

# De veelzijdigheid van literatuur literariteit



# Literariteit

- ★ Levensvatbaarheid van teksten
- ★ Een “**samenspel van factoren** dat ervoor zorgt dat sommige teksten aldus literair zijn en als zodanig worden gekoesterd, soms generaties lang.” (p. 43)

# Literariteit

- ★ Ann Rigney doet een beroep op “uiteenlopende theorieën uit heden en verleden” (p. 48)
- ★ => zowel tekstinterne als buitentekstuele factoren spelen volgens haar een rol

## Tekstinterne invalshoek

- ★ Een “samenspel van factoren dat ervoor zorgt dat sommige teksten aldus **literair zijn**”
- ★ “Daarbij gaan wij ervan uit dat de kern van *literariteit* (in algemene zin van: dat wat een tekst literair maakt) ligt in het feit dat sommige teksten **een eigen waarde** hebben die losstaat van hun eenmalige, praktische inzetbaarheid.”  
(p. 46-47)

## Buitentekstuele invalshoek

- ★ “een samenspel van factoren dat ervoor zorgt dat sommige teksten aldus literair zijn en als zodanig worden gekoesterd, soms generaties lang”
- ★ Cf. de sociale component

★ Voorbeeld: reclamecampagne van het Poëziecentrum

POEZIE  
CENTRUM

Collectie AMVC-Letterenhuis  
Antwerpen

AMVC-Letterenhuis Antwerpen, Antwerpen, België, 2014

Collectie AMVC-Letterenhuis  
Antwerpen

AMVC-Letterenhuis Antwerpen, Antwerpen, België, 2014

POEZIE  
CENTRUM



GEZELLE EN VAN OSTAIJEN  
RICHTEN HUN NIEUWE HUIS IN.

POEZIE  
CENTRUM

Collectie AMVC-Letterenhuis Antwerpen  
Antwerpen



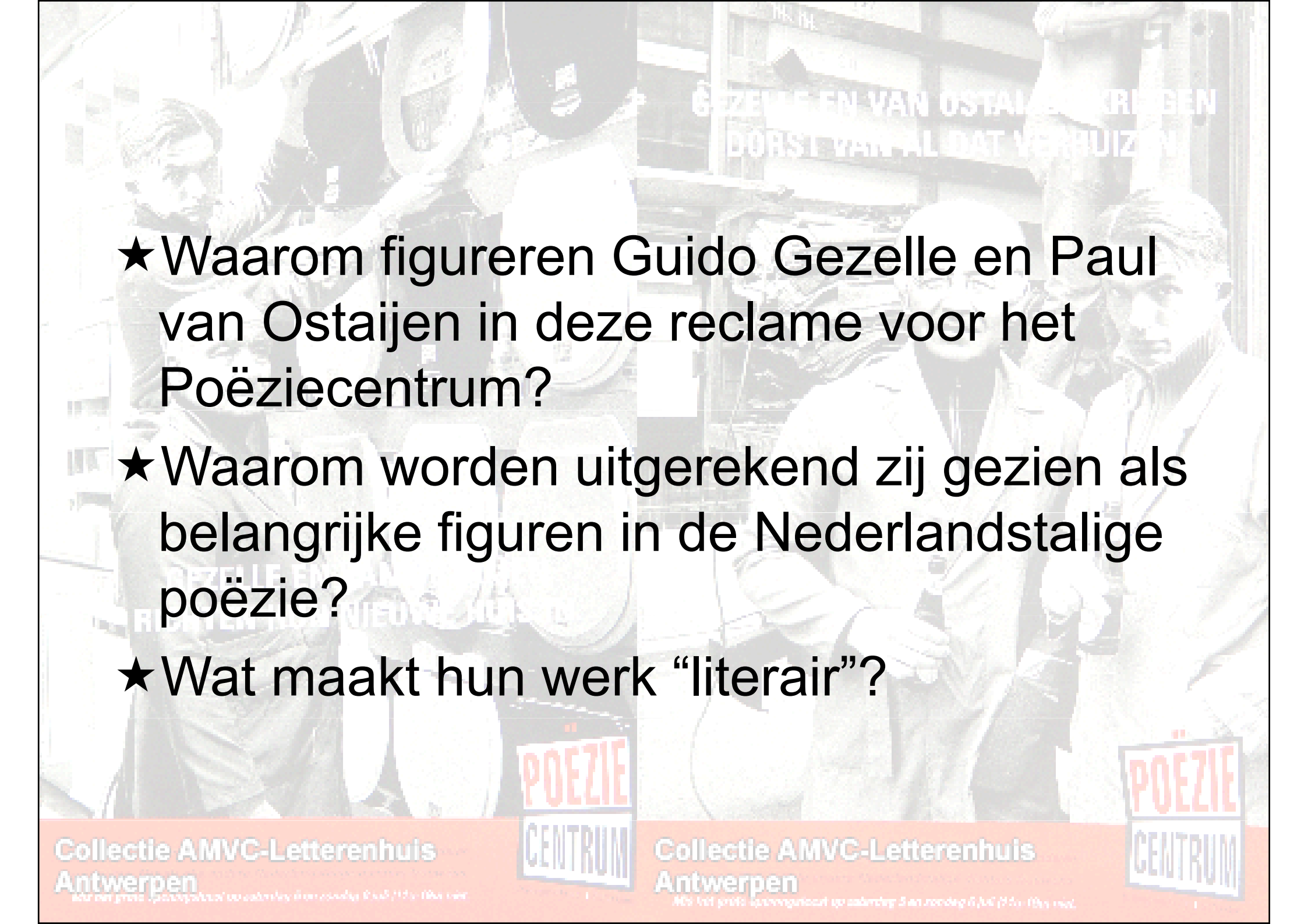
GEZELLE EN VAN OSTAIJEN KRIJGEN  
DORST VAN AL DAT VERHUIZEN.

