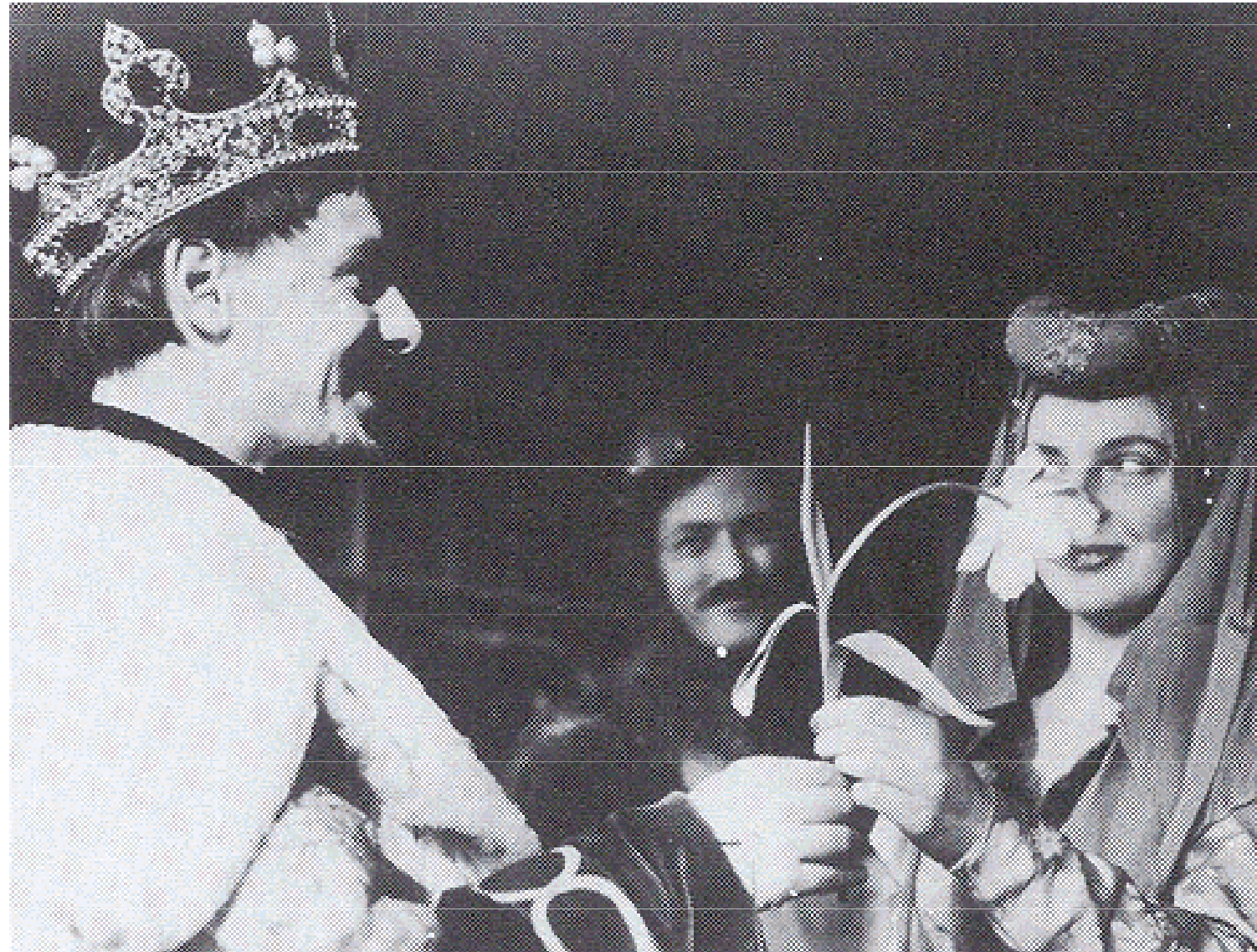
# Cobra



# Cobra



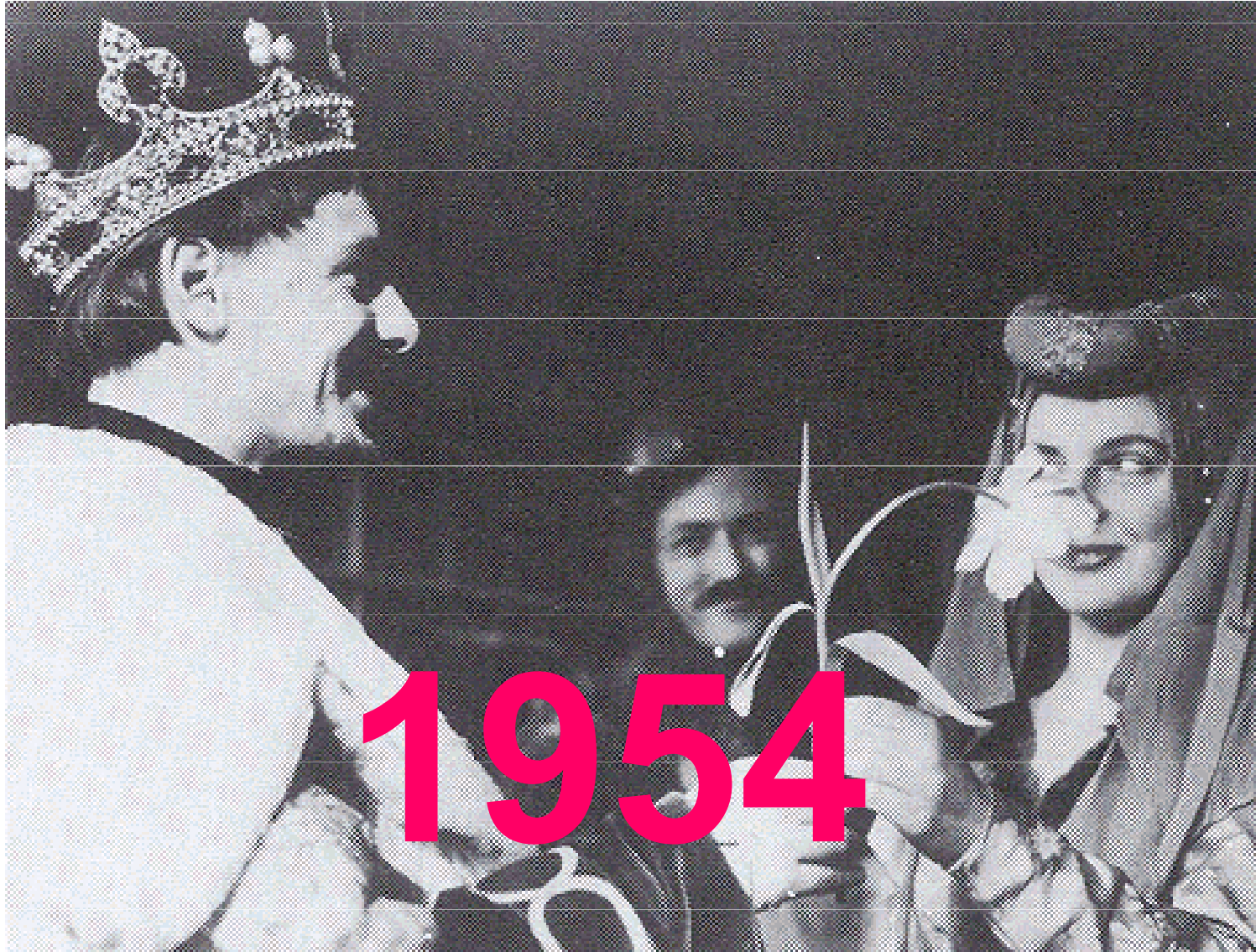
1949-1952



## Lucebert verkleed als keizer tijdens uitreiking poëzieprijs



# Lucebert verkleed als keizer tijdens uitreiking poëzieprijs





# De jaren zestig





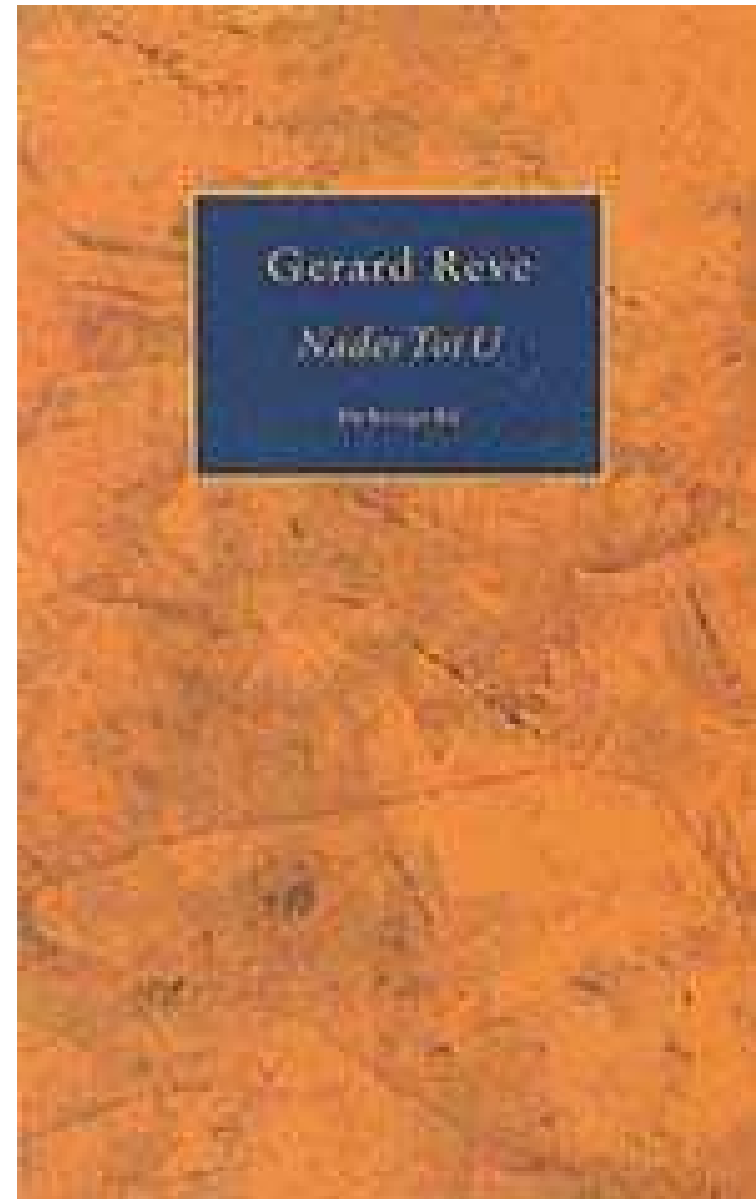
