

Petelinji zajtrk – dialog lista 0.1

ARSMEDIA

in

Filmski sklad republike Slovenije

PETELINJI ZAJTRK

DIALOG LISTA ZA CELOVEČERNI FILM

AVTOR SCENARIJA IN SNEMALNE KNJIGE: MARKO NABERŠNIK

Barvni filmski trak: 35 mm (KODAK VISION COLOR)

Format slike: widescreen 1:1,85

Hitrost predvajanja: 24 slik / sek

Zvok: optični, DOLBY DIGITAL

Petelinji zajtrk – dialog lista 0.2

Dolžina: metrov

Trajanje: 126 minut

Leto produkcije: 2007

- *ODTEMNITEV* -

Napisi na črnem (zvok avtomehanične delavnice)

1.
FILMSKI SKLAD REPUBLIKE SLOVENIJE – javni sklad
SLOVENIAN FILM FOUND (logo)

2.
PRODUCENT / PRODUCER
ARSMEDIA filmska in video produkcija (logo)

3.
KOPRODUCENTI / CO-PRODUCER
RADIO TELEVIZIJA SLOVENIJA (logo)
JADRAN FILM ZAGREB (logo)

ODTEMNITEV NA ŽIVO SLIKO

1. INEX. MARIBOR - AVTOMEHANIČNA DELAVNICA - DAN

(Zvoki mehanične delavnice se nadaljuje v naslednjo sceno).

Mehanična delavnica in detajli popravljanja avtomobilov. Djuro in Stančevič popravljata avto.
Iz pisarne stopi RADMILOVIČ.

RADMILOVIČ
DJURO! Djuro!

2. INEX. MARIBOR – AVT. DELAVNICA – PISARNA - DAN

RADMILOVIČ
Eh, moj Djurica.
A, boš kavico?

DJURO
Hvala .

RADMILOVIČ
Djuro moj...Cajti niso rožnati, življenje ni cvetoče polje. Ja, ja... Stanje v moji blagajni pa tud ne. Veš tak da... Ne vem, ne vem, ne vem... Ne vem kaj naj naredim. Veš, kalkuliram, pa seštevam, veš pa seštevam dnar, ki ga zaslužimo, pa vas... To nea gre f kup.Veš, ko da bi mel tri kose kruhe, vi ste pa štirje? Razumeš? Ne more vsak svojga kosa dobit. Ne? Tak da, sem se mogu odločit, ne... in sej jas vem, jas vem, da službe nea po cesti ležijo, tega meni ne bo nobedn razlagu... Ampak jaz sem se mogu odločit in moja filozofija je pač taka, da zaj, Stankovič ma dva froca...On, on, on, on... ne, mora ostat, ne... Podbregar se je glihkar ženo, Pukšič bajto zida, gre vse v tiste hruške betona noter, pa v kredit. Djuro je pa mlad ne, sem si reko... on je pa mlad, nima familije, nima, nima punce in nima nekega sidra, ki bi ga držalo razumeš, pa še mlad je, razumeš... Mladi človek je tak kot mačka, vedno na

noge pade, se bo že nekak znajdu. Ne, tak sem si nekak razmišlal. Tak da, razumeš? Jah, tak, jebi ga... Misli si o meni kar si hočeš... Nisem bil škrt. Boš vidu... Pa še mislim, zajebat te niso hoto in sem nekaj razmišljal malo in sem poiskal malo med svojimi prijatli in sem ti en naslov najdu. Dobričina, res... V'iki mojster... Lahko se boš dost naučo, če boš hoto. Ampak to je tvoja stvar. To je že pol... se jaz ne bom več vmešaval. Hja, tak je to, vidiš... Kaj sem zaj že hoto nekaj rečt. Aja, res ne boš kavice?

DJURO

Mhmm.

RADMILOVIČ

Veš kake dobre kave toti avtomat dela, res!

3. EXT. MARIBOR – AVTOBUSNA POSTAJA – DAN

NAPIS: PETELINJI ZAJTRK

(glasba, se izteče v naslednjo sekvenco + atmosfera postaje).

4.INEX. MAROBOR – AVTOBUS – MED VOŽNJO - DAN

Glasba se nadaljuje v naslednjo sekvenco.

5.INEX. GORNJA RADGONA – AVTOBUSNA POSTAJA - DAN

Glasba se nadaljuje v naslednjo sekvenco.

6. EXT. GORNJA RADGONA - SLEPA ULICA - DAN

Glasba se nadaljuje v naslednjo sekvenco + atmosfera + v off motor avta, ki pripelje v kader.

7. EXT. SLEPA ULICA - AVTOSERVIS GAJAŠ - DAN

Glasba se izteče + atmosfera.

DJURO

Pesa! Jo, kaka lepa pesa. Ja... Zdravo, zdravo pesa.

GAJAŠ

OFF- Vrag ti pesa! Nisem je še čuo ka bi lajala na tujega človeka. Kūsa, kūsasta. V SLIKI-
Laja na gospodarja, tujemu človeki pa z repom maha. Hja, kaj bi rada? Idi v kočó ta!

DJURO

Jaz sem Djuro.

Jaz sem se z vami po telefonu pogovarjal.

GAJAŠ

Gajaš.

DJURO

Radmilovič me je poslal.

GAJAŠ

Boš?

DJURO

Hvala.

GAJAŠ

OFF- Štajerec, si reko?

DJURO

mhh.

GAJAŠ
Iz Maribora?

DJURO
Ja.

GAJAŠ
Vsedni se. Reči mi kak je kaj TAM? TAM je vredi? Ka tam gledaš? Mene glej. (se smeji)
TAM, tovarna avtomobilov v Maribori. Kaj še stoji, al je že šla k vragu?

DJURO
Propada...

GAJAŠ
Mh, normalno ka propada! Če se pa gnes politikom jebe. Za vse, kar je blo nekda v Jugoslaviji dobro, se jim jebe. Dragi moj, ti si še v trebuhu bia kda je hodo majster Gajaš f TAM avte rihtati. Po celi Jugoslaviji so me poznali, po celi Jugi... Doli do Kragujevca...Ja, ja... Te je bio Tito še živi. Te kda je Tito bio, jebal ga vrag, te je Bog po zemlji hodo. Pa glej gnes tote naše politike, saj nega enega pravega deda med njimi, same babe. Tito pa je bia ded...On je jebal mater Rusom, pa Amerikancem. Stalinu je rekel njiet od Amerikancev je pa peneze nafehtal.

DJURO
Nea se spomnim Tita.

GAJAŠ
Ja, vem ja. Pol pa, te misliš, ka se to tebe ne tiče! Pa še kak se te tiče! Dragi moj... Če bi Tito gnes še živeo, tebi ne bi blo treba okrog fehtati, pa dela iskati. V Jugoslaviji so te z rdečim tepihom pričakali v službi, pa ploskali so ti, kda si delal. Jazus, če se spomnim ka

sem prišo v Sarajevo... Čuješ, pa to so me pričakali direktorji, pa sekretari, inžineri... V Kragujevci, je pa limena muzika špilala.

DJURO

Limena?

GAJAŠ

Limena! Ti veš kaj je to limena muzika? Pleh banda. Ja... Te pa vola na raženj. Pa ne eden , sto...Eh, ne bom reka sto, deset... Te pa carica milica, pa ružica, pa ti, pa pelo se je do jutra... Jas ti povem...

DJURO

Čujte!

GAJAŠ

Ja?

DJURO

Po telefonu ste mi rekli, da mate delo? Mene samo zanima, če sem prišo zastonj?

GAJAŠ

Čuj, mali. Če boš ti hteo pri majstri Gajaši delati, te se boš mogu nekaj naučiti, za katero reč se jezik stegne in za katero pa niti slučajno ne. Zapomni si nekaj! Ka se boš bia za politiko, tovariš, te se boš bia zastonj. če se boš pa bia za kruh ali pa za babo, te bo pa Gajaš, če bo le treba korak pred tabo. Za majstra bi jaz tebe naredo! Za majstra! Toto vukojebino si nisi sam zbral... Jaz ti je tudi nisem... Toga I ne guči. Dali so ti jo tisti, ker so te po krivem, ali pa tudi ne, jas tega ne vem, zavrnuli. Kaj zaj, boš tiho al boš ostal? Mh?

DJURO

Kaj, pol me vzamete?

GAJAŠ

Petelinji zajtrk – dialog lista 0.2

Bom te vzeo. Poglej jo že voha, že voha... ja, kaj je? (smeh) Tak mi boš ti, malo pesa nahrano ka bom pozabo ge sem doma... Al pa ka boš telefon vzdigavo.

DJURO

Bom.

GAJAŠ

Glej jo...Gib mir ein kuss...gib mir ein kuss... se ji vidi, da bolje razme nemško. Tamo preko Mure, mi ja samo v skočla juceca. Parava baba je! Moram ji nekaj dati. Komm mal hier, kom mal hier!

Glasba, ki se nadaljuje v naslednjo sekvenco + atmosfera.

8. INEX. AVTOSERVIS GAJAŠ - MALA SOBA – DAN

Atmosfera na dvorišču + glasba

GAJAŠ

OFF iz dvorišča- Joj, bo scalo... Ka sma midva rekla zaj?

STRANKA

OFF- Jerman, ne?

GAJAŠ

OFF- Jerman. Sto lublenih vragov! To je stara kantija. Dobro je. Kdaj, kdaj si bio nazadnje tu?

9. EXT- POGLED SKOZI OKNO – DAN

Atmosfera na dvorišču + glasba.

GAJAŠ

Petelinji zajtrk – dialog lista 0.2

OFF- ptičja perspektiva - Ja, moraš ti vsakšo leto priti. Lej, kako maš.

10. INEX. AVTOSERVIS GAJAŠ - MALA SOBA - DAN

Atmosfera iz dvorišča + glasba.

GAJAŠ

OFF- Ka pa lonec?

STRANKA

OFF- Ja, lonec tud nekaj poka.

Off koraki iz dvorišča.

GAJAŠ

OFF- Dobro ne? Kaj je samo meni takšna hica, tu?! Soparno je kak...Znaš ke, hodma midva na eno pijačo tu. Pusti vse. Pusti! Tu se sedni.

Glasba se konča.

11. INEX. AVTOSERVIS GAJAŠ - MALA SOBA, SKOZI OKNO – NOČ

OFF pijani glasovi iz dvorišča + narono zabavna glasba.

MALAČIČI

OFF- Sunce ti jebem, žarko. Nisem vido, nisem vido.

GAJAŠ

OFF-Vsakšen ma herza. Jaz pridem.

12. INEX. AVTOSERVIS GAJAŠ – MALA SOBA – NOČ

Atmosfera dvorišča, igrajo karte + narodno zabavna glasba.

GAJAŠ

OFF-Zdaj pa taroke lepo prosim. Lepo prosim.

CIKUTA

OFF zapoje- Oj, Rarara...raro... Ojojooo!!!

GAJAŠ

OFF- Kaj bote rekli dečki, jaz mam dve, kaj ma keru kaj več?

CIKUTA

OFF- Naprej.

GAJAŠ

OFF-Pa, daj skrij karte MALAČIČ. Jebal ga vrag.

MALAČIČI

OFF- Keru je talal?

GAJAŠ

OFF- Jurek je talal.

CIKUTA

OFF- Dobro, dobro.

GAJAŠ

OFF- Jaz bom špilal, ka pa te. Siroteki.

MALAČIČI

V redu, v redu...

13. EXT – POGLED SKOZI OKNO. NOČ

Atmosfera dvorišča + glasba iz radija.

GAJAŠ
Eh, kaj sam dobu. Lepo, lepo. To bom jaz vzela.

CIKUTA
Ohhoho...

14. INEX- MALA SOBA. NOČ

Atmosfera dvorišča in off glasovi + glasba se nadaljuje do konca scene.

GAJAŠ
OFF- Zaj ste vi sirote jerice proti meni! Ne bote me meli.

CIKUTA
OFF- Oh, hoho...

GAJAŠ
OFF- Kak je malo eden. Čuješ, jaz, ja le... dobro je, ležim. Keri pride?

MALAIČI
OFF- Dobar.

GAJAŠ
Off- Jaz pridem!

15. INEX. AVTOSERVIS GAJAŠ - MALA SOBA - JUTRO

Djuro se brije.

16. INEX. AVTOSERVIS GAJAŠ - DELAVNICA - JUTRO

ATMOSFERA Off koraki – DJURO pride v sliko.

GAJAŠ

Off - Enega ma za delat, drugega ma za lepše. Vzea sam malo enega, pa drugega. Ma nega problema, jaz sem kupo...

17. EXT. AVTOSERVIS GAJAŠ - DVORIŠČE - JUTRO

Atmosfera ulice + off lajanje psa.

GAJAŠ

Gledaj ga, Pubeca. S kurami hodi spat, zbuja se pa zadnji.

DJURO

Jutro.

GAJAŠ

Zobar, moj prijatelj. Najboljši zobozdravnik daleč naokoli.

ZOBAR

Zdravo.

DJURO

Djuro.

ZOBAR

Kak?

DJURO

(ponovi)

Djuro.

ZOBAR

Ne mislim, kak si? Saj nisem gluhi! Gajaš pravi, ka si iz Maribora?

DJURO

Ja... Iz Maribora.

ZOBAR

S kerega dela?

DJURO

Studenci. Dvorana Tabor...

ZOBAR

Jaz sem hodo na srednjo zdravstveno v Maribor. Pa pet let sem tam živa. Moja prva služba je bila na Kopitarjevi. Železničarski zdravstveni dom.

DJURO

Ja, pri pošti?

ZOBAR

Ja, pri železniški. Lepi cajti so to bil. Lepi. Te smo bli še mladi pa lepi. Ah, smo fukali. Haha. Pa deklina so nas lovile, ne pa tak kot gnes, ko moramo mi loviti njih, je tak Gajaš?

GAJAŠ

Jah, ja blo ja. Daj mali vzemi si. Vse je domače.

Off ropot in atmosfera se podaljšata v naslednjo sceno.

18. EXT. SLEPA ULICA-RESTAVRACIJA "PALMA"- VRT – JUTRO

Atmosfera dvorišča in narodno zabavna glasba iz radija.

MALAČIČI

Šus!

GAJAŠ

O, Malačič! Kaj delamo?

MALAČIČI

Delamo, delamo, delamo...

GAJAŠ

Prideš notri, na špricer?

MALAČIČI

Nemrem zaj. Potlej.

GAJAŠ

Dobro.

19. INEX. SLEPA ULICA - BIFE "PALMA" – JUTRO

Atmosfera bifeja + glasba iz radija.

GAJAŠ

Dobri den. Ja, kde si Ana, tugo mojih dana.

ANA

Kaj bo dobrega Gajaš?

GAJAŠ

Evo Djuro, to je Anči. To pa je moj novi pomočnik. Lepo prosim.