POEZIE  
CENTRUM

Collectie AMVC-Letterenhuis Antwerpen  
Antwerpen

Antwerpen, 1984

Antwerpen, 1984

- 
- ★ Waarom figureren Guido Gezelle en Paul van Ostaijen in deze reclame voor het Poëziecentrum?
  - ★ Waarom worden uitgerekend zij gezien als belangrijke figuren in de Nederlandstalige poëzie?
  - ★ Wat maakt hun werk “literair”?



# Literariteit: samenspel van factoren



## 1. Tekst

- ★ Poëtisch
- ★ Verhalend



## 2. werking

- ★ Reflectie
- ★ Plezier



## 3. sociaal

- ★ Classificatie
- ★ Canonisering

# De veelzijdigheid van literatuur



## 1. Tekst

★ Poëtisch

★ Verhalend

# De veelzijdigheid van literatuur



## 1. Tekst

★ Poëtisch

★ Verhalend



★ Voorbeeld: citaat uit een gedicht van Paul van Oostaijen

zijn alle steden zo  
zijn zij alle zo  
zo zijn zij alle

(Paulus van Oostaijen)

Een citaat van de dichter Paul van Oostaijen (1896-1928) in Rotterdam



Een citaat van de dichter Paul van Ostaïjen (1896-1928) in Rotterdam



★ Poëtische functie?

zijn alle steden zo  
zijn zij alle zo  
zo zijn zij alle

(Paulus van Oostaijn)

Een citaat van de dichter Paul van Oostaijn (1896-1928) in Rotterdam

# De poëtische functie

- ★ Roman Jakobson
- ★ “het vermogen van een tekst om de aandacht naar zichzelf *a/s* tekst toe te trekken” (p. 48)
- ★ Opvallende vorm

# De poëtische functie

- ★ (!) 'wat opvalt' = historisch bepaald
- ★ (!) teksten kunnen verschillende functies hebben
- ★ Eén is **dominant**



★ Voorbeeld: Tonnus Oosterhoff

# De poëtische functie

- ★ (!) 'wat opvalt' = historisch bepaald
- ★ (!) teksten kunnen verschillende functies hebben
- ★ Eén is **dominant**

# De veelzijdigheid van literatuur



## 1. Tekst

★ Poëtisch

★ Verhalend

# Verhalen

★ “virtuele ervaringen” (p. 54)