# Provo



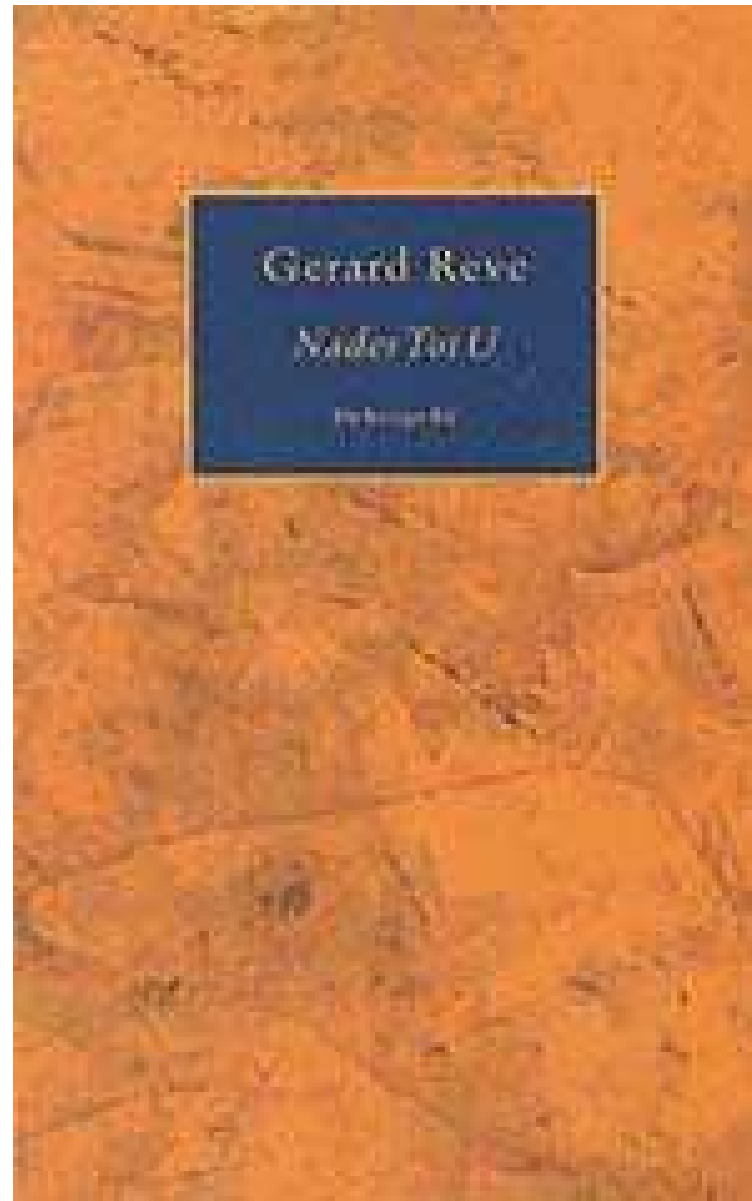
# Provo



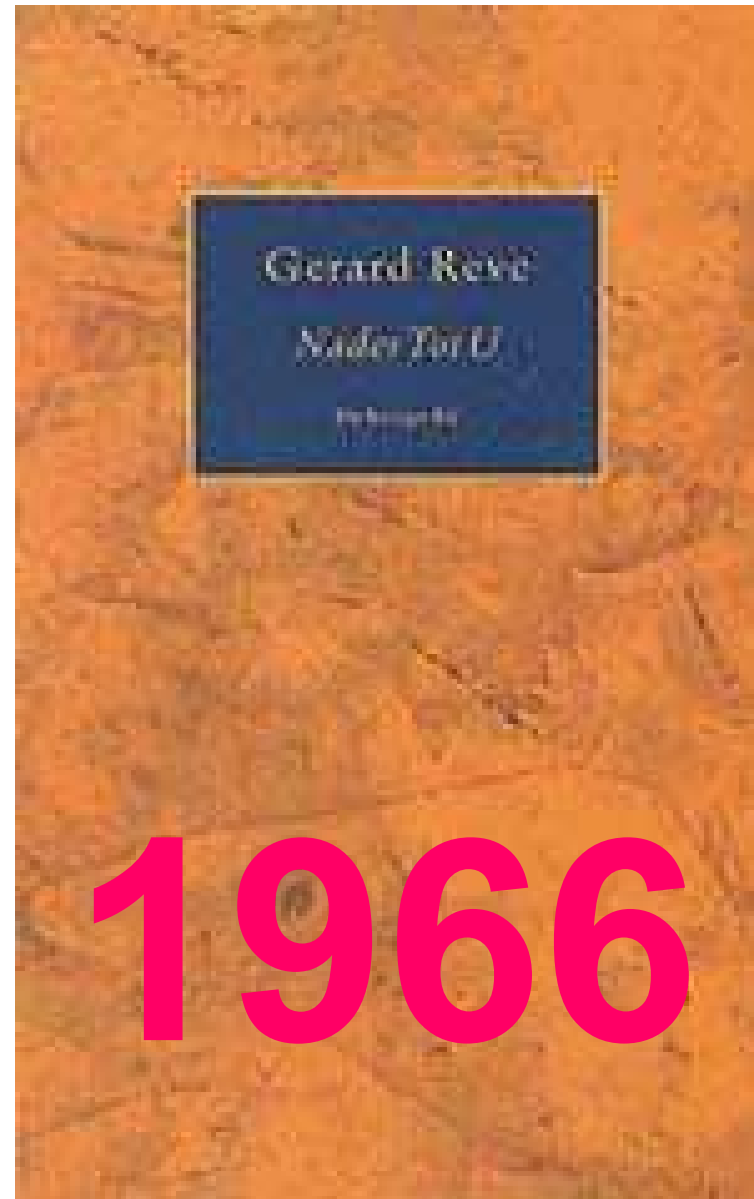
1965-1967



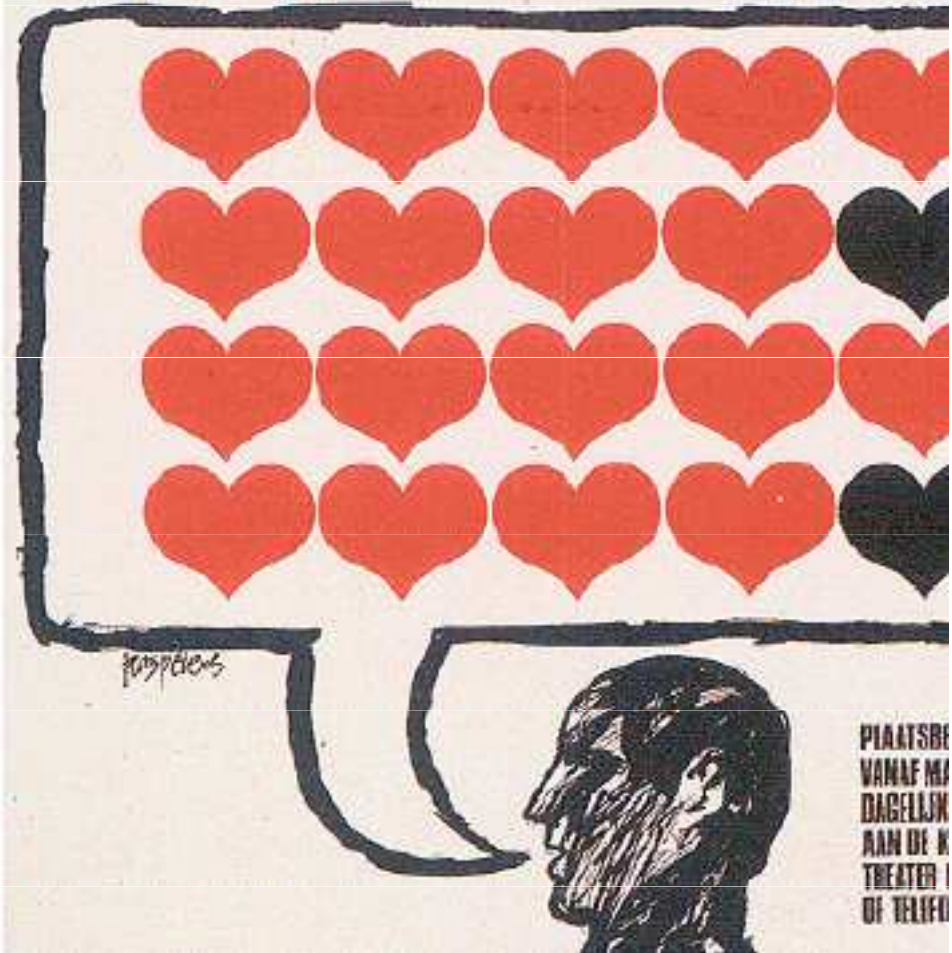
# Het „Ezel-proces“ tegen Reve



# Het „Ezel-proces“ tegen Reve



REMCO CAMPERT HUGO CLAUS JULES A. DEELDER JAN G. ELBURG GUST GILS  
DICK HILLENIUS ED HOORNIK L.T.H. LEHMANN A. MORRIEN C. NOOTEBOOM HUGO  