DJURO

OFF- Zdravo.

ANA

Si pa nešel luštnega fanta.

GAJAŠ

Ja, ja čuvaj se ti lukave lisice. Z eno roko ti bode okoli vrata, z drugo pa v tvojem žepi.

ANA

Pazi se ti rajši njega. Če ga boš poslušal, boš vedno imel mokra usta, pa sušo v denarnici. Midva to veva, ne Gajaš?

GAJAŠ

Daj, Anči. Delaj rajši, no! Daj nekaj za spit, zuni je hica za popizdit.

ANA

Kaj bota dečka?

GAJAŠ

Jaz bom velki špricer.

DJURO

Off v hrbet- Mm...Pivo.

GAJAŠ

Še devetindvajset dni, pa boš dobo svojo prvo plačo.

ANA

Off iz slike - Evo, fanta.

GAJAŠ

O, hvala, Anči. Hvala lepa. Vidiš, mali. Zdaj, ka si Gajašev, maš na vseh svetih placih garant.

ANA

Ja, ja... Še za zadnji mesec nisi plačal.

GAJAŠ

Pa daj tiho biti, čarovnica! Gledaš samo, kak boš siromaku jemala od ust.

Čuj, bodi do žensk, tak kak vuk do lisice. OFF-Zgrabi jo za šijank, pa spusti. Pa opet zgrabi za šijank, pa jo spusti. Ja... V SLIKI- Doživel sem jaz vse to. Hodle so k meni vseh sort babe.... Jaz ti povem, boj se takšnih žensk, kere bi ti dale za cinšpulo al pa za anlaser. Glej, pri totih se vedno nekaj pomalem kvvari, ti pa te ugotoviš, ka nema niti tolko penez, ka bi ji kdaj zaračunal pošteno delovno uro. Mh, lej... Ene bi ti dale za navadno šoferšajbo. Eh, saj... Ti jim boš mogoče šoferšajbo že lahko zaračunal ne, samo že pri naslednjem obiski, ne, te bodo mele v lasti. Pri naslednjem popravili si gotov. Ja, jabal ga vrag. Ja, ja... Enkrat ti povem, samo enkrat, sem nekaj takega v živleju doživel, pa nikdar več. Konec.

DJURO

Najboljši je, če nimaš nobene.

GAJAŠ

Ne! Čuj me dobro ka bom ti reko. Najboljše so ove, kere delajo karambole. Čuj, karambol ti zapali babo tak, kak bi strela vdarila. Razmeš? Pa tudi to je, ženske kere delajo karambole, so nekaj posebnega. Jebal ga vrag. Tu nema bog brata, ne briga njih ništa, ne kurac palac, ništa. Ja, ka pa te!

20. EXT. AVTOSERVIS GAJAŠ - DVORIŠČE - DAN

V offu se sliši avto. Beli mercedes se pripelje na dvorišče.

21. INT. AVTOSERVIS GAJAŠ - DELAVNICA - DAN

Djuro v jašku popravlja avto. Off - avto, ki se mu ugasne motor.

22. EXT. AVTOSERVIS GAJAŠ - DVORIŠČE – DAN

Bronja stopi iz avta in zavzdihne.

BRONJA

Zdravo!

23. INEX. AVTOSERVIS GAJAŠ – DELAVNICA - DAN

Gajaš pride v kader in gleda na dvorišče.

24. EXT. AVTOSERVIS GAJAŠ - DVORIŠČE – DAN

GAJAŠ

OFF- v hrbet - Ja, kaj je zaj Bronja? Kaj bo dobrega?

BRONJA

Saj te vidite.

GAJAŠ

Mhh.

BRONJA

Eden mi je vzel prednost.

GAJAŠ

Vidim ja. Ja lepo si vujgnila toti pleh. Eh, kusa pusti jo, pusti jo.

BRONJA

Pusti me.

GAJAŠ

Pojdi tja. S tabo je vse vredí?

BRONJA

Hvala bogi! Cvetoti se je pa čisto odtrgalo. Če bi se pa njemu zgodio, bi bla pa višja sila.

GAJAŠ

Mhh... Eh, še sreča, ka si tole karambolirala. Ka bo Gajaš to v roke vzea, bo lepše kak novo. Dobro je, dobro je.

BRONJA

Naredo je pa takšno paniko, tak ka, če bi bla najmanj totalka.

GAJAŠ

OFF- v hrbet- Mhh..

BRONJA

Se neje totalka, če lahko vozim?

GAJAŠ

Neje totalka. Neje... Čuj, križ je z moškimi.

BRONJA

Ja.

GAJAŠ

Odi, sedni se tu, bom jaz kofe skuhal.

BRONJA

Dobro.

Atmosfera in glasba se podaljšata v naslednjo sceno.

25. INEX. AVTOSERVIS GAJAŠ - DELAVNICA - DAN

ATMOSFERA in glasba se nadaljujeta v naslednjo sceno. Djurotov subjektivni pogled.

26. EXT. DVORIŠČE – DAN.

Off- kašljanje GAJAŠA iz delavnice. Bronja sede na klop.

27. INEX. DELAVNICA – DAN.

Gajaš kuha kavo in kašlja + glasba, ki se nadaljuje v naslednjo sceno.

28. EXT. DVORIŠČE – DAN.

Atmosfera in glasba se iztečeta v naslednjo sceno. Bronja - off kadi.

29. EXT. AVTOSERVIS GAJAŠ – DVORIŠČE - NOČ

Atmosfera dvorišča. OFF televizijska poročila.

GAJAŠ

OFF- Mali, mali, pojdi dol!

GAJAŠ

Kaj zaj, boš hodu vsakši večer s kurami spat, al kaj? Čuj!

30. INEX. AVTOSERVIS GAJAŠ - MALA SOBA – NOČ

Atmosfera iz dvorišča. In zvoki TV- ja. Glasno pogovarjanje ljudi.

GAJAŠ

Tovarišijo zanimle, če maš ti mogoče češpljo med nogami, da se tek skrivleš!

31. EXT. AVTOSERVIS GAJAŠ - DVORIŠČE - NOČ

Atmosfera in off televizija.

GAJAŠ

Pojdi dol! Kaj zaj, ja dol hodi, ne. OFF - Ooo! V SLIKI – Vidi ga! Jezus marija, tam gori čepiš ta kak stara baba. Evo, dečki. Moj novi pomočnik. Dol se sedni. Ovi prvi je Jurek Cikuta, profesor fizike, žarnice pa ne ve prišvasati.

BATISTUTA

Žarnico se prišrafa, ne prišvasa.

GAJAŠ

Jaz pa toga nisem vedu. Evo, Pavlica ovi keru se tak reži.

PAVLICA

Ja, Gajaš pravi, ka si pravi majster. Iz Maribora si?

DJURO

Ja, iz Maribora.

Off avto , ki se pripelje v kader. Ko odpre vrata se sliši glasba.

GAJAŠ

OFF - Ja Lepec, gi si lisac stari?

LEPEC

Kaj je pametnjakoviči? A? Evo, za suha grla. Evo, evo...

GAJAŠ

Ohoho. Glej ga...

LEPEC

Kak je profesor? Si spredaval svoje?

GAJAŠ

Daj vsedni se.

CIKUTA

To pa je dobra firma.

PAVLICA

Ma kaka firma.

LEPEC

Ti si novi? Desna roka Gajaša?

GAJAŠ

Ja, ja... Jaz bom takšnega majtra iz njega naredu, ka bote vsi samo gledali.

LEPEC

Ti, Gajaš. Si ti pogledal mercedesa?

GAJAŠ

Ja.

LEPEC

Kolko je škode?

GAJAŠ

Ma, kaj ...Malo vugnjenega pleha. Kaj je to za takega mojstra! Če čete vam novega naredim.

LEPEC

Pa jebenti babo. Letos se je že drugič zaletela. Pa se vozi samo gor pa dol po Radgoni.

PAVLICA

OFF - Jaz v svojo firmo ne bi vzel babe. V SLIKI - Baba za volanom nema kaj iskati.

GAJAŠ

OFF – v hrbet - Pa si ti predstavlaš babo v svojem voznem parki? Ka ti šlepera vozi. V viskih petah? Jebal ga vrag.

LEPEC

Dobro, kej bo kerj odprou viski, a nede?

GAJAŠ

Ja, ja, ja... Mali.

CIKUTA

Jaz ga bom.

GAJAŠ

Mali, idi po kupice. Tam, tam v omari so, pr' šporgeti. Idi, idi no. Mam, mam pa še od Bračkota, boš probal?

LEPEC

Ne, ne bi probal od Bračkota.

GAJAŠ

A jas pa bog I bog me bom.

32. INEX. AVTOSERVIS GAJAŠ – DELAVNICA IN DVORIŠČE - JUTRO

Zvoki varilnega aparata.

BRONJA

OFF- Jutro! Jutro.

DJURO

Jutro!

BRONJA

Vidim, ka Gajaš še spi.

DJURO

Jah, včeraj so ga malo preveč nesli.

BRONJA

Vem, ja. Moj mož je tudi gnes na levo nogo vstanu.

BRONJA

Am, bi lahko...?

DJURO

Mojster, mojster, mojster...

GAJAŠ

Kej?

DJURO

Obisk imate.

GAJAŠ

Kaj?

DJURO

Obisk mate.

BRONJA

Jutro, Gajaš.

GAJAŠ

O.

BRONJA

Zdravo.

GAJAŠ

O, Bronja. Ja kaj je dobrega?

BRONJA

Am...

GAJAŠ

Čujte, Mercedesa še nismo dali gor. mora Lepec prnesti nekše rezervne dele iz Madžarske. To bo še kakšni den trajalo.

BRONJA

Brez skrbi, da bo še kakšni den trajalo. Saj nesem niti pričakuvala, da bo že gnes popravljeno. Samo...

GAJAŠ

Ja, ka pa, zaka pa ste tu?

BRONJA

Vaš avto bi si sposodila, Gajaš. Prosim. Nujno moram v Avstrijo.

GAJAŠ

Ah, ne Bronja.

BRONJA

Prosim Gajaš.

GAJAŠ

Lepo vas prosim, Bronja. Ka mi še mojega jugeca skučete.

BRONJA

Ne. Ne bi vas prosla, če ne bi blo tak nujno.. Moja prijateljica je fest betežna in sem ji obljubila, da grem po tablete v Avstrijo. Prosim.

GAJAŠ

Ne me komandirati. Mene tu ženske ne bodo komandirale. Daj vužgi mi toto cigareto. To se je zgodilo enkrat v življenju in sem babo odmah nagnal iz hiše. Ne...

BRONJA

Dobro pa me nej te vaš pomočnik pele, če meni ne zaupate. Bi lahko?

GAJAŠ

Nega šans. Ma nega šans. Mali mora deletei. Pri meni se dela od zarana do večera. Nimamo mi tu cajta za zabušavanje.

BRONJA

Dajte Gajaš, prosim.

GAJAŠ

Nema pasuša.

BRONJA

Res ne?

DJURO

Sevea mam pasuš.

GAJAŠ

Nemaš pasuša.

DJURO

Mam.

BRONJA

No vidite, da ma pasuš. Pa ka ste tak tečni, Gajaš. Dajte no! Z avtom je deset minut do meje, pa deset minut nazaj. Niti eno vuro nebi trajalo, ne.

GAJAŠ

Ma, jebenti babe. Kaj je blo Bogi, ka vas je naredu.

Ja, kaj zaj jo boš pelo v Avstrijo. Ma na, tu maš kluče, pa jo pelji, pa se zaleti v prvo telegrafn štango... Kurac kaj to mene briga! Itak ne znaš voziti, meni toga ni treba poslušati pa prenašati. Jebemti küso. Prokleta küsa. Da ti jo jebem kusa, ka ti jo jebem... Jebemti pa cveke, pa šraufe, pa ka sem jaz te ženskam napravo...

33. EXT. CESTA - KABINA AVTOMOBILA - DAN

ATMOSFERA in ropot avta.

OFF – Bronja zavzdihne.

DJURO

Kaj bi lahk jaz tud eno cigareto prosim?

DJURO

Hvala. Ogenj bi še proso.

BRONJA

Aja.

DJURO

Hvala. Vroče, ne?

BRONJA

Ja.

DJURO
Greste večkrat tak v Avstrijo?

BRONJA
Ja. Večkrat.

DJURO
A v Avstrijo, al po tablete?

BRONJA
Joj, ka bi mi fest zamero, če bi bla malo tiho?

DJURO
Ne saj. Jaz tak vozim.

BRONJA
Fest me glava boli.

DJURO
Pardon.

34. EXT. CESTA V AVSTRIJO – DAN

Avto, ki se pelje po makadamski cesti.

35. EXT. AVSTRIJA – DAN

Trg v Avstriji, splošni vrvež + atmosfera.

36. EXT. AVSTRIJA – KABINA AVTOMOBILA - DAN

Atmosfera trga.

BRONJA

Na. Ka da nama leže v toti hici.

DJURO

Hvala.

BRONJA

Jož, oprost! za preja... Samo sem bla tak jezna.

DJURO

Ah, sej...

BRONJA

Avto sem stukla, te pa še tote tablete. Samo sem prijateljci obečala, pa mi ne bi blo fajn, ka jih ne bi dobla. Razmeš?

DJURO

Ni panike. Zarad avta pa ne rabite skrbet.

BRONJA

Ne rabiš.

DJURO

Ne rabiš.

BRONJA

Ne, vredi je, skadi, skadi.

DJURO

Zaj še vaš mož... Tvoj mož šel po dele, tak da dva, tri dni. Pa bo fertig, res.

BRONJA

Dobro ka te ma Gajaš, boš malo pospešil njegov delovni ritem.

DJURO

Pa saj Gajaš zna?

BRONJA

Ve že ve. Samo mudi se nemu nikdar ne.

DJURO

Jebenti meter. Pardon.

37. EXT. VRT PRED DELAVNICO – DAN

Psička voha po vrtu + off ropotanje motorja.

38. INEX. AVTOSERVIS GAJAŠ - DELAVNICA - DAN

Vžiganje avta.

GAJAŠ

Daj gas, gas.

GAJAŠ

Vgasni ga. Jerman nisi menjal ne?

DJURO

Ne.

GAJAŠ

Jermen mejaj, spucaj ga. Te smo pa fertig, ne.

39. INEX. AVTOSERVIS GAJAŠ - DVORIŠČE - DAN

LEPEC

Zdravo Gajaš.

GAJAŠ

Zdravo, zdravo.

LEPEC

Rezervne dele sem ti pripelou.

GAJAŠ

A, lepo, lepo.

LEPEC

Gi je mali?

GAJAŠ

Djuro, hodi ven. Pomagaj
mi znosti. Gi maš? V kuferamu?

LEPEC

Ja.

GAJAŠ

Bronja...

BRONJA

Zdravo.