★ **Fictionaliteit**

★ “willing suspension of disbelief” (p. 55)

# Verhalen

★ Aristoteles

★ **Mimesis**

# De veelzijdigheid van literatuur



## 2.werking

★ Reflectie

★ Plezier

# Werking

“utile dulci” (Horatius)

★ Het nuttige => reflectie

★ Het aangename => plezier

# De veelzijdigheid van literatuur



## 2.werking

★ Reflectie

★ Plezier



# Vervreemding

★ Viktor Shklovski (1893-1984)

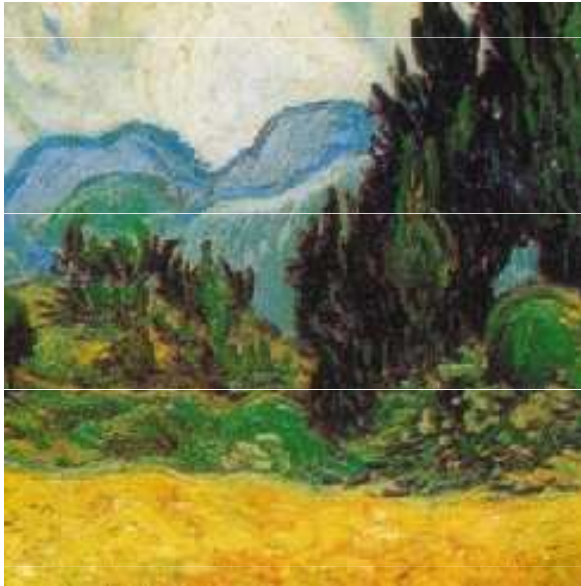
★ **Vervreemding**

# Vervreemding

★ Voorbeeld (p. 58)



# De veelzijdigheid van literatuur



## 2.werking

★ Reflectie

★ Plezier

# Het *aangename* & het *schone*

- ★ Het aangename => afleiding, ontspanning
- ★ Het schone => de esthetische ervaring

# Het *aangename* & het *schone*

- ★ (!) “Tegenwoordig menen de meeste literatuurwetenschappers dat wat mensen ‘mooi’ vinden, afhankelijk is van historisch en cultureel bepaalde schoonheidsidealen.” (p. 60)

# De veelzijdigheid van literatuur



## 3. sociaal

- ★ Classificatie
- ★ Canonisering

# De veelzijdigheid van literatuur



## 3. sociaal

★ Classificatie

★ Canonisering

# Genre

★ Genre

★ Voorbeelden?

★ Definitie?



## ★ Genre

### Tekstinterne invalshoek

- ★ “teksten die gemaakt zijn volgens een gemeenschappelijk model [...] [behoren] tot een bepaald *genre*” (p. 62)

### Buitentekstuele invalshoek

- ★ Genres = “sets of artworks classified together on the basis of perceived similarities” (DiMaggio (1987: 441))

# Genre

Genres liggen niet vast!

- ★ “De steeds wisselende indeling in genres regelt aldus de productie en receptie van teksten in de samenleving.” (p. 62)
- ★ Ook welke genres beschouwd worden als “literair” en “niet-literair”: verandert
- ★ Voorbeelden? (=> p. 63 etc.)

# Classificatie

- ★ Classificaties (bijvoorbeeld naar genre) zijn evaluatief (o.m. Verdaasdonk 1994 en Beekman 1996)
- ★ Omgekeerd kunnen ook waardeoordelen over een boek opgevat worden als een vorm van classificatie: er wordt een rangorde aangelegd van meer of minder geslaagde literaire werken. (Verdaasdonk 1985: 177)

# De veelzijdigheid van literatuur



## 3. sociaal

★ Classificatie

★ Canonisering

# Literatuursociologie

## Empirische literatuursociologie

- ★ De studie van de productie en distributie van boeken in de samenleving, en van de instituties die daarbij een rol spelen

## Kritische literatuursociologie

- ★ Analyse van cultuuruitingen in relatie tot het 'werkelijke' handelen van culturgebruikers