GERARD K. V. H. HEVE A. ROLAND HOLST BERT SCHIERBEEK K. SCHIPPERS KOOS SCHUI  
SEIFKICKER PAUL SNOEK EWALD VANVUGT HANS VERHAGEN SIMON VINKENDIJK  
ORGANISATIE OLIVIER BOELEN SIGMA PRESENTATIE SIMON VINKENDIJK PLAATSEN a f



PLAATSBE  
VMAF MA  
DAGELIJK  
AAN DE K  
THEATER I  
OF TELFO



# Poëzie in Carré

**THEATER CARRE**  
**MAANDAG 28 FEB 1968**  
**AANVANG 20 U PRECIES**  
**SIGNA PRESENTEERT** :  
**POEZIE IN CARRE**

WET IN DEVEN DUAR, LINDAUT, LINDOONKE,  
MOSKANTEN, MOESKAR, JUKIA, KUYOT, JUKA, FURON, WIT, TOL, JARREBIE  
JES, SELENS, BISSOON, LA, VERBAND, LINDOON, LINDOON, VERBOD, LINDOON  
KORRE, W, S, V, LINDOON, NEST, WIT, KUYOT, LINDOON, LINDOON, WIT, WIT  
LINDOON, WIT, WIT, LINDOON, WIT, WIT, LINDOON, WIT, WIT, LINDOON  
WIT, WIT, WIT, WIT, WIT, WIT, WIT, WIT, WIT, WIT, WIT, WIT, WIT, WIT

RECHTSPROKKE  
RECHTSPROKKE, 21 JUNE  
RECHTSPROKKE, 21 JUNE  
RECHTSPROKKE, 21 JUNE  
RECHTSPROKKE, 21 JUNE  
RECHTSPROKKE, 21 JUNE

# Poëzie in Carré