GAJAŠ

Bote kavo?

BRONJA
Mate friško skuhano?

GAJAŠ
Mam glih pravo za kožo. Boš ti tudi Lepec?

LEPEC
Ne, ne bom, hvala.

LEPEC
Zdravo Djuro. Jebenti vročino!
Celi dan sem se gonil po Madžarski.

GAJAŠ
No, daj vsedni se.

LEPEC
Gajaš, kaj je z mercedesem, zakaj je še veni?

GAJAŠ
Brez skrbi. Z malim ga bova še gnes postavla v delavnico.

LEPEC
Dobro.

GAJAŠ
Kaj ti natočim? Boš žganico?

LEPEC
Ne, ne, ne. Ne ne bom...

GAJAŠ

Kaj, kaj ti prnesem? Boš kavo?

LEPEC

Ne.

GAJAŠ

Dobro. Čuj, Lepec, glej...

LEPEC

Jebenti Gajaš, kak maš ti tu lepo.

GAJAŠ

Čuj, Lepec glej... Totikrat ne ide zastoj.

LEPEC

Še nikdar neje blo zstoj. Skoz ti plačam.

GAJAŠ

Ja, plačaš mi, plačaš... Tak da mi že skoraj elektriko izklopijo, pa tak da te na kolenih prosim.

Ja, te mi plačaš. Jebi ga, totikrat boš dal avans.

LEPEC

Ne, Gajaš. Nikšuga avansa ti ne bom dal. Pripelo sem ti rezervne dele. Popravo boš avto, te pa račun, ne? Znaš kak se dela, ti si majster.

GAJAŠ

Lepec poslušaj me, totikrat nega pardona. Avans, al si pa peli mercedesa v dnevno sobo, če češ.

LEPEC

Pa kaj je tebi Gajaš, jočeš kak stara baba. Ka ti je pička ti materina.

BRONJA

Daj Cveto!

LEPEC

Poslušaj, če pa misliš tečnarit, pa mej ta pleh do zime tu.

GAJAŠ

Pa kak ti gučiš v moji hiši... Kak gučiš...

BRONJA

Cveto, nucam toti avto. Daj Gajaši avans, ke bo mir. Ne bom gledala, kak se vidva tu štukata.

LEPEC

Zaj me boš pa še ti jebala. Če bi bilo po moje, ti avta sploh ne bi mela. Pa bi bil mir.

BRONJA

Normalno.

LEPEC

Tak pa samo tečnariš. »Cveto daj to. Cveto daj ono.« Cveto se pa ko budala vozi po Madžarski. Me zanima zakaj ti sploh nucaš avto? Da se voziš gor pa dol po Radgoni?

BRONJA

Jaz imam tudi svoje stvari.

LEPEC

Me prav zanima, kere stvari maš ti...

BRONJA

Že kakšne...

GAJAŠ

Lepec, Bronja...

LEPEC

Vidiš ka mi dela?

GAJAŠ

Pa hejata! Vse bomo zrihtali. Popravli bomo toti pleh.

BRONJA

Hvala!

LEPEC

Ka hvala, komi hvala? Pa što bo to plaču? On al ge?

GAJAŠ

Lepec, Lepec, ti si pa zapomni, če mi totokrat ne plačaš, je to zadnjič, ka ti Gajaš gleda v oči. Te si pa ti samo išči drugega mehanika. Razmeš ti mene? Vrag ti je turski materi...

LEPEC

Gajaš, nasvidenje. Bronja pakirej!

GAJAŠ

Samo jaz sem resno mislu. Lepec zapomni si to!

Glasba, ki se nadaljuje v naslednjo sceno.

40. EXT. AVTOSERVIS GAJAŠ – DVORIŠČE- DAN

Atmosfera in glasba, ki se nadaljuje + ropot nekega motorja. V offu koraki, nato pride Djuro v sliko. Djuro gleda Bronjine fotografije, v mercedesu.

41. INEX. AVTOSERVIS GAJAŠ – DELAVNICA – DAN

Glasba, se nadaljuje. V delavnico pripelje mercedesa.

42. EXT. AVTOSERVIS GAJAŠ - DELAVNICA – DAN

Atmosfera + glasba, ki se nadaljuje iz prejšnje sekvence in se konča.

GAJAŠ

No, tu smo! Ja sem hodi mali! Ja sem hodi. Kusa! Kaj je mali, kaj si kaj lačen? Pavlica je privlekel makedonsko ovco. Original sa brda juge. Daj pripravta tisto vse! Ti pa hodi k meni. Moramo vzeti nekše cigare, rabmo za podkurti.

43. EXT. AVTOSERVIS GAJAŠ – DVORIŠČE – DAN

Atmosfera.

BATISTUTA

Mater je težka tota ovca.

PAVLICA

Normalno je težka! Ka si mislu, da bom en drek vozu!

Gajaš v OFFu nekaj poje, do konca scene.

PAVLICA

Petelinji zajtrk – dialog lista 0.2

Ja...

CIKUTA
Ka pa te zaj?

OFF smeh Pavlice in CIKUTE.

Atmosfera se podaljša v naslednjo sceno.

44. EXT. AVTOSERVIS GAJAŠ - DVORIŠČE - NOČ

Atmosfera.

V offu Cikuta nekaj mrmra.

GAJAŠ
OFF- Maš?

ZOBAR
OFF- Dobro.

GAJAŠ
OFF- Pa daj že...

GAJAŠ
Keri je zaj? Ja ti si Pavlica. Jebenti sunce! Pavlica pa ti ne veš špilati. Čuješ?

PAVLICA
Pa zakaj si škisa preje gor vrgu?

GAJAŠ

Ja zato, k mi je tarokov sfalilo. Jebem te... Pa herza jim mečeš. Jebem te... Jaz ga pa nimam, te pa mi taroke pipleš. Pa daj, daj, lepo te prosim...

PAVLICA

Zaka sploh greš špilati, če nimaš tarokov?

GAJAŠ

Ja, ti si mi jih pobral! Hemež velki... Te pa še zadnjega kralja špila.

CIKUTA

Pa krale mava.

GAJAŠ

Ka mata kurac krale, tu mam jaz herčevega. Ka mi boš gučau. Ka si šteo taroke? Nisi šteo. Enaindvajset jih je, razmeš? Kaj si rekal?

ZOBAR

22.

GAJAŠ

Ja, dvaindvajset. Pa škis ja. Toti je dvaindvajsti. Gledi se ti.

PAVLICA

Ne ti meni škisa kazati!

GAJAŠ

Ježus marija!

PAVLICA

Ka midva dobro veva, midva dobro veva ker je ker tu!

GAJAŠ

Ja vemo mi, ker je ker! Gajaš je Gajaš! Lepo prosim.

CIKUTA

OFF- Daj Pavlica pusti...

PAVLICA

OFF - Zafukan kmet si in zfukan kmet boš tudi ostal!

GAJAŠ

Ja...

PAVLICA

Če ne bi blo moje firme, bi vsi zgnili v toti vukojebini, tu!

GAJAŠ

Ka si rekao!

PAVLICA

Kdo je dal za obnovo Radgonskega parka? Kdo? Ti, ti s tvojo delavnico? Ti še za elektriko nemaš? Ti še za špricer nemaš! Ti nič nemaš!

GAJAŠ

Jebem ti mater, čuj! Pa jaz lahko tebe pokrijem s penezi! Jebem ti mater!

ZOBAR

Gajaš!

GAJAŠ

Prok... proketo pizda jedna politična. Ka češ, ka ti kupico v glavo vržem. Rekel, ka še za špricer nemam, ka ti kupico v glavo vržem! Jebem ti meter. Čuješ.

CIKUTA

Ka si nor! Saj je samo igra, Gajaš! Daj mir, vsedni se!

GAJAŠ

Samo, če se mi Pavlica opraviči.

CIKUTA

Daj, Pavlica daj.

PAVLICA

Mmm.

GAJAŠ

Pa ka mi nikdar nisi več dvignu glasa v moji hiši.

PAVLICA

Če ga ti ne boš, ga jaz tudi ne bom.

ZOBAR

Evo. Tak se guči. Vsednite se dol. Ker meša?

GAJAŠ

Jaz.

ZOBAR

Ti Gajaš.

GAJAŠ

Daj sem, daj sem.

ZOBAR

Daj zaj tote kerte, ka se bo bliskalo.

V offu se sliši avto, ki pride v sliko.

DJURO

Kepa.

GAJAŠ

O, glej ga!

ZOBAR

Ka Malačič, konc špilov za gnez?

MALAČIČI

Ah...Naj gre vse v pizdo materino. Daj mi šnops.

GAJAŠ

OFF - Kaj je Malačič, kaj je narobe?

MALAČIČI

Mah...

GAJAŠ

OFF - Glej ga zaj!

MALAČIČI

Konjom pa kravam špilam. Trudim se, ovi pa se bašejo. Špilam jim najboljšo muzko, pa nič, nič.

GAJAŠ

Ja sej, sej... Od te ka je Jugoslavija crknila so ljudje pozabli, kaj pomeni veselica.

MALAČIČI

Občutek mam, ka špilam mrtvecom, mrtvecom.

MALAČIČI

Niše več ne zajoče, niše več ne zdigne kupice, niše več ne, ne zapoje od srca.

GAJAŠ

A jebi ga, mrtvaki.

MALAČIČI

Trenutno špilam hite največje seks bombe s Hrvaške, Severine. Hej, Severina ma pesmi, da se ti srce izlije, pa nič. Nič... Pizda jim maternal.

GAJAŠ

Ja, čuj Malačič, te pa nam špilaj, toto Severino! Špilaj, tu!

MALAČIČI

Van?

GAJAŠ

Ja nam. Ja, kaj zaj? Ka mi nismo zadosta dobri, al kaj?

MALAČIČI

Ma... Kaj, tu?

GAJAŠ

Ja tu, tu pri meni. Ja, tu...

MALAČIČI

Nimam pogojev, nimam pogojev! Tu ni elektrike.

GAJAŠ

Ka si reko, da nimam elektrike? Mam elektriko.

MALAČIČI

Nucam, nucam za sintisajzer, nucam za mikseto, nucam za zvočnike...

GAJAŠ

Mam kable! Kolko nucaš? Deset metrov?

MALAČIČI

Kaj čem... Pa kaj čem deset metrov. Kaj čem...

GAJAŠ

Dvajst? Mamo ne?

DJURO

Mamo.

CIKUTA

Ajd, ajd...

MALAČIČI

A res hočte?

CIKUTA

Ma ja Roky, en mali končertino za nas, a!

GAJAŠ

No?

MALAČIČI

Petelinji zajtrk – dialog lista 0.2

V redu.

CIKUTA
Juhuhu! A si vidu Pavlica.

MALAČIČI
Pusti, pusti, pusti! Totega bom jaz. Ti vzami zvočnike.

45. INEX. AVTOSERVIS GAJAŠ – DELAVNICA – NOČ

Atmosfera podaljšana iz prejšne sekvence.

CIKUTA
OFF- Tutuu...

PAVLICA
Daj no Zobar.

GAJAŠ
Pusti...

46. EXT. AVTOSERVIS GAJAŠ - DVORIŠČE -NOČ

GAJAŠ
Daj to klop no!

PAVLICA
Daj Zobar!

MALAČIČI
Je to 220 voltov?

DJURO

Ja.

PAVLICA

Ja, daj no Zobar!

DJURO

Saj je to 220 voltov?

GAJAŠ

Ja, ja je. Tak, da bomo najboljše vidli.

MALAIČIČI

Da mi nebo varovalka šla... Marš s cigareto, poglej.

DJURO

Pa totoga.

CIKUTA

Aaaa.

GAJAŠ

OFF – v hrbet – Pazko mej, pazko mej.

PAVLICA

Paz ko me.

CIKUTA

Dobro je.

Petelinji zajtrk – dialog lista 0.2

GAJAŠ
Pa ka si pijan ti. Al kaj. Smo?

MALAČIČI
Smo, samo sekunda.

CIKUTA
Juhuhu.

Zvoki sinta.

MALAČIČI
Samo sekunda. Jebem ti akustiko. Ovo nič ne valja.

CIKUTA
Dobra je dobra.

GAJAŠ
A dela elektrika?

MALAČIČI
Dela, dela. Počasi, sekundo. E, fantje, da vete to je sedaj top mojega programa. Evo ga. Lehko?

Glasba.

Zašto su ti oči, umorne i tužne. Ne vidim u njima modrog mora sijaj. Daj zaboravi na sve dane ružne i svoju ruku mi daj. Pobegnimo nočas, dok je mjesec mlad, da još jednom čujem reči te: volim te. Hoću da te ljubim, da te usrečim. Pjevat ću ti, biću samo tvoj gardelin.

GAJAŠ

Ja pa, ja pa to je fantastično. To je super! Kaj pravte? Malačič pa gi si ti to najšu? Čuješ! Gi si to najšu?

MALAČIČI
Ha, ni to nič.

GAJAŠ
Od koga? Kak si rekel? Ova...

MALAČIČI
Severina.

GAJAŠ
Severina.

MALAČIČI
Severina Vučković.

GAJAŠ
Kak je to lepo daj.

MALAČIČI
Sam veš kaj. Pridi v toplice poslušat.

GAJAŠ
Dobro, dobro... Bom prišel.

MALAČIČI
Mam dvakrat 400 vatov. Mam.

GAJAŠ
Pusti ga, pusti. Daj še enkrat toto zašpilaj

Petelinji zajtrk – dialog lista 0.2

MALAČIČI
Hočeš eno drugo?

GAJAŠ
Ne, ne drugo. Toto, toto. Boš potlej drugo. Daj, daj zašpilaj! Čujte zaj.

Glasba, pesem od severine.

MALAČIČI
Zašto su ti oči, umorne i tužne. Ne vidim u njima

47. INEX. AVTOSERVIS GAJAŠ – DELAVNICA - NOČ

Petje se nadaljuje.

MALAČIČI IN GAJAŠ pojeta
Ne vidim u njima modrog mora sijaj. Daj zaboravi na sve dane ružne i svoju ruku mi daj.

GAJAŠ
Ste čuli, ste čuli to?

48. INEX. AVTOSERVIS GAJAŠ – DVORIŠČE - JUTRO

Glasba. razmetano dvorišče.

49. INEX. AVTOSERVIS GAJAŠ - SOBA - JUTRO

Glasba. DJURO se zbudi.

50. EXT. AVTOSERVIS GAJAŠ – DVORIŠČE – JUTRO

DJURO

Aja, mojster. Ključavničar je klical.

GAJAŠ

Ja.

DJURO

Murko je klical, če bi prišla do dveh po blatnike za mercedesa. Jaz sem mislu, da bi zaj šel po njega.

GAJAŠ

Mhh, boš šel ja. Ti boš šel, pa kupo plošče.

DJURO

Diske?

GAJAŠ

Kašne diske, plošče boš kupo!

DJURO

Za mercedesa?

GAJAŠ

Od Severine hemež, boš kupo plošče. Na tu maš peneze. Vse ka najdeš.

DJURO

V Radgoni?

GAJAŠ

Ja, ja. V Radgoni dobiš.

DJURO

Ej mojster, plošče malo težje. Mogoče kasete, al pa CDje.

GAJAŠ

No, te boš pa to kupo.

DJURO

Kaj? Kasete?

GAJAŠ

Ja, ja...

GAJAŠ

Mh, si čuo Malačiča. Jezus, ježus... Jaz morem vedeti kekšne je to ženska. Morem. Ne more biti slaba, če ima takšne pesmi. Kak je pel Malačič:

Zašto su ti OFF- oči umorne I tužne, lalalal...

51. EXT. GORNJA RADGONA - ULICA - DAN

Atmosfera. DJURO gre po ulici z vrečko.

52. EXT. GORNJA RADGONA - PRODAJNA STOJNICA -DAN

Atmosfera ulice.

BRONJA

Dober tek!

DJURO

Mh... Hvala!

BRONJA
Oprosti.

DJURO
Mh...Kaj pa ti tu?

BRONJA
Nič, vsaki den grem tak malo v šoping, po tota naši aveniji. So dobre?

DJURO
Ja, mislim. Ka boš ene?

BRONJA
Ne, hvala.

DJURO
Daj no.

BRONJA
Ne vem no.

DJURO
Daj no.

BRONJA
Bom jaz ene, če boš ti še ene.

DJURO
Ja, bom ja.

BRONJA

Dobro, še dve boma, prosim. Pa meni brez luka.

DJURO

Ja, men tudi.

BRONJA

Dober den.

ŽENA CIKUTA

Dober den.

DJURO

Zdravo.

CIKUTA

Bog dej.

DJURO

Cikuta ne, čudno, da še hodi, včeraj je ležal na sredi dvorišča pri Gajašu, čist nadelan.

BRONJA

OFF - Ja.

DJURO

Nabasan.

BRONJA

Moj profesor na srednji je bio.

DJURO

OFF - Ka pa je učil?

BRONJA

Saj še uči. Fiziko.

DJURO

Fiziko. Brr...

BRONJA

Ne, samo pri njemi, neje blo nikdar OFF - problematično. Ne, vedno je bio malo pod gasom, te pa je vedno bio dobre volje, ne. V SLIKI - Tak da cvekov nikdar nije zaključil.

DJURO

OFF – Mhh.

BRONJA

OFF - Med kontrolkami pa je dostikrat zadremal. Tak da si lahko mirne volje prepisaval. V bistvu je Cikuta ena taka dobričina.

DJURO

Je, ne?

BRONJA

OFF - Guči se, da pije zato, ko ga žena tak gnajvi. V SLIKI - Ne vem no. Samo ona je res ena taka čarovnica.

DJURO

Aha, evo jih.

BRONJA

OFF – A... Hvala.

DJURO

Petelinji zajtrk – dialog lista 0.2

To lahk odneseš. Hvala.

BRONJA
Dober tek, še enkrat.

DJURO
Hvala. Boš kaj pila.

BRONJA
Ne, hvala. Toto tvoje malo, če lahko.

DJURO
OFF - Lahko, ja.

BRONJA
Hvala.

53. EXT. AVTOSERVIS GAJAŠ - DELAVNICA - JUTRO

PESEM MILI MOJ NA KASETNIKU, se nadaljuje do začetka naslednje scene.

OFF koraki, pridejo v sliko – DJURO.

GAJAŠ
Jo, čuješ mali?

DJURO
Mh?

GAJAŠ
Jo čuješ?

DJURO

Čujem, mojster, čujem.

GAJAŠ

Ha, gledni jo, tu na ovitki, glej.

DJURO

Dobra je.

GAJAŠ

Vsedni se. Dol se vsedni. Dobro je. Dobro. Ti si gluh bio, pa gluh boš ostal. Zapomni si nekaj: mehanik, ker ne čuje slavčkove pesmi, tudi motora ne more dobro čuti. Nemaš ti pojma, ka je to ženska. Na vzemi si malo.

DJURO

Ne bom.

GAJAŠ

Vzemi si, no!

DJURO

Ne bom.

GAJAŠ

Ka ne boš tak shirani. Čuj ka bom ti rakao.
75'ga leta so me poklicali v Sarajevo. Proizvodnja nekaj v TASU je crknula pa samo jaz sem to lahko zrihtal, ne. Ne je blo mašine, kere roke majstra Gajaša, ne bi znale popravti. Dobro, pa pustmo to. Te pa gremo mi lepo na večerjo. Tam smo lepo pili, fajn smo se meli. Direktori, sekretarji, velke živine... Zej pa pazi. Te pa pride ona, Jelena. Pjevačica, čuješ, ka ti stane dih. To ti je bila takšna ženska... Kak bi...Dobro, dobro... Samo glas, glas je pa mela, takši, ka ti suze, jebal ga vrag, skozi usta ven tečejo, razmeš? No, sedimo tam sekretari, inženjerji, pa jaz nekši mali, med njimi. Razmeš? Slinili so se, ka so jo gledali. Ona pa je

gledala samo mene. Ni jih niti povohala. Evo pazi. V enem momentu, gre ona dol z odra, naravnoč proti meni, mhh.... Pa poje... Ovi so si srajce trgali od zavisti. Ona pa samo proti meni. Te pa pride do mene, razmeš? Se skloni, jaz zaprem oči, ona pa me kušne... na čelo. Med vsemi ovimi velikimi živinami je zbrala mene. Ha, si ti predstavljaš, kak so ovi gledali? Mh... Jaz vse od tistega cajta dali meni niso več rekli Gajaš, al pa Pišti. Rekli so samo onaj kojog je Jelena poljubila.

DJURO

Ja ka pa pol?

GAJAŠ

Kaj!?

DJURO

Ja mislim - če je blo kaj, ne?

GAJAŠ

Eh, mali, mali. Haha. Ti si hempež. Ti si hempež bio, pa hempež boš ostal. Ne, ne samo glej, to ka je Jelena mene poljubila, to je bio najlepši dogodek v mojem živleju. Najlepši. Ja... Kakši te si? Zakaj si tak zrihtani.

DJURO

Aja, mojster... Včeraj sem srečal enaga prijatelja tu v Radgoni, iz Maribora. Sem mislil, če bi šla na en pir.

GAJAŠ

Dobro, idi, idi..

DJURO

Saj neboma dugo.

GAJAŠ

Petelinji zajtrk – dialog lista 0.2

Dobro...

DJURO
Mojster?

GAJAŠ
Aja, peneze nucaš. Na jurja. Na, Čak, čak... Tak.

DJURO
Hvala. Se nama dugo.

Glsaba se konča v začetku naslednje scene.

54. EXT. GORNJA RADGONA – NOGOMETNO IGRIŠČE - DAN

DJURO
Kak to, da imaš tolko cajta?

BRONJA
Ne vem...

DJURO
Ne delaš?

BRONJA
Mi neje treba. Ne ka nesem htela, samo saj veš Cveto pa to...

DJURO
Si bolj tak samotarski tip, a?

BRONJA

Ja. Ti?

DJURO

Ja.

BRONJA

Ne ka nemam gužve v glavi.

DJURO

Ne ka nemam kolegov.

BRONJA

Ja, prijatelji. Kda sam bla mala, so me pelali k psihologi. Zavolo namišlenih prijatelov. Sem jih začela skrivati.

DJURO

Kdaj so pa zginli?

BRONJA

Kak to misliš?

DJURO

Ja. kdaj jih ni blo več?

BRONJA

Ne razmem.

DJURO

Ja...

BRONJA

Ja, še zaj so tu. Ka ne vidiš. Tam. Ka ne vidiš?

DJURO
Lahk greš malo naprej?

DJURO
Da se zmenim z nim, ne?

55. INT. GOSTIŠČE »ŠTORKLJA« - DAN

GLASBA in atmosfera v gostilni.

GAJAŠ

Dober den vsem skupaj. A smo dobro? Ja, Pavlica bog te nima rad. Ki si ti? Čuj? Se ti zavedaš, da tebe dekline zdaj ne bodo več gledale. 50 let si star. Še malo, pa boš šel naravnč k Svetemu Petru. Glej, glej tu smo ti nekaj prinesli. Da boš žganico kuhal. Samo čuj paz kome, ka jo boš delia s prijatelji. Zmenjeno? Dobro čuj.

ZOBAR

Vse najboljše, Pavlica.

GAJAŠ

Mate vse pod kontrolo?

Ga. **PAVLICA**

Mamo.

CIKUTA

Vse najboljše.

GAJAŠ

OFF- K bomo vkup prišel. Stari...

MALAIČIČI

Malo posluha, prosim. Malo posluha. Prosim. Dragi naš Pavlica, dragi moj Ivan. Radi te mam in za tvoj 50 rojstni dan ti želimo vse najboljše. Prosim, vzamimo kozarce in zapojmo. Prosim.

POJEJO KOLKOR KAPLIC TOLKO LET...

Glasba, ki se nadaljuje v naslednji sceni, pojejo: KAJ TI DAM, KAJ TI DAM DA TE MALO POŽGEČKAM...

56. INT. GOSTIŠČE »ŠTORKLJA« - NOČ

GLASBA, ki jo pojejo: Kaj ti dam, kaj ti dam, da te malo požgečkam in Trzinko.

LEPEC

OFF - Gajaš, kaj maš to?

GAJAŠ

OFF - Pusti, pusti, pusti. To je Severina.

LEPEC

Severina?

GAJAŠ

Pjevačica. Jaz mam vse njene kasete. To sem si vun zrezal, pa sem si tu noter dal. Eh, Severina...

Ovi den je bio Malačiči pri meni, pa je špila vse njene hite. Pri meni, na hofi. Znaš kakši glas ma?

LEPEC

Ne...

GAJAŠ

Takši glas, čuješ. Samo pomislim, pa mi kocine gor ide. Resno ti govorim.

LEPEC

Gajaš, zaj vidim, ka ti znaš kaj je dobro. Ona je trenutno najbolj vroča roba, v tem momentu na tržišču.

GAJAŠ

Pa kaj sem ti reku?

LEPEC

Jaz jo osebno poznam.

GAJAŠ

Ka si reko? Ti mene zajebavaš?

LEPEC

Poslušej, jaz sem kolega z njenim menedžerjem s Tomico. Mi smo bili smo vkuper v zagrebi na večerji, v Esplanadi.

GAJAŠ

Tomico?

LEPEC

Jaz sem vse plačal, Tomica je bil poleg. Severina.

GAJAŠ

Čaki, ti poznaš Severino? Ti... Reči mi, vse mi reči. Kakša je, kašna je vse...

MALAIČI

Polkico zaplesat, polkico zaplesat. Zdaj!

POJEJO MI SE IMAMO RADI

MALAIČIČI

Op op... Hvala, hvala lepa, hvala. Zdaj eno lepo pesem. Gajaš, samo za tebe. Severina.

GAJAŠ

To, to Malačiči!

MALAIČIČI

Vsi zaljubljeni, prosim na plesišče.

GLASBA: Moj GARDELIN, ki se prelije v drugo glasbo, ki se izteče v naslednji sceni.

57. EXT. OBROBJE MESTA - TRAVNIK – VEČER

Glasba, se nadaljuje v naslednjo sceno.

58. EXT. SLEPA ULICA - AVTOSERVIS GAJAŠ – NOČ

Glasba, se konča

GAJAŠ

OFF- Jurek paz kome, ka ne bo padlo na tebe.

59. EXT. AVTOSERVIS GAJAŠ - DVORIŠČE - NOČ

GAJAŠ

Čuj, Jurek v kraj idi. V kraj idi. Pazko mej ka ne bo palo na tebe.

VOZNIK AVTOVLEKE
OFF- Ne motaj se tu ! Jebenti

GAJAŠ
Ja, pa sem hodi. Pa ka je tebi treba dvakrat reči?

GAJAŠ
Ja, Jurek, v kraj idi no!

ZOBAR
Zdravo Djuro!

DJURO
Servus! Ka je te blo?

GAJAŠ
Mh...Lepec je stukel beemveja.
Totemu je bog namenil uničiti vse avte na sveti.

DJURO
Kje pa je Lepcem, je vse vredi z njim?

ZOBAR
V bolnico sem ga pelal.

GAJAŠ
OFF – Ej Čuj, čuj...

ZOBAR
Na opazivanju ga bodo zadržali.

GAJAŠ

OFF – Po malem.

ZOBAR

Bedak ka ne ve bramzati.

GAJAŠ

OFF - E, Lepec je toga navajeni. Dobu je malo po kolenih...

VOZNIK AVTOVLEKE

OFF –Gajaš!

GAJAŠ

Pa malo po obrazu. Te bo že preživu... Kaj je Ferenc?

VOZNIK

OFF- Zajebali smo.

GAJAŠ

OFF Kaj praviš?

VOZNIK

OFF Eh, Nasednu je...

GAJAŠ

OFF- nasednu je?

VOZNIK

OFF- Ja

GAJAŠ

Grem jaz po nekšo...desko...Jebem ti majstra...

Petelinji zajtrk – dialog lista 0.2

CIKUTA

Ka ti pomaga hiter avto, če pa ne veš voziti.

60 INEX. GORNJA RADGONA - SLAŠČIČARNA - DAN

ATMOSFERA in glasba iz radija.

BRONJA

OFF - Daj no...V SLIKI Daj pojej torto.

SARA

Nočem. Domu čem.

BRONJA

Toto maš ja rada. Čokoladno.

SARA

Domu čem.

BRONJA

Domov češ?

DJURO

Boš rajši sladoled?

BRONJA

Boš rajši sladoled?

BRONJA

Ne...Saj vredi...Pojej.

Petelinji zajtrk – dialog lista 0.2

SARA
Domu hočem.

DJURO
Kak je z Lepcem?

BRONJA
Vredi, dobro se je zmazal.

DJURO
Midva tudi, ne.

BRONJA
Ja, Sara. Prosim te pojej torto. Nisem je zato kupila, ka jo boš zaj pustila.

BRONJA
Kaj delaš? Zakaj si to dol vrgla? Mh?

DJURO
Saj ni nič hudega. Na.

BRONJA
Hvala.

DJURO
Maš dons kej cajta?

BRONJA
Ne, gnez ne. Cveto pride iz bolnice , pa ga grem iskati. Kaj je, Sara? Oprosti navadno neje takšna.

SARA

Petelinji zajtrk – dialog lista 0.2

Domu čem.

BRONJA
Domu češ. Vredi.

DJURO
Kdaj pa?

BRONJA
Kaj?

DJURO
Kdaj? Kdaj maš Cajt?

BRONJA
Ne vem. Kmali. Odi.

Glasba se nadaljuje v naslednjo sceno.

61. INEX. AVTOSERVIS GAJAŠ - DVORIŠČE – DAN

Atmosfera in Glasba, ki se stopnjuje.

62. EXT. AVTOSERVIS GAJAŠ - DELAVNICA – DAN

Nadaljevanje glasbe iz prejšnje scene.

63. EXT. AVTOSERVIS GAJAŠ – DVORIŠČE – DAN.

Glasba iz prejšnje scene, se konča.

PAVLICA

OFF – smeh...Haha...

MALČIČI

OFF – Ti Gajaš. Joj, Slovenčki... Joojo...Ohoo... Samo, da se prišpara kakšen tolarček.

CIKUTA

OFF - Ma ne...

MALAČIČI

Jojo...

CIKUTA

Veš kak špilajo. Trio majo.

PAVLICA

Ja vem, vem...

MALAČIČI

Trio, Trije akordi.

CIKUTA

Špilajo avsenike... OFF- Slake...

GAJAŠ

Lej, blatnik, to je vse novo. Bremze sem porihtal tak, ja ka pa.

LAPEC

Mhm...

GAJAŠ

Bmw ja ti bomo porihital, da bo tak ko picino oko. Glej samo jaz bi, ka bi midva to gnes poračunala, razmeš?

LAPEC

Ma ja, Gajaš, ti povej kolko to košta, ja plačam.

GAJAŠ

Ma, tolko kolko je realno ure, pa material...

LEPEC

Pa ne realno. Drapni ti me. Več povej, povej več...Gajaš. Pa znaš ga mam jas peneze. Dečki, ste vi vidli, ka je Gajaš napravo iz mercedesa? A? Jaguara. Poglejte ga, poglejte ga. To je treba proslaviti. Ja vas vabim, vse k sebi v Havano.

ZOBAR

O, Lepec. Ka se ti je marija prikazala, ka si zletel s ceste.

LEPEC

Tebi se v Havani Marije kažejo.

GAJAŠ

Jaaaa...Grema v Havano...Jebote čuj...

LEPEC

Jasno v Havano, poslušej. Enkrat v življenju ma človek srečo ka sreča majstra, kak si ti. Gajaš, moj dragi,

GAJAŠ

Hvala! Hvala ti lepa.

LEPEC

Ma kda si ti nazadnje kopu? Evo, evo Lepec da roko Gajašu. Naj se to vidi in naj to ide v zgodovino. Evo...

GAJAŠ

Kurac, zaj da mi je nerodno.

LEPEC

Tebi, tebi je nerodno. Daj natoči pjačo.

GAJAŠ

Jaz bom tebe drapnu tak.

CIKUTA

Evo...Natoči, natoči pijačo.

GAJAŠ

Ne, ne dečki vi si nalijte, jaz se grem preoblečiti. Dobro.

MALAČIČI

Jaz ne grem nikam, jaz mam špil.

GAJAŠ

Ka si reko, ma Roky! Ne ideš z nami?

MALAČIČI

Zvečer mam špil. Špilam evergreene, ne grem.

ZOBAR

Aaaa.

GAJAŠ

Dečki samo mi gremo, a?

PAVLICA

Jasno.

CIKUTA

Normalno.

GAJAŠ

Bomo šli vsi vkuper na kurbarijo, ka pa te...

GAJAŠ

Mali pusti, pusti vse to... preobleči se Gremo v Havano.

DJURO

Kako Havano?

GAJAŠ

Havano. Ka ti ne veš kaj je Havana?

DJURO

Gostilna.

GAJAŠ

Čuješ...Lepec, nas je vse vkuper povabu na babe! Preobleči se.

DJURO

Ne grem jaz mojster.

GAJAŠ

Kaj si rekel?

Petelinji zajtrk – dialog lista 0.2

DJURO
Ne grem v Havano.

GAJAŠ
Z nami greš, ja. Jebal ga vrag. Povabim g tovariško na kurbarijo....

64. INT. NOČNI KLUB "HAVANA" – NOČ

Glasba, čez celotno sceno.

GAJAŠ
OFF - Glej ga. Pipipii, te pa pridejo spet vse kure vun. O, lepo! Hvala lepa.

ZOBAR
Lepec, gi ste pa toto najšli?
Tote še nisem videl.

LEPEC
V Ukrajini.

ZOBAR
Mh... V Ukrajini. Kak pa ji je ime?

LEPEC
Natalija.

ZOBAR
Natalija. Lepec, toto bom gnez.

LAPEC
E, ne boš.

ZOBAR

Zaka?

LEPEC

Zato, ka je nova. Novim dajem en teden za aklimatizacijo.

ZOBAR

Pa daj no.

LEPEC

Zobar, ne morem.

ZOBAR

Lepec evo, dam ti evo 200 mark, samo ka mi jo zrihtaš gnez.

LEPEC

Dobro, dal si, samo nisi dal za njo, nego si dal za eno drugo, s Češke.

ZOBAR

Pa daj Natalijo čem.

LEPEC

Nemreš Natalije, boš eno drugo iz Češke. Dobro?

ZOBAR

Pa dobro... Samo Natalijo pa mi boš še zrihtal.

LEPEC

Mah... Normalno.

GAJAŠ

Kaj?

LEPEC

Evo, evo... Zobar to je to.

GAJAŠ

Čuj, lepec. Daj še meni eno.

LEPEC

Nega problema, samo plačaj.

GAJAŠ

Ka si reko? Ka si reko, Lepec?

LEPEC

Ka plačaj.

GAJAŠ

Jaz ka tebi plačam. Jeba ga vrag... Avto sem ti popravil, čuj, ... Tu, tu pa, naj jaz tebi plačam... Pa ti meni plačaj... Jebal ga vrag čuj...

LEPEC

Čakaj, čakaj...

GAJAŠ

Paz ko me, avansa si mi ne dal. Pa za stroške tudi ne.

LEPEC

Poslušej Gajaš...

LEPEC

To neje isto... Ne mešaj. To neje isto. Ne mešaj. V kuči velajo določena pravila razmeš. Tu se ti lahko napiješ, ko krava ali za fuk boš v toj kuči plačal.

GAJAŠ

Pa čuj.. Pa Lepec ti si mene sem pripelou. Ka pa, ka misliš, ka bo zaj, kej. Ka bom sedel tu? Pa mel oči na pečlih. Kaj si mislu?

PAVLICA

Prav maš Lepec. Red je red. Keri lahko plača, lahko fuka. Keri pa ne , pa pač ne.

GAJAŠ

Ti samo idi, pizda... OFF - sa ti ne bo vstanu!

V SLIK- Čuj, Lepec. Jaz ti dam, popust ti dam na mercedesa...glej nemam peneza, tu pri sebi. Nemam. Dam ti petdeset procentov popusta, samo, samo ne me pustiti na suhem. Lepo te prosim.

LEPEC

Gajaš poglej, bi, ampak ne morem. Jaz mam tu zvezane roke,

GALAŠ

Pa daj, daj.

LEPEC

To je politika kuče...

GAJAŠ

Kak maš zvezane roke. Pa Lepec, lepo te prosim. Daj mi fukati!

LEPEC

Daj, pa kaj ti tu gučiš.

GAJAŠ

Ka gučim?

LEPEC

Pa če ti pravim, pa če ti pravim ka mam zvezane roke. To je politika.

GAJAŠ

Čuješ, čuješ.

LEPEC

Pa ne morem.

GAJAŠ

Poslušaj me. Lepec, jaz ti dam, ti dam še več popusta, 100 procentov ti dam. Mej ga zastonj, zaston ti ga dam. Mej ga! Mej ga. Ti pa daj meni nocoj fukati.

LEPEC

Mercedeza?

GAJAŠ

Zmenjeno. Roka?

LEPEC

Mi daš zastonj marcedesa?

GAJAŠ

Roka! Pišti. Tak, ja nič dečki. Greva midva.

LEPEC

Ti, gajaš, je to to?

GAJAŠ

Ja bog i bog me.

LEPEC
Si veseli?

GAJAŠ
Ja. Hodma. Mater je velka čuj.

LEPEC
Kaj dečki? Via dva nič? Kaj je Djurica, ti ne bi? Maš ti kakšno?

DJURO
Ne.

LEPEC
Pa te daj te. Kuča časti a?

DJURO
Hvala.

Glasba se konča

65. EXT. SLEPA ULICA - AVTOSERVIS GAJAŠ - DAN

Glasba in atmosfera, se nadaljuje v naslednjo sceno.

66. INEX. AVTOSERVIS GAJAŠ - DVORIŠČE - DAN

POŠTAR
Bog daj Pišti.

GAJAŠ
Zdravo!
Če so računi, jih samo nesi!

Petelinji zajtrk – dialog lista 0.2

POŠTAR
Telegram je.

GAJAŠ
Ke?

POŠTAR
Telegram je na David Slavinec. A je pri tebi?

GAJAŠ
Ja, to je moj pomočnik.

POŠTAR
Podpisati more.

GAJAŠ
Aja?

POŠTAR
Ja.

GAJAŠ
Djuro!

Konec glasbe.

GAJAŠ
Ven hodi. Moraš podpisati en telegram. Ka boš pil?

POŠTAR
Nič ne bom.

GAJAŠ
Enega kratkeg?

POŠTAR
Ne, vozim.

GAJAŠ
Dobro.

DJURO
Dober dan.

POŠTAR
Dober dan. Telegram mam. David Slavinec. Ti si novi, ne?

DJURO
Mh...

POŠTAR
Lepo, fino, lepo ne? Tu, pa tu podpiši.

DJURO
U, pardon.

POŠTAR
Se zgodi, tudi najboljšim. Tak lepo fino, ne.
Lepo jet tu?

DJURO
Ja.

Petelinji zajtrk – dialog lista 0.2

POŠTAR
Jah... Dobro te. Pa srečno!

DJURO
Srečno.

POŠTAR
Pa lepi den!

67. EXT. GORNJA RADGONA - STANOVANJSKI BLOKI - DAN
Atmosfera.

68. INEX. STANOVANJSKI BLOK - STOPNIŠČE – DAN

Atmosfera. Off- Djuro zavzdihne in pozvoni.

69. INEX. OLJINO STANOVANJE - SPALNICA – DAN

ATMOSFERA in Glasba, ki se izteče do dialoga.

DJURO
Od koga te je to stanovanje?

BRONJA
OFF- Od ene prijateljice. Od ene fest dobra prijatelce. Edina, kera pozna moje skrivnosti.

DJURO
Jaz sem mislu, da smo jaz vem tvoje skrivnosti?

BRONJA

Ma daj, mi je gratalo presenečenje. Je ja. Daj stisni me. Ko bi lahko za vedno tak ostala.

DJURO

Saj lahko.

BRONJA

Mmm. Nismo v pravem cajti.

DJURO

Tak kot je vedno. Nikol nisem v pravem cajti.

BRONJA

Kak to misliš?

DJURO

Še rodil se nisem v pravem cajtu. Moj foter je bil pravi cnogorac, taki, ta pravi, kar pomeni, da je spizdil, še preden sem se rodil, valda.

BRONJA

Aja, kaj pa mama?

DJURO

Mati se je pa v devetem mescu obesla.

BRONJA

Nosečnosti? Ka si nor! Groza. ge si pa gor rasu?

DJURO

Pri skrbnikih, saj veš kak je.

BRONJA

Do kdaj?

DJURO

V bistvu sem sam čakal da bom 18, pa da spizdim od doma.

BRONJA

O, bogi!

DJURO

Bububu...

BRONJA

Bogi.

DJURO

Aj povej mi kaj, no.

BRONJA

Kaj?

DJURO

Ne vem... Nekaj, kar še nisi nobenmu povedala.

BRONJA

Se spomniš, kda sma šla v Avstrijo?

DJURO

Mhh...

BRONJA

Pa, daj.

DJURO

Ja, no.

BRONJA

No, nisma šla glih po tablete za mojo prijateljco. Za mene so ble.

DJURO

Po kake tablete?

BRONJA

V avstriji me nihče ne pozna, te pa si lahko zrihtaš stvari. Pa Tak.

DJURO

Kake tablete?

BRONJA

Tablete za živce. Šest let jih že jemlem. Po porodi sem mela nekšo frko, nekše probleme, s Cvetotom sva se odtujila, napade panike sem dobla. Vse vkuper, valda. Te pa sem začela s tabletami. Boljše to, kot pa alkohol, a? No, od kdar sem s tebo jih ne nucam več.

DJURO

Ka, pol sem jaz tvoja tableta, al kaj?

BRONJA

Hujša droga. Daj no, grem po nekaj sladkega, mi je cukar drastično padnu.

DJURO

Kje si pa Lepca najdla.

BRONJA

Zakaj te pa on zanima?

DJURO

Kdo je reku, da me on.

BRONJA

Cveto je pa bio starejši, nevaren, lepi, s puno penez pa motorom. Vse kar sem nucala.

DJURO

Pleh pička.

BRONJA

Ne, samo, mogla sem kontrirat starima. Vse sta mela v naprej zgučano. Ge bom študirala, gi bom živila. Boš malo sirupa preko? Ja? Tak, ka sem pustila vse vkuper, pa šla z njim. Noro je blo, dokeč je trajalo. Jaz sem mislila kad bo trajalo za vedno, samo lahko bi vedla...njegovi privatni posli tudi neso bli to, ka sem si predstavljala. Na. Opa.

DJURO

Joj.

BRONJA

Totega, mam najrajš.

70. INEX. AVTOSERVIS GAJAŠ - DVORIŠČE – DAN

Atmosfera in off avto, ki se pripelje v kader.

LEPEC

Zdravo dečki?

GAJAŠ

Zdravo.

Petelinji zajtrk – dialog lista 0.2

LEPEC
Kaj delo čaka, vidva pa malca.

GAJAŠ
Malo smo se dol vsedli, kaj.

LAPEC
Malca, na malco.

GAJAŠ
Daj sedni!

LEPEC
Gajaš, kaj mam to, a?

GAJAŠ
Ka bi vedel, ka te vem?

LEPEC
Gajaš? Ja ali ne?

GAJAŠ
Severino je prinesel sem. Daj. Ježeš. Daj mekni župo no.

LEPEC
Pogučaval sem se z njenim menedežerem Tomico.

GAJAŠ
Ja.

LEPEC
Pravil se ti o Tomici, se spomniš?

GAJAŠ

Ja.

LEPEC

Ona bo mela koncert znaš ge?

GAJAŠ

Ge?

LEPEC

V Radgoni.

GAJAŠ

Kaj!

LEPEC

V Radgoni!

GAJAŠ

A ti mene zajebavleš!? Tu pri nas bo mela koncert.

LEPEC

Pa ja, pazi...ona...

GAJAŠ

Čak, čak, to mi moraš karte zrihtati, človek. Mh?

LEPEC

To je zrihtan že. Rzervirano Gajaš.

GAJAŠ
Za svojega kamerada.

LEPEC
Ona bo mela koncert še trikrat. Tak da se boš še naveličal.

GAJAŠ
Ne bi rekel, ne bi rekel. Takšna ženska. Pa kak lepo poje. Jaz mam se njene kasete doma.

71.INEX. AVTOSERVIS GAJAŠ - DVORIŠČE - DAN

GAJAŠ
Peneze mam, čike mam. Dobro je. Smo?
Čuj Djuro, če me bo kerri iskal, jemi povej, ka bomo do večera nazaj.

LEPEC
Zdravo Djuro.

GAJAŠ
Z Lepecem greva v Madžarsko po rezervne dele.

LEPEC
Gajaš, maš ti pasuš?

GAJAŠ
Normalno, ka me te spitavleš.

LEPEC
No.

72. INEX. AVTOSERVIS GAJAŠ - DELAVNICA - DAN

ATMOSFERA.

73. INEX. AVTOSERVIS GAJAŠ - MALA SOBA - DAN

Atmosfera.

BRONJA

Mmm. Ahh. To si si sam opremu?

DJURO

Ja, moja lovska koč.

BRONJA

Do kdaj sma sama?

DJURO

Do večera ziher.

Off – zvok avta.

74. EXT. AVTOSERVIS GAJAŠ - DVORIŠČE - DAN

Na dvorišče pripelje beli mercedes.

75. INEX. AVTOSERVIS GAJAŠ - MALA SOBA - DAN

BRONJA

Mercedes! Moj Mercedes.

76. EXT. AVTOSERVIS GAJAŠ - DVORIŠČE - DAN

Na dvorišču prižgan beli mercedes.

LEPEC

Če nisi sposoben svoje dokumente pogledat...

77. INEX. AVTOSERVIS GAJAŠ - MALA SOBA - DAN

Atmosfera iz dvorišča.

DJURO

V pizdu materno, rekla sta, da greta na Madžarsko.

BRONJA

Kak lahko pridem ven?

DJURO

Ne moreš. Mogoče sta sam kaj pozabla, pa bota šla, ok?

78. EXT. AVTOSERVISI GAJAŠ - DVORIŠČE - DAN

GAJAŠ

Ja, hvala ti lepa.

LEPEC

Za bencin boš dal, za bencin.

GAJAŠ

Bom ti dal.

LEPEC

Boš dal.

79. INEX. AVTOSERVIS GAJAŠ - MALA SOBA - DAN

BRONJA

Kaj zaj? Ka sta šla?

DJURO

Ja, Lepec je šel.

BRONJA

Ka pa Gajaš?

DJURO

Gajaš je doli na dvorišču. Ne bo prišo sem gor, ziher! Zaj boma tu malo počakala.

BRONJA

Ja.

DJURO

On bo ziher šel v bife al pa kaj.

BRONJA

Ja.

DJURO

Vredi je. Ni še prišel sem gor sploh. Vredi je.

GAJAŠ

OFF iz dvorišča - Mali! DJURO, Djuro!

GAJAŠ

O, jebenti oprostita... Ja nič. Te pa pridema midva na mejo, te pa ovi carinik ugotovi, ka meni pasuš ne vela več. Sej mu ne moreš dopovedati, ka greš prek sam po nekši šrauf, Pa ka ti zavolo totega šraufa propadne delavnica. Pa tak... Pri nas ga pa ni šraufa Jebal ga vrag te pa pridem domu, te pa vidim , delavnica odklejena, hiša odklejena pomočnika pa ni. Te maš pa zaj tak samo dve: al je šel kurba v bife, al je šel sredi belega dneva smrčati. Jebem ti mater! Te pa vidim kaj je. Da je to pač to....

80. EXT. AVTOSERVIS GAJAŠ - DVORIŠČE - DAN

DJURO

Čujte mojster... jaz...

GAJAŠ

Lepecevo ženo si. Ala ti vera. Dobro. Nategni si jo, tu se ne da zaj nič spremeniti. Med vsemi babami na sveti, si se spraval ti glih na njjo.

DJURO

Glejte mojster...

GAJAŠ

Ka se režiš? Ka se ti meni režiš tu, ha? Čuj me dobro. Prijatelju se še plota ne poščije, ne pa ka bi se mu babo jebalo. Čuj, pa kaj če bi Lepec kaj zvohal?

DJURO

Mojster, vi ne razumete...Midva...

GAJAŠ

Koga ne razmem...Koga jaz ne razumem? Sunce ti jebem! Koga ne razmem?!

DJURO

Pa to se vas ne tiče, to ni vaš problem! To je moj problem, pa Bronjin! Edini, ker lahko kaj zajebe, ste to vi! Če bote vi tiho, bo vse v redu!

GAJAŠ

Vidi ti njega! Zaj boš pa še glasen, ha? Profesorja mi boš tu špilal. Kaj? Psihologijo mi boš tu trajbou? Dobro. Če si tak blesav. Jaz se ne namenim zadužiti, zavoljo tvojega pogreba, dragi moj. Te bodo že pospravili na državne stroške al pa te nebojo... Kaj to mene briga. Jebenti! Čuješ, ker se v živleju sekira zavolo mene. Najdi ti meni enega človeka na totem lubljenem sveti, ki se je za eno samo sekundo sekiral zavolo Gajaša? Jebalo se vsem za volo Gajaša. Kurac se bom jaz tu zajebaval... Da se bom jaz tu zaj zajebaval!

81. INEX. AVTOSERVIS GAJAŠ – DELAVNICA – NOČ.

Atmosfera. Gajaš mrmra.

82. EXT. AVTOSERVIS GAJAŠ – DVORIŠČE – NOČ.

Atmosfera.

PAVLICA

OFF - Gi se ti voziš v službo?

CIKUTA

OFF – Ka? Aja, zaj. Gor čez Avstrijo.

83. INEX. AVTOSERVIS GAJAŠ – DELAVNICA - NOČ

OFF ni potrebno prevajati.

84. EXT. AVTOSERVIS GAJAŠ – DVORIŠČE – NOČ.

CIKUTA

Ka maš te, a za berača al za valata?

GAJAŠ
Tak...

PAVLICA
Naj pride mali dol, ka nemo v tri špilali.

GAJAŠ
Ah pusti ga. Gnez je dečko fest delal, pa je zmantrani.

85. INEX. AVTOSERVIS GAJAŠ - MALA SOBA – NOČ

CIKUTA
OFF – A zmantrani je, zmantrani....

GAJAŠ
OFF – Kaj zaj bomo šnops, al gremo na špricer, Ivek?

86. EXT. AVTOSERVIS GAJAŠ – DVORIŠČE – NOČ

PAVLICA
OFF – Špricer, špricer.

GAJAŠ
OFF – O, Malačič. Tak zaj pa lahko gremo na štiri. Sem hodi Roky.

MALAČIČI
Že vete kaj se je zgodlo? A?

GAJAŠ

Kaj se je zgodlo?

MALAČIČI

V Havani je bla racija. A?

GAJAŠ

Ne, ne vem.

MALAČIČI

Čisto sraje, vam povem, čisto sraje.

Policija je vdrla notri. Zaprli so Lepeca pa Zobarja.

PAVLICA

OFF – Zobara?

MALAČIČI

Ja.

PAVLICA

V SLIKI – Zaka pa njega?

MALAČIČA

Zobar je posilo neko Ukrajinko?

GAJAŠ

Čak, čak daj, daj Malačič ustavi se. Kak te lahko ti kurbo posiliš?

MALAČIČI

A, jebi ga.

CIKUTA

Ka nije bla mgoče to ova, ova, nova, ova, mlada Natalija.

MALAIČIČI

Ja, ja ta, ta, ta... Skratka odpela jo je v sobo, ona pa neje htela fukati z njim, pa se je Zobari čist ftrgalo. Znora je. Odgriznil ji je klitoris.

GAJAŠ

Koga?

MALAIČIČI

Z zobmi ji je odgrizno ščegetavček.

GAJAŠ

Kitzler?

MALAIČIČI

Ja, ja...

PAVLICA

Jebemu mater.

CIKUTA

Hua...

GAJAŠ

Kak, kak si rekel, ka ji je odgriznu kaj? Ščeg...

MALAIČIČI

Z zobmi ji je odgriznil klitoris. Ščegetavček.

GAJAŠ

Čaki...

MALAIČIČI
Odgrizna.

MALAIČIČI
Mala, mala je na intenzivni v Soboti.

GAJAŠ
Prasec prekleti, čuješ, ka ženski napraviš kaj takšnega. Mala bo invalid za vse živleje.

PAVLICA
Tak hudo pa opet ne more biti.

GAJAŠ
Ja, normalno kaj je. Ženske se ne mlati, pa če glih je baba kurba.

MALAIČIČI
Bojim se, da je Zobar v riti. Čuo sem, da ga tudi sumijo pedofilije.

CIKUTA
Eeee!

GAJAŠ
Koga...Pedo...kaj...Pa daj...Guči ka te razmem, jebo te!

CIKUTA In MALAIČIČI
Pedofilije, no.

CIKUTA
Pedofilija.

MALAIČIČI
Otroci.

PAVLICA

Ja pa ka si nor malo.

GAJAŠ

Kaj, koga?!

MALAIČIČI

Gučal sem s kolegom ker dela na policiji pa pravi, ka ga že duže opazuvljejo. Bajje nagučavla male deklice pred šolo. Počaka jih, te pa se dela prijaznega, pa pol... Jebi ga....

GAJAŠ

Jebal mu pas mater, njemu čuj. Zobar mojega praga nebo več prestopo, čuj. Če pride njemu jajca na zid pršvasam. Tak kak tu sedim!

CIKUTA

Mogoče pa bi blo prav, ka bi mu zaj stali ob strani.

GAJAŠ

Ka si rekel?

CIKUTA

Pedofilija to je bolezen, kera se zdravi, tak kak vsaka druga...

GAJAŠ

Čuješ ti... Ti bom jaz dal bolezen! Kak se bi... Kak bi se ti počuto.

CIKUTA

To je dokazano. Znanstveo dokazano.

GAJAŠ

Kak, bi se ti počuto, kak bi se počuti, ka bi se na tvojo tamalo spravu.

CIKUTA
Mogoče bi ga spravli v eno komuno.

GAJAŠ
Ka ji ga notri porine. Daj, daj... Koji kurac.

CIKUTA
To je psihološko.

GAJAŠ
Daj, daj, daj vse ove pederfile pred zid, pa, pa s šnelfajerco.. Pa samo , razumeš, po hitrem postopki...Trrrr...

87. EXT. MED BLOKI, POLICIJSKI AVTO – NOČ.

GLASBA in OFF- globoko dihanje ZOBARJA:

POLICIST 1
Pazi glava.

88. EXT. AVTOSERVIS GAJAŠ - DVORIŠČE - CESTA – DAN

ATMOSFERA in GLASBA iz prejšnje sekvence, se konča pred dialogom.

GAJAŠ
Jebenti sunce. Mali si čital to?
Odgriznil ji je klitoris, šokantno!
Pred Osnovno šolo v Gornji Radgoni je opazoval učenke in jih skušal zvbati na pijačo. V vodstvu šole smo naletali na uradne in zadržane odzive....Ja, seveda zaj pa nihče nič ne ve.

DJURO
Mojster.

GAJAŠ
OFF – Mh?

DJURO
Mojster?

GAJAŠ
Mh? Gledaj, gledaj ti to.
Ka mi nisi vun stopu! Daj zaperi vrata daj zaperi sem ti reko! Zaj se pa speli ka te n e vidim!
Spelaj se, sem ti reko! Pederfil prekleti! Kak si, kak si upleš? Celo Radgono si blamiral! Kak
si upa priti sem? Po kaj je le prišel, kurbež pokvarjeni?

89. EXT. GOZDNA POT - JUTRO

ATMOSFERA in OFF žvižganje, POŠTAR pride v sliko.

POŠTAR
Sveta marija, v pičku mater!

Glasba, ki se nadaljuje v naslednjo sceno

90. EXT. AVTOSERVIS GAJAŠ - ULICA, DVORIŠČE – DAN

Glasba in atmosfera, se nadaljuje v naslednjo sceno.

91. INEX. AVTOSERVIS GAJAŠ - DELAVNICA - DAN

Glasba in atmosfera.

GAJAŠ
Jaz vam povem ovi pesjan, se je zagiftal, samo zato, ka bi nam živce pia. Ka bi se mi zaj
zavolo njega žrli. Samo mi se nemo, jaz se ne bom. Bog i bog me, da se ne bom. Briga mene

za njega. Briga me. Jebenti če bi ga jaz našel, jaz bi ga pusti, ka zgnili tam v šumi. Režal bi se mu v ksiht. Tak se pa zaj on reži nam.

PAVLICA

Pa mogoče bi vseeno kdo od nas kaj moral povedati na grobu.

GAJAŠ

Ja no kaj pa? Kaj smo mi?

PAVLICA

Ne vem..

GAJAŠ

Kaj smo mi, da bomo nekaj filozofirali o živleju.

MALAČIČI

Pa ne moreš tak gučat. On nam je bio prijatelj.

CIKUTA

Tak se spodobi, Gajaš. Konec, koncev je bio tudi človek.

GAJAŠ

Zobar neje bio človek, bio je grinta. 42 let je bil star pa je še vedno živel pri materi. Kaj je to človek. Čisto navadni pizdek...lolek...Čisto navadni drek, dajte...

DJURO

Dajte no mojster.

GAJAŠ

Kaj je!

DJURO

Petelinji zajtrk – dialog lista 0.2

Kdaj je sploh pogreb?

PAVLICA
Ob treh.

DJURO
Kolko je pa zaj ura?

PAVLICA
Pol tri.

CIKUTA
Te pa idemo.

GAJAŠ
Ja, hodmo.

92. EXT. GORNJA RADGONA - POKOPALIŠČE - DAN

Glasba iz prejšnje scene se nadaljuje v tej sceni in v naslednji sceni.

ZATEMNITEV.

93. INEX. LEPČEVA VILA - DNEVNA SOBA - NOČ

Glasba se nadaljuje, do dialoga in ATMOSFERA.

DJURO
Kje pa je Sara?

BRONJA
Sara spi.

Petelinji zajtrk – dialog lista 0.2

DJURO
Kdaj pa Lepec pride?

BRONJA
Jutri.

94. INEX. LEPČEVA VILA - SPALNICA – NOČ

Atmosfera. BRONJA IN DJURO SEKSATA.

95. EXT. AVTOSERVIS GAJAŠ - DVORIŠČE - DAN

Atmosfera.

GAJAŠ
Lepec! Ja družo stari, pa ke si ti prijatelj?

LEPEC
Zdravo, Gajaš.

GAJAŠ
Zdravo! Kda si prišou?

LEPEC
Gnes zarana.

GAJAŠ
Pa kak je? Dobro? Čuj nekam, nekam slabo mi zgledaš? Kaj je, kaj?

LEPEC
Gajaš, maš kaj žganega?

GAJAŠ

Žganoga? Pa to se razme. Hodi.

96. INEX. AVTOSERVIS GAJAŠ – DELAVNICA –DAN.

GAJAŠ

OFF - Takšno šlivo mam človek, ka ti gate spiple. Reči mi...

97. EXT. AVTOSERVIS GAJAŠ - DVORIŠČE -DAN

GAJAŠ

OFF Kaj te matra? Vidim jaz ka je nekaj hudo narobe. Kaj je?

LEPEC

Gajaš, kda ma vrag mlade, te nema samo enoga...

GAJAŠ

Kaj je to?

LEPEC

Fajrcajg.

GAJAŠ

Ja, pa?

LAPEC

V svoji spalnici sem našel fajercajg, Gajaš. Čeprav tam nihče ni nigdar kadil. Sploh si pa mi nigdar nismo prižigali s plastiko.

GAJAŠ

Jaz ne razmem...

LEPEC

Nemaš ka razmeti. Kurba fuka z drugim.

GAJAŠ

Ah, hodi, hodi Lepec ka te gučiš. To nikši dokaz ni, ka ga je ženska v totem cajti srala.

LEPEC

Pride čas Gajaš, da ne nucaš več dokazov, pa tudi ne išeš jih več. Gajaš, si ti njo kdaj vidu z drugim moškimi?

GAJAŠ

Nikdar..

LEPEC

Gajaš? Med nama. Si jo kdaj vido?

GAJAŠ

Pravim ti ka ne. Nikam ne idem... Tu sam doma... Z malim krpama tvojo makino.

98. INEX. AVTOSERVIS GAJAŠ – DELAVNICA – DAN.

LEPEC

OFF - Jebem mu mater, pička mu materina.

99. EXT. AVTOSERVIS GAJAŠ – DELAVNICA – DAN

LEPEC
Nje pa tudi. Aja, skor sem pozbo...

GAJAŠ
Kaj, ka maš to?

LEPEC
Karte. Za Severino.

GAJAŠ
Karte za Severino. To si prinesel. Pa hvala, ti... Kelko sem ti dužen.

LEPEC
Gajaš...

GAJAŠ
Hvala ti. Hvala ti Lepec. Toga ti ne bom nikdar pozabu. Gledaj to. Ježuš...ježuš...

LEPEC
Daj mi natoči še eno.

GAJAŠ
Ja, ja.

100. EXT. AVTOSERVIS GAJAŠ - DELAVNICA - DAN

Atmosfera.

GAJAŠ

Vzemi jo! Daj, daj vzemi jo.

DJURO

Ne...

GAJAŠ

Kaj zaj... A zaj si pa baba, kaj?! Zaj si baba! Kaj bi rad, ka te pospravijo, kak zadnjega zajca?

DJURO

Niti slučajno ne.

GAJAŠ

Kaj niti slučajno! Vzemi jo kaj!

DJURO

Ne!

GAJAŠ

Se boš branu al ne ?!

DJURO

Ne!

GAJAŠ

Lej... Sedni se! Sedni se... Sunce ti kalajsano, ka ti ga jebem tebi! Brani se človek božji! Če ne boš ti njega, te bo on tebe!

DJURO

Kaj vam je?

GAJAŠ

Kaj mi je? Kaj je tebi se pitaj? Brani se bodi tak kak partizani, jebenti mater... bodi tak kak, kak, kak...Ka se režiš...Bodi...Tak kak Bonnie pa Clyde...Si gledal film? Nejsi ga gledal, ne? Jas sem ga gledal. Ovi je igral Warren Beatty, je igral, dober glumac, pa ova plava njegova, kak se piše... zaj ne vem...f...bla...ne vem...Faye Dunaway (?)**pogledati kak je pravi njen priimek, pa ga malo spremeniti, da je za angleže sprejemljiv. Priimek od Warrena pa pustiti tako kot je pravilno**)...Fiannewayne...Ja, ja...hm...te ka sem bio star kak ti, sem pelal nekšo deklino gledat barvni film..mhh...te sem jo še pa dugo prosu, ka ne bi več nosla moderčka. Pa ka bi šla bodoč spraznit nekšo blagajno. Pa nije htela, nije htela. Nič neje htela baba. Viš, ti maš pa takšno kera če...Zato me dobro poslušaj, ka ti bo rekel majster, kateri se je v živleju nagledal vsakšega sraja. Boljše je ka vjuto vmerješ, ka pa če bi se potle sam plazo po sveti, pa jamral. Zato ti pa pravim...Vzemi pištolo! Vzemi.

DJURO

Ne.

GAJAŠ

Ma kaj se ti... Kaj se ti bojiš meni. Kaj se ti meni bojiš, kaj?

Streli iz pištole.

101. EXT. AVTOSERVIS GAJAŠ – DVORIŠČE – DAN

Atmosfera.

MALAIČI

Djuro gi je majster?

DJURO

Ne vem, tušira se.

TROBLJENJE.

CIKUTA
Ma kaj jebeš!

MALAIČIČI
Gajaš! Gajaš, gi si? Zamudili bomo.

GAJAŠ
Smo? Idemo dečki, idemo.

PAVLICA
Eee. Gajaš..

GAJAŠ
Kaj je?!

PAVLICA
Ka maš to flek, glej?

GAJAŠ
Gi, gi, gi? A jebenti Pavlica.
To niso heci. Idemo, idemo! Pozni smo. Jebenti sunce kalajsano!

Trobijo.

102. INEX. GORNJA RADGONA - KONCERTNA DVORANA - NOČ

Atmosfera v dvorani in Glasba, se konča pri napovedovalcu.

MALAIČIČ
Pardon, pardon... Daj to sem. Vzami si sam.

GAJAŠ
Jaz nebom. Ne pijem...

MALAČIČ
Kam greš ti?

DJURO
Na wc.

MALAČIČ
Eee... Počakaj. Prvo pesem moraš slišat. Prva
je vedno najboljša. Najboljša. Iz izkušnje ti povem...

NAPOVEDOVALEC
V imenu organizatorja, vas lepo pozdravim in vam zaželim prijeten večer. Preden začnemo s koncertom, bi prosu, tistega, k je zaparkiral dovozno pot od gasilcev, če umakne svoje vozilo. Registracija: MS JI 237 in to takoj.

GAJAŠ
Glej, glej, zaj bo. Pomiri se!

SEVERINA ZAPOJE : MOJ GARDELIN

SEVERINA

Zašto su ti oči, umorne i tužne. Ne vidim u njima modrog mora sijaj. Daj zaboravi na sve dane ružne i svoju ruku mi daj. Pobegnimo nočas, dok je mjesec mlad, da još jednom čujem reči te: volim te. Hoću da te ljubim, da te usrečim. Pjevat ću ti, biću samo tvoj gardelin...

SEVERINA

Hvala lepa, hvala lepa dragi moji. To je bila pjesma za sva slomljena srca. To je bila jedna stara emocija ali zbog toga nismo ovdje. Gornja Radgona a sad nešto veselo! Maestro!

Glasba Severina, se konča na koncu sekvence.

103. EXT. OBROBJE MESTA – V AVTOMOBILU - DAN

Atmosfera.

DJURO

Daj hitro. Kaj?

BRONJA

Nič.

DJURO

Ka maš to?

BRONJA

Daj.

DJURO

Kaj maš to?

BRONJA

Neje prvič.

DJURO

V pizdo materino, ej. Si vredu? A? Si vredu?Kaj je?

BRONJA

Nekaj cajta se ne boma mogla videti.

DJURO

Kak to misliš nekaj cajta?

BRONJA

Nič, samo, ka se nekaj cajta nema vidla.

DJURO

Kaj to pomeni? En teden , en mesec? Kaj to pomeni?

BRONJA

Ne vem? Cveto čuti, ka nekaj neje vredi, razmeš? Jaz pa tudi nemam več čiste vesti, pred sabo,pa njim, pa...Oprosti. Gnez sem komaj prišla. Razmi me, prosim te. Daj no Djuro.

DJURO

Daj pusti me!

BRONJA

Djuro, že tak al tak, je situacija dovolj težka. Ne delaj mi ti še večjega sranja. Prosim te!

DJURO

Jaz ti delam sranje, jaz ti delam sranje? Tip te na gobec, jaz ti pa delam sranje. Kaj si ti bolana, malo? Kaj ti je? Pa daj skoz te čakam, kdaj boš ti mela cajt, kdaj boš ti lahko prišla.

BRONJA

Ja, jaz sem poročena, otroka mam...

DJURO

Na to bi lahko prej mislna ne!

BRONJA

Ej! Oprosti... Ne, no... Ne ,ne bodi takšen. Oprosti.

DJURO

Adijo!

BRONJA

Prosim te.

DJURO

Adijo sem reko! Idi ven, idi domu? Adijo. Daj spizdi vun!

OFF – Speljevanje avtomobila in atmosfera.

104. INEX. AVTOSERVIS GAJAŠ – MALA SOBA – NOČ

Atmosfera .

105. EXT. AVTOSERVIS GAJAŠ - DVORIŠČE – DAN

Atmosfera in vžiganje avta.

GAJAŠ

A, smo ti poštimali beamveja a?

LEPEC

Gajaš, vsaka čast.

GAJAŠ

Ja... Glej, Lepec zaj pa tak. Vidiš tote ključe. Toti ključi bodo v mojem levem žepi dokeč mi ne plačaš, jaz ne moremdrugeče, čuj. Nabralo se je, pogledni me, nabralo se je za farbo za elektriko, za material sem dužen. Delal sem na puf....

LEPEC

Gajaš tak sem se odločo, evo...Dam ti mercedesa.

GAJAŠ

Kak mercedesa, lepo te prosim!? Avto je neje tvoj? Avto je od tvoje ženske.

LEPEC

Čakaj malo. Pa ka to tebe briga, ka to, ka to tebe briga...

GAJAŠ

Ne, ne, ne...

LEPEC

Dam ti mercedeza.

GAJAŠ

Lepec, Lepec peneze nucam. Peneze, tu, takoj peneze.

LEPEC

Ne deri se! Ne deri se.

GAJAŠ

Čuj, Lepec lepo te prosim ne delaj se mi prijaznega. Ti si me že tavžentkrat lepo gledal, jaz pa veš ka mam mehko serce. Ne... Jebal ga vrag... Čuj, če mi ne boš plačal, jaz ti totoga BMW ja tu razstavim... Rastavim ti ga na prafaktorje, ti ga razstavim... Ti, ti me poznaš. Ti veš ka bom jaz to naredu.

LPEC

Gajaš, v oči me gledaj, voči me gledaj.

GAJAŠ

Saj te gledam.

LEPEC

Sem ge jaz kdaj tebi ostal dužen?

GAJAŠ

Pustmo, pustmo zaj to.

LEPEC

Je blo kdaj, ka jaz tebi ne bi ka plačal, Gajaš moj? Kolko sem dužen?

GAJAŠ
Puno.

LPEC
Kolko puno?

GAJAŠ
Ja nabralo se je. Ka te vem, saj mam to neki zapisano. Ne vem...400...500 jurjev. Pa sem malo rekel.

LEPEC
Tu maš 2000 mark, pa Severino ti na večerjo pripelem.

GAJAŠ
Ka si reko? Severino? Kakšo Severino?

LEPEC
Severino, tvojo najlubšo pevko. V soboto ma koncert v Soboti. S Tomico se zgučim. Po koncerti pride k tebi na večerjo.

GAJAŠ
Tomico?

LEPEC
Njen menedžer. Pravil sem ti oTomici.

GAJAŠ
Aja, Tomica. Ti bi meni pripelal Severino? Daj, daj, daj...

LEPEC

Lej Gajaš, ti si meni stokrat življenje rešil. Poslušaj, kak to ne bi za tebe napravo?

GAJAŠ

Pa daj reči mi, ka bo prišla sem, v mojo delavnico, glej... Glej kakšno je?

LEPEC

Seveda ka bo prišla zavolo mene, pa zavolo Tomice. Jasno. Gajaš, tebi pa predlagam, ka se lepo z njo slikaš in daš to sliko k sebi v delavnico. Ka bodo vsi vidli što je to Gajaš Štefan.

GAJAŠ

Pišti.

LEPEC

Pa Pišti, to je isto.

GAJAŠ

Joj, prijatelj moj. Čuj na to se pije, na to se pije. Čuj daj sedni se tem pod brajde, jaz grem po najbolšo letino, kero mam v hiši. To bom pa vzeo.

106. INEX. AVTOSERVIS GAJAŠ – DELAVNICA – DAN

GLASBA in Atmosfera.

GAJAŠ

Kaj pravite?

Lepo ne? Tak zaj pa hodmo delat.

107. EXT. AVTOSERVIS GAJAŠ – DVORIŠČE – DAN

GLASBA in atmosfera se nadaljujeta iz prejšnje scene in se konča na zečetku dialoga.

GAJAŠ

Dobro je! Zaj pa bolje v sredino.

DJURO

Pa kje je sredina?

CIKUTA

OFF – Levo, levo.

GAJAŠ

Na levo sem ti reko, proti... Ježuš Pavlica...

DJURO

Je?

GAJAŠ

Tak, ja. Zaj ga pa te zafiksiraj. Kakšni majstri, a... Jebal ga vrag, kašni majstri! Je... bo tole Severina gledala.

CIKUTA

Super, fenomenalno!

DJURO

Dobro zgleda, ne?

CIKUTA

Mh... Nega kaj.

DJURO

Vredi je.

108. INEX. AVTOSERVIS GAJAŠ – DELAVNICA – VEČER

Atmosfera in GLASBA, ki se nadaljuje v naslednjo sekvenco.

109. EXT. GORNJA RADGONA – TRAVNIK, GOZD - VEČER

GLASBA se nadaljuje iz prejšnje v naslednjo sceno.

110. INEX. AVTOSERVIS GAJAŠ - DVORIŠČE – NOČ

Glasba se nadaljuje iz prejšnje scene in se konča do prihoda Lažne Severine. Atmosfera.

LEPEC

Evo, stigli smo. To je moj prijatelj Gajaš.

ZASVETLITEV in ODSVETLITEV na naslednjo sceno.

111. EXT. SLEPA ULICA – AVTOSERVIS GAJAŠ- DVORIŠČE – DAN

DJURO

Ja, Kepa, ja zdravo. Dobro jutro.

GAJAŠ

Ja, zdravo, zdravo.

OFF troblenje.

DJURO

Kaj je Kepa?

GAJAŠ

Veš mali, zaj pa lahko tvoj majster tudi umrje. V živleji ni več ničesar, ka bi si še lahko želel. Mh... Veš ti kaj je to? Kaj? Original Severina. Tota pa ve, kaj je ljubezen, tota. Mh... Gajaš je doživel petelinji zajtrk s Severino. Še generacije, bodo gučale o tem.

DJURO

Petelinji zajtrk? Kaj je to?

GAJAŠ

Vidim jaz, mali, ka se moraš ti še puno toga naučiti. Petelinji zajtrk, to je jutranji seks. Blo je nežno, pa romantično. Zapomnila si bo ona tudi mene, brez skrbi.

DJURO

Mojster? Saj ne vem kak naj vam to povem. Za tisto včeraj...

GAJAŠ

Generacije še bodo gučale o tem. Ti povem mali.

DJURO

Mojster vam lahko neka povem.

GAJAŠ

Ja, mali povej...

DJURO

Sam da nebote pol spet popizdli. Sam poslušajte me do konca.

GAJAŠ

Noseča je. Bronje je noseča?

DJURO

Ne. Gre za Severino.

GAJAŠ

Ja? Kaj je s Severino

DJURO

Tisto včeraj ni bla severina, tisto je bla, ena navadna kurba iz Krapine. Lepec jo je pripeljal, da bi se delal malo norca iz vas.

GAJAŠ

Eh, mali... Pazko mej, ka gučiš. Ne prenesem jaz, ka bi se ti iz mene norca delal.

DJURO

Saj se ne.. Bronja mi je povedala, da vam je podtaknil eno kurbo iz Krapine. Pa eno, ko je Severini ful podobna, pa njene pesmi poje in v nočnih lokalih ma program. Lejte, Lepec je hotu... v bistvu si vas je hotu malo privoščit. Zanimalo ga je al bote vidli al ne.

GAJAŠ

Čuj, mali nekaj ti povem. Če lažeš nimaš pri meni več kaj iskati. Prisežeš ka gučiš resnico.

DJURO

Prisežem. Bronja mi je povedala. Sploh pa mi na kraj pameti ne pade, a bi se delal norca z vas.

LEPEC

Kak je banda? Gajaš, kak je blo včeraj. Je blo dobro, a? Gajaš, pa kaj je s tebo? Nekam posrano zgledaš Gajaš moj. Kaj, je?

GAJAŠ

V toto hišo mi ne hodi več. Eno minuto ti dam, ka zgineš.

LEPEC

Pha... To je hvala. Pripelem ti žensko, oblečem jo v Severino, pička, idem jo iskat v vukojebino, v Krapino, za tebe! Pa ka si ti Gajaš resno mislo, ga ti jaz pripelem pravo Severino? Gajaš? V to tvojo vukojebino. Pa znaš što je ona. Ona je Severina Vučković. Što si pa ti? OFF- Gajaš Pištek. Ej, Gajaš moj...

LEPEC

Pa kaj je njemu? On je posrani, kaj je njemi? OFF – Pa kaj je tvojmi majstri, on ne razme več hecov, al ka?

DJURO
Ka je blo to treba?

LEPEC
A zaj me boš še ti jebal, a? OFF – Maš ogenj? Pička ti materina.

GAJAŠ
OFF – Lepec!

DJURO
OFF – Mojster!

Streli in začetek glasbe, ki se nadaljuje v naslednjo sceno.

112. EXT. GORNJA RADGONA - POKOPALIŠČE - DAN
GLASBA.

113. EXT. PRED ZAPOROM – DAN

Glasba se nadaljuje.

PAZNIK
OFF – Vrata.

114. INX. ZAPOR – HODNIK – DAN

Glasba se nadaljuje.

PAZNIK
Počakate prosim.

115. INEX. ZAPOR - SOBA ZA OBISKE – DAN

GLASBA se nadaljuje do konca scene.

GAJAŠ

Zdravo.

DJURO

Zdravo.

GAJAŠ

Zdravo. Vsedni se. Lepo ka si prišel.

DJURO

Ja... To je za vas.

GAJAŠ

Aha...Lepo, lepo. Hvala. Dobro, dobro. Grozdje... Bom malo koštal. Mhh. Dobro je. Bom potlej. Kak gnačik (drugače). Delo ja, Delo je?

DJURO

Gre.

GAJAŠ

Pazi na delavnico, čuj! Pazi, tak kak če je tvoja. Ka pridem domu, mora biti vse pošlihtano. Šrauf pri šraufi, orodje pr orodji.

116.EXT. AVTOSERVIS GAJAŠ - DVORIŠČE - DAN

Glasba se nadaljuje.

GAJAŠ

(OFF)

Mehanik je tak, kak matematik. Vse preračuna, vse določi. Z žensko je pa tak, glej... Tudi, če je tvoje srce samo njeno, en del vedno pršparaj za sebe. Dobro to ve majster Gajaš, ker je enkrat v živleji mel žensko, mislim, ta pravo žensko, pa je ostal praznih rok. Povem ti, mehanik, ker popuša pri ženski, popuša, tudi pri šraufih.

117. INEX. AVTOSERVIS GAJAŠ - DELAVNICA – DAN

Glasba se nadaljuje, do konca filma.

**GAJAŠ
(OFF)**

Te pa po malem kapla, pa kapla, pa kapla... Tak ka se najprej niti ne opazi, dokič nekega dne ugotoviš, da je vse poplavleno, mašina pa ne dela več. Samo, te je prepozno. Zato, pa, če boš majstra poslušal, se ti ni treba bati. Te bo tvoja hiša mela streho, tvoja glava pa klobuk. Ja, ja ... Tak je to na totem ljubljennem sveti. Preveč sem se že jaz nagledal, toga... v živleji.

ZATEMNITEV IN ODTEMNITEV na ŠPICO.

GLASBA – MOJ GARDALIN –

-KONEC-

scenarist in režiser / written and directed by

Marko Naberšnik

**literarna predloga/ based on the novel by
Feri Lainšček**

**producent / producer
Franci Zajc**

Vlado Novak

Primož Bezjak

Pia Zemljič

Dario Varga

direktor fotografije in snemalec / director of photography
Valentin Perko

skladatelj / composer
Saša Lošić

scenograf / production designer
Miha Ferkov

kostumografinja / costume designer
Nataša Rogelj

oblikovalka maske / make-up artist
Mirjam Kavčič

montažer / film editor
Janez Bricelj

snemalec zvoka / sound recordist
Jože Trtnik

oblikovalec zvoka / sound designer
Boštjan Kačičnik

igrali so/ cast

Pišti Gajaš
David Slavinec - Djuro
Bronja Vuksanović
Cveto Vuksanović - Lepec
Jure Cikuta
Rajko Roki Malačič
Ivan Pavlica
Viktor Brodnik - Zobar
Radmilovič
Poštar
Napovedovalec
Milena Cikuta
Ana

Vlado Novak
Primož Bezjak
Pia Zemljič
Dario Varga
Janez Škof
Davor Janjič
Miloš Battelino
Matija Rozman
Bojan Emeršič
Primož Pirnat
Gojmir Lešnjak
Mirjam Korbar Žlajpah
Alenka Cilenšek

Sara
Lažna Severina
Plesalka v nočnem lokalu
Pavličina žena
Pavličina hči
Paznik v zaporu
Kepa
Avtoprevoznik
Radijska napovedovalka (glas)
Spremljevalni ansambel Severine
»Novi redateljki«

Ana Režek
Maja Ajdič
Anita
Bojana Zemljič
Petra Petan
Matevž Luzar
Psička Kepa
Feri Lainšček
Edita Žugelj

Klemen Dvornik
Simon Dvornik
Miha Mlaker
Nejc Pohar

in / and

Severina Vučković

Scenarist/Screenwriter
Literarna predloga/based on the novel by
Svetovalec pri scenariju/
Script consultant

Marko Naberšnik
Feri Lainšček

Šola pokaži jezik
Franz Rodenkirchen - Script House Berlin

Scenaristična delavnica/
Screenwriting workshop

CineLink – Sarajevo film festival

Režiser/directed by
pomočnik režiserja / 1st assistant director

Marko Naberšnik
Barbara Zemljič

Petelinji zajtrk – dialog lista 0.2

asistent režiserja / 2nd assistant director	Matevž Luzar Danica Ikovic
Letkor / lector	Ivan Mauko
Vodja statistov / casting for extras	Anže Petrič Saša Serban
tajnica režije / script girl	Sandra Ržen
producent / producer	Franci Zajc
direktor filma / production manager	Frenk Celarc
organizator / 1 st production assistant	Mitja Senčur
organizatorica / 2 nd production assistant	Ana Kajzer
direktor fotografije in snemalec / director of photography	Valentin Perko
ostrilec / focus puller	Božo Zadravec
snemalec 2 kamere/2 nd camera operator	Simon Tanšek
asistent kamere / camera assistant	Aleksander Pavlin
fotograf / set photographer	Jernej Perko Stane Sršen
snemalec zvoka / sound recordist	Jože Trtnik
mikroman / boom operator	Boris Skubin
vodja osvetljave / gaffer	Drago Jarić
osvetljevalci / electrician	Frenk Vidmar Marjan Polajnar
programer svetlobnih efektov /	Peter Zajc Aleksander Šenekar

Petelinji zajtrk – dialog lista 0.2

lights & effects programmer

Videoprodukcija Kregar

agregatist / power operator

Dušan Turk

vodja scenske tehnike /
camera grip master
scenska tehnika / grip

Marjan Jelnikar
Marjan Hribar
Rok Grdin
Peter Gregorčič
Blaž Jelnikar
Anže Mišjak

scenograf / production designer
nabavni rekviziter /
propsmaster
scenski rekviziter /
propsmaster assistant

Miha Ferkov
Gordana Kazaić
Janez Prohinar

Vodja oblikovanja scenografije /
Set designer
Oblikovalci scenografije /
Construction assistants
Rikardo Pompe

Franci Cilenšek
Igor Kravogel
Sebastjan Mavrič
Damjan Krebl
Andrej Klančar
Tomislav Samardžija
Bojan Kukovič
Roman Majdič

Petelinji zajtrk – dialog lista 0.2

kostumogafinja / costume designer	Nataša Rogelj
asistentka kostumografinje / costume designer assistant	Emina Kaliman
garderoberka / wardrobe supervisors	Rosana Knavs Marija Boruta
oblikovalka maske / make-up artist	Mirjam Kavčič
asistentka maske /make-up assistant	Katja Krnc
specialni efekti/ sfx supervisor	Dragec Poldrugač
pirotehnik in orožar/sfx coordinator	Marko Poldrugač
manadžer Severine Vučković/ manager of Severina Vučković	Tomislav Petrović
dreserka živali / animal trainer	Mia Zahariaš
oblikovanje napisov / title designer	Gregor Slemnik
snemalec napisov/ title recording	Franjo Senjak
vozniki / drivers	Franc Primc Frenk Grdin Daro Majcen Mitja Drobnič Jakob Kolar Miha Ravnik Matiček Košorok

Petelinji zajtrk – dialog lista 0.2

prehrana / catering Veljko Skočić

varuška / baby sitter Marija Anžin

montažer / film editor Janez Bricelj

asistent montažerja / assistant film editor Jurij Moškon

oblikovalec zvoka /

sound designer & re-recording mixer Boštjan Kačičnik

asistent mixa/mix assistant Rudi Jeseničnik

telekino operaterji/telecine operators
Tomaž Hajdarevič
Boštjan Sekelj
Emil Svetlik

Skladatelj / Composer Saša Lošić

Izvajalci glasbe:

Orkester /Orchestra

Simfonični orkester RTV Slovenija

Dirigent / conductor

Lojze Krajncan

Tonski mojster /Sound engineer

Januš Luznar

Glasba posneta v / Music recorded at

Studiu 14, Radio Slovenija

»GARDELIN« - VOKAL/VOCALS

avtor glasbe in avtor besedila/
music and lyrics
priredba za Simfonični orkester/
arrangement

SEVERINA VUČKOVIĆ

Saša Lošić

Lojze Krajncan

IZBOR ARHIVSKE GLASBE/

selection of additional music

Anton Natek

»MILI MOJ« - Severina Vučkovič
Croatia Records

»ENA LJUBEZEN« - Ansambel Cvet
(Jože Umek – R. Zorec,
Fanika Požek)
Zlati zvoki

»NA PRNOVŠAH« - Ansambel Cvet
(R. Zorec)
Zlati Zvoki

»SEM SE ŠETAO« - Mlada Beltinška banda
(Slovenska narodna)

Petelinji zajtrk – dialog lista 0.2

KUD Etno Karavana

»VRANE« - Vlado Kreslin in Mali bogovi
(Miro Tomassini, Vlado Kreslin)
Založba Kreslin

»ONA ME LJUBI KOT TI« - Ansambel Veter
(Saša Lošić, Esad Babačić)
Društvo KUD Veter

Tehnične storitve /
Technical services

Filmski studio Viba film, Ljubljana (logo)

Ton negativ/Sound negative

Listo film (samo logo)

Laboratorijska obdelava/ Laboratory
montaža negativa/ negative cutter

Jadran film Zagreb (samo logo)
Dubravka Špiljak
Branka Bilić

Čitalec svetlobe/ color timer

Branimir Matulić

podnaslavljanje/ subtitling

TITRA Film

DOLBY DIGITAL (samo logo)

Kodak (Samo logo)

Petelinji zajtrk – dialog lista 0.2

producent/ producer

ARSMEDIA (logo)

FRANCI ZAJC

koproducent/ co-producer

Radio televizija Slovenija, Ljubljana (logo)

Jadranfilm Zagreb (logo)

Sponzor/sponsors:

DZS (logo)

Agencija Odmev (logo)

Za pomoč se zahvaljujemo /The producers wish to thank:

Občina Gornja Radgona

DZS, založništvo in trgovina

Glasbena šola Gornja Radgona

Region Bad Radkersburg

Gasilsko društvo Gornja Radgona

AMD Trata, Gornja Radgona

Krajevna skupnost Gornja Radgona

Terme Radenci

Polijska postaja Gornja Radgona

Veolia Transport Maribor

Nigrad Maribor

Sintal Maribor

Dijaški dom Tabor Ljubljana

Prebivalci Kašlja

Petelinji zajtrk – dialog lista 0.2

Družina Selan
Časopisno podjetje Delo
Jožef Zver - oblikovanje časopisa
Policijska postaja Ljubljana
Ministrstvo za pravosodje - Zaporji Ljubljana
Vulco Jet Comemerce Ljubljana
Študentska založba Ljubljana
G7 družba za varovanje
Studio Arkadena
Anton Kampuš
Urška Magdalena Kos
Franc Pelcl
Drago Naberšnik
in / and
CineLink – Sarajevo film festival

Zgodbe in osebe v filmu so izmišljeni.
Vsaka podobnost z resničnimi osebami je zgolj naključna in nenamerna.

The characters and events depicted in this film are fictitious.
Any similarity to actual persons or events is purely coincidental.

Film je posnet