# Empirische literatuursociologie

**Pierre Bourdieu (1930-2002)**

★ Frans socioloog

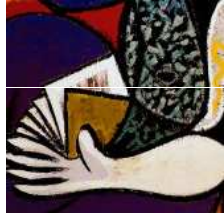
★ Grondlegger cultuur- en literatuursociologie

★ In wat volgt: een overzicht van enkele belangrijke termen die **Bourdieu** geïntroduceerd heeft

# Empirische literatuursociologie



Enkele belangrijke begrippen in het werk van  
**Pierre Boudieu**



Objecten, methodes en onderzoeksvragen binnen de  
**Empirische literatuursociologie**



Enkele voorbeelden van  
**Literaire instituties**



**Pierre Bourdieu**

**Economisch**

**Cultureel**

**Sociaal**

**& Symbolisch**

**Kapitaal**



# ★ **Economisch kapitaal**

= wat je kan uitgeven

# ★ **Cultureel kapitaal**

= opvoeding, kennis, culturele  
ervaring, enz.

★ **Sociaal kapitaal**

= sociale netwerken

# ★ **Distinctie**

! Economisch, cultureel en  
sociaal kapitaal => distinctie

## ★ **Distinctie**

! Economisch, cultureel en  
sociaal kapitaal => distinctie

★ Bourdieu, *Distinction: A Social  
Critique of the Judgement of  
Taste.*

★ Pierre Bourdieu, *La distinction : critique sociale du jugement* (1979)

## ★ **Distinctie**

! Economisch, cultureel en sociaal kapitaal => distinctie

★ Volgens Bourdieu hangt de verdeling van de drie vormen van kapitaal samen met de klasse waartoe iemand behoort [voor discussie vatbaar!]

## ★ **Distinctie**

**!** Economisch, cultureel en sociaal kapitaal => distinctie

★ Ook smaak en culturele voorkeuren zouden gerelateerd zijn aan de sociale klasse  
[eveneens voor discussie vatbaar!]

**★ Symbolisch kapitaal**

= prestige, eer, erkenning, etc.

! Niet hetzelfde als economisch,  
cultureel en sociaal kapitaal

! Alle 3 kunnen symbolische  
waarde hebben



## Empirische literatuursociologie

★ **Video 1** <http://nl.youtube.com/watch?v=FBn28iNcpBA&NR=1>



★ Video 1



De vrouw onderscheidt zichzelf  
door haar cultureel kapitaal  
tentoon te spreiden

=> Geeft daarmee een 'grens'  
aan [distinctie!]

★ **Video 1**



De ongelijke verdeling van cultureel  
kapitaal

=> Creëert & versterkt volgens  
Bourdieu grenzen tussen sociale  
klassen

## Empirische literatuursociologie

★ **Video 2** <http://nl.youtube.com/watch?v=R8u7Ev52cX0&NR=1>



★ **Video 2** 

Cultureel & economisch kapitaal  
hangen samen met elkaar

## Empirische literatuursociologie

### ★ Video 2

Cultureel & economisch kapitaal  
hangen samen met elkaar

- ★ Dankzij economisch kapitaal => cultureel kapitaal verwerven
- ★ Dankzij cultureel kapitaal => economisch kapitaal verwerven

## Empirische literatuursociologie

### ★ Video 2

De rockster en de 'tycoon' kunnen dankzij hun economisch kapitaal, cultureel kapitaal verwerven (en zodoende uiteraard ook symbolisch kapitaal!)

# Empirische literatuursociologie

★ **Video 3** <http://nl.youtube.com/watch?v=ND7UgjXHenY>





### ★ Video 3

## Sociaal kapitaal!

- ~ economisch kapitaal
- ~ cultureel kapitaal
- ~ symbolisch kapitaal

## Empirische literatuursociologie

### ★ Video 3

“Groups create powerful art”

## Empirische literatuursociologie

### ★ Video 3

“Groups create powerful art”

Bijv.: kunstenaars, fans,  
kunstverzamelaars, academici,  
critici, enz.

## Empirische literatuursociologie

### ★ Video 3

“Groups create powerful art”

Bijv.: kunstenaars, fans,  
kunstverzamelaars, academici,  
critici, enz.

In het literaire veld?

## **Empirische literatuursociologie**

**In het literaire veld?**

“het terrein van de literaire productie [...] waarin verschillende instanties met elkaar concurreren” (p. 65)

# **Empirische literatuursociologie**

In het **literaire veld**

**Bijv.:** schrijvers, lezers,  
academici, recensenten,  
bibliothecarissen,  
boekhandelaars, etc.

# Empirische literatuursociologie

## In het literaire veld

**Bijv.:** schrijvers, lezers, academici, recensenten, bibliothecarissen, boekhandelaars, etc.

**!** Zij zijn allemaal **actoren** op het literaire veld

# Empirische literatuursociologie

In het **literaire veld**

**Bijv.:** schrijvers, lezers, academici, recensenten, bibliothecarissen, boekhandelaars, etc.

! Zij zijn allemaal **actoren** op het literaire veld

! Al deze individuele actoren opereren binnen bepaalde **instituties** [=>]



# Empirische literatuursociologie

## In het **literaire veld**

**Bijv.:** schrijvers, recensenten, etc.

! Zij zijn allemaal **actoren** op het literaire veld

! Al deze individuele actoren opereren binnen bepaalde **institutes** [=>]

! Allemaal staan ze met elkaar in een wederzijds verband



# **Empirische Literatur- sociologie**

## Empirische literatuursociologie

### ★ cf. Video 3

Is dit cultureel object  
waardevol? Is het goed, mooi,  
lelijk? Welke betekenis  
impliceert de auteur of het  
kunstwerk? Wat vind ik  
persoonlijk van het werk?

# Empirische literatuursociologie

★ **cf. Video 3** 

Is dit cultureel object  
waardevol? Is het goed, mooi,  
lelijk? Welke betekenis  
impliceert de auteur of het  
kunstwerk? Wat vind ik  
persoonlijk van het werk?

**In de literaire sociologie  
houdt men zich doorgaans  
niet bezig met dergelijke vragen**

## Empirische literatuursociologie

! Literatuursociologen proberen culturele objecten **niet** te evalueren

=> Ze nemen een **meta-standpunt** in

# Empirische literatuursociologie

! Zij onderzoeken **niet** de  
culturele objecten *op zichzelf*

# Empirische literatuursociologie

- ! Zij onderzoeken **niet** de culturele objecten *op zichzelf*
- ! Hun onderzoeksobject is het gedrag van mensen die culturele objecten evalueren  
[=> sociologie]

# **Empirische literatuursociologie**

**=>** Er is dus een fundamenteel verschil tussen de empirische literatuursociologie en andere takken binnen de literatuurwetenschap!



# Empirische literatuursociologie

≠ Het object

# Empirische literatuursociologie

≠ Het object

De literaire tekst **vs.**

Het gedrag van actoren [  
instituten] op het literaire veld

[Empirische literatuursociologie]

# Empirische literatuursociologie

≠ Het object

De literaire tekst **vs.**

Het gedrag van actoren [  
instituten] op het literaire veld

[Empirische literatuursociologie]

=> **Externe** factoren,  
**buitentekstuele** factoren

# Empirische literatuursociologie

≠ De vragen

# Empirische literatuursociologie

≠ De vragen

Welke betekenis wil de **auteur** overbrengen?

Welke betekenis is geïmpliceerd in de **tekst**? [Structuralisme]

Welke betekenis zie ik (als **lezer**) in de tekst? [Postmodernisme]

vs. Empirische literatuursociologie

# Empirische literatuursociologie

≠ De vragen

vs. Empirische literatuursociologie

Hoe beïnvloeden actoren [ $<$

groups  $<$  institutions] de

**materiële** and **symbolische**

**productie** van boeken?

# Empirische literatuursociologie

**Materiële productie:** het hele proces dat het materiële object (het boek) voortbrengt

# Empirische literatuursociologie

**Materiële productie:** het hele proces dat het materiële object (het boek) voortbrengt

**Bijv.:** het drukproces, verdeling, verkoop, enz.



# Empirische literatuursociologie

**Symbolische productie:** alle  
uitspraken over boeken & auteurs

Het “beeld”, het “imago” van een  
boek => status, prestige!!!

# Empirische literatuursociologie

**Symbolische productie:** alle uitspraken over boeken & auteurs

Het “beeld”, het “imago” van een boek => status, prestige!!!

**De productie van geloof** [in de waarde van een boek] vgl. p. 67

# Empirische literatuursociologie

**Symbolische productie:** alle  
uitspraken over boeken & auteurs

Het “beeld”, het “imago” van een boek

**Bijv.:** achterflapteksten, uitspraken van  
onderzoekers, recensenten, van de  
auteur zelf, etc.

# Empirische literatuursociologie

**Material & symbolic  
productie** hangen samen  
met elkaar!

Er is een wederzijdse invloed

# **Empirische literatuursociologie**

Opm. over figuur 2.2. (p. 66)

# Empirische literatuursociologie

≠ De methode

Structuralisme,

postmodernisme, etc.: teksten

analyseren, interpreteren,

verduidelijken wat een tekst

(niet) bijzonder maakt

# Empirische literatuursociologie

≠ De methode

Empirische literatuursociologie:  
vaak grote databestanden, op  
een systematische manier  
verzameld en geanalyseerd

# Empirische literatuursociologie

## 7 De methode

Empirische literatuursociologie:  
vaak grote databestanden, op  
een systematische manier  
verzameld en geanalyseerd

Geen teksten interpreteren, maar  
data



# Empirische literatuursociologie

## In Nederland (en België):

- ★ Hugo Verdaasdonk & Kees van Rees!
- ★ Sommige 'postmodernisten' proberen ook resultaten van empirisch literatuuronderzoek te integreren in hun onderzoek (=> problematisch?)

# **Empirische literatuursociologie**

## **Opmerking:**

**!** Ook binnen de empirische literatuursociologie verschillende invalshoeken



# **Litteraire Instituties**

# Empirische literatuursociologie

In het **literaire veld**

**Bijv.:** schrijvers, lezers, academici, recensenten, bibliothecarissen, boekhandelaars, etc.

! Zij zijn allemaal **actoren** op het literaire veld

! Al deze individuele actoren opereren binnen bepaalde **institutes**

# Empirische literatuursociologie

## **instituties**

- ★ Universiteit
- ★ Bibliotheek
- ★ Boekhandel
- ★ Uitgeverij
- ★ Literaire kritiek
- ★ ...

## Empirische literatuursociologie

Al deze instituties beïnvloeden de **canonisering** van boeken

= het proces waarbij een boek een meesterwerk wordt [= als zodanig beschouwd wordt]

# Empirische literatuursociologie

=> **canon**

= “een selecte verzameling werken die als bijzonder waardevol wordt beschouwd” (p. 68)

# Empirische literatuursociologie

## => canon

= “een selecte verzameling werken die als bijzonder waardevol wordt beschouwd” (p. 68)

! ‘Een literaire canon is niet in steen gebeiteld, maar verandert geleidelijk’ (p. 69)



# Empirische literatuursociologie

Institutes, en meer in het bijzonder  
“**culturele autoriteiten**” [=  
institutes die zorgen voor de  
symbolische productie van een  
boek] werken als een  
“**sorteermachine**” (p. 66)

# Empirische literatuursociologie

Institutes, en meer in het bijzonder

**“culturele autoriteiten”** [=

institutes die zorgen voor de  
symbolische productie van een

boek] werken als een

**“sorteermachine”** (p. 66)

Selectie onvermijdelijk (vgl. p. 69)

# Empirische literatuursociologie

★ How does a book become a masterpiece? [Van Rees]

★ Literaire kritiek!

★ Status van de recensent!

=> Uitspraken van gezaghebbende, autoritaire recensenten worden overgenomen

★ “In de laatste jaren is steeds meer de nadruk komen te liggen op de maatschappelijke factoren die een rol spelen bij de waardering van literaire werken. Maar toch lijken deze factoren niet het volledige antwoord te geven op de vraag waarom sommige boeken het langer doen of meer impact hebben dan andere.”  
(p. 71) **discussie**