

**Ez dok amairu,
no hay maleficio**



Ez dok amairu fue un movimiento cultural vasco creado en 1965 que, en plena dictadura franquista, luchó por recuperar la castigada cultura vasca y adquirió un gran significado en las décadas de los 60 y 70. Aunque tenía estrechos vínculos con otras áreas artísticas, Ez dok amairu fue fundamentalmente un grupo musical.

2008/10/03

Desde la década de 1960 hasta la muerte del dictador Francisco Franco, la sociedad vasca hizo hincapié en recuperar la cultura vasca, oprimida, restringida, delimitada y perseguida en aquellos años, y quiso expandir su arte-creativo y su cultura, así como recuperar su idioma.

Entre marzo de 1966 y diciembre de 1972, el grupo musical Ez dok amairu hizo frente a las prohibiciones y censuras de la dictadura y trabajó por el desarrollo de la lengua y de las costumbres vascas, que en el franquismo vivieron una de sus peores épocas.

Figuras de la canción y de la cultura vasca como Benito Lertxundi, Mikel Laboa, Lourdes Iriondo, los hermanos José Ángel y Juan Miguel Irigaray, Xabier Lete, los txalapartaris Joxean y Jexux Artze, y Julen Lekuona, integraron el proyecto. Igualmente, los artistas Jorge Oteiza y Néstor Basterretxea intervinieron de alguna manera en él.

Un soplo de aire fresco

Ez dok amairu se formó en Guipúzcoa en 1965, pero tuvo una gran influencia en toda Euskal Herria, ya que fue un soplo de aire fresco dentro de un ambiente asfixiante. Eran tiempos oscuros y la voluntad que la sociedad vasca tenía por cambiar las cosas era palpable en Euskal Herria. Saciando esos deseos, la canción sirvió de canal para la reivindicación y la lucha.

Los miembros del grupo sacaron a la luz sus propias canciones, temas comprometidos y trabajados. Crearon la nueva canción vasca, aunando el estilo tradicional con las nuevas tendencias y cantando letras de autores como Bertolt Brecht.

El grupo dejó que cada miembro difundiera su actividad, su experiencia y sus influencias, enriqueciendo el individualismo dentro de la propia banda. Así, Ez dok amairu formó un trabajo global y este, al mismo tiempo, influyó en cada miembro recíprocamente.

Ez dok amairu, Badok amairu

El nombre de este movimiento vanguardista fue una propuesta de Jorge Oteiza. El escultor oriotarra se basó en un cuento popular vizcaíno recogido por Resurrección M^a de Azkue, *San Martinen estutasuna* (El apuro de San Martín), que contaba que se había roto el maleficio del trece.

Oteiza tenía el sueño de crear una escuela vasca, un enlace entre la canción, la estética, la forma, la cultura y la literatura. Quería formar un movimiento que integrara todas las disciplinas artísticas, con el fin de recuperar la castigada cultura vasca, pero el ámbito musical fue el que mejor cuajó.

El grupo se deshizo en 1972, aún en la dictadura, después de presentar el espectáculo ?Baga, biga, higa?.

Los último coletazos

Los artistas que conformaron la banda siguieron sus propios caminos en solitario, convirtiéndose en referentes de la música y la cultura vasca. De esta manera, en los últimos años, Jose Angel Irigaray ha escrito *XX. mendeko poesia kaierak* (2001), *Joan?jinaren labirintoan* (2002) y *Zeharbidetan* (2004). Xabier Lete, por su parte, se ha dedicado a la poesía, publicando tanto libros (*Abestizak eta poema kantatuak*, 2006), como discos (*Berrehun urtez bertsoan*, 2001).

Mikel Laboa y Benito Lertxundi son los dos cantantes vascos que más éxitos han cosechado en solitario, publicando una decena de trabajos cada uno. Hoy en día, ambos continúan en activo.

Dos de los miembros del grupo han fallecido en los últimos años. El escritor Julen Lekuona murió en 2003 y Lourdes Iriondo en 2005, tras una larga enfermedad.

Además, Euskaltzaindia organizó, el pasado año, una exposición para recuperar la trayectoria del grupo. La muestra contaba con textos, fotografías, recortes de prensa, documentos relacionados con la censura, portadas de los discos de los artistas del grupo, y carteles y pósters de sus actuaciones y espectáculos. El material recreó las diferentes etapas y vivencias de la banda, desde su creación hasta su disolución, pasando por las relaciones que mantuvieron con los medios de comunicación.

Zenbat gera?
Lau, bat,
hiru, bost zazpi?

Zer egin degu?
ezerrez.
Zer egiten degu?
alkar jo.
Zer egingo degu? Alkar hil?

Gure asmoak, esperantzak,
herria, askatasuna,
justizia, pakea,
egia, maitasuna...
mitoak, hitz utsak?

Zenbat gera?
Lau, bat,
hiru, bost zazpi?

Zer egin degu?
ezerrez.
Zer egiten degu?
alkar jo.
Zer egingo degu? Alkar hil?
Hori ez!, hori ez!, hori ez!

Urak dakarrena
Urak daroa
lurrak emandakoa
lurrean gelditzen da.
Eta gu hemen
beti gu hemen.

Zuhaitz bezala lurrean
katuak bezala haizean
muinak bezala erroetan
ura bezala itsasoan.

Ekaitzak bota-arazten
ifar eta hegoaldetik
gizon izateko hasi behar da
gizon izaten hemen.

*¿Cuántos somos?
¿Cuatro, uno,
tres, cinco, siete?*

*¿Qué hemos hecho?
Nada
¿Qué hacemos?
Pegarnos entre nosotros
¿Qué vamos a hacer? ¿Matarnos entre
nosotros?*

*Nuestras intenciones, esperanzas,
el pueblo, la libertad,
la justicia, la paz,
la verdad, el amor...
¿Mitos, simples palabras?*

*¿Cuántos somos?
¿Cuatro, uno,
tres, cinco, siete?*

*¿Qué hemos hecho?
Nada
¿Qué hacemos?
Pegarnos entre nosotros
¿Qué vamos a hacer? ¿Matarnos entre
nosotros?*

¡Eso no! ¡Eso no! ¡Eso no!

*Lo que el agua trae
El agua lo lleva,
Lo que ha dado la Sierra
Queda en la tierra,
Y nosotros aquí
Nosotros siempre aquí.*

*Como los arboles en la tierra
Como los gatos en el vineto
Como el meollo en las raíces
Como el agua en el mar.*

*Las tormentas hacen tirar
Desde el norte y el sur
Para ser hombres hay que empezar
A ser hombre.*

Zazpi laguneko famili batetan
arotza zen gure aita
gure herriko alkate ez izan arren,
lan egiten zuena.

Itsasoan urak handi dire,
murgildu nahi dutenentzat
gure herriko lanak handi dire,
astun dire, gogor dire,
zatiturik gaudenontzat.

Markatzen ari diren bide nabarra
ez da izango guretzat,
lehengo sokari ezarririk datorren
oztopo bat besterik.

Itsasoan...

Hainbeste mendetako gure morrontzak
baditu mila tankera
eta, zuhur aukeratzen ez badugu,
bertan galduko gera.

*En una familia de siete
nuestro padre era carpintero
aunque no fuese alcalde del pueblo,
trabajaba.*

*En el mar las aguas son grandes,
para quien quiere sumergirse
los trabajos de nuestro pueblo son
grandes,
son pesados, son duros,
para quienes estamos divididos.*

*El camino ambigüo que estan marcando
no sera para nosotros,
mas que otro estorbo que viene
sujeto a la misma cuerda*

En el mar...

*Esta esclavitud de tantos siglos
tiene mil aspectos
y, si no elegimos con prudencia,
nos perderemos en ella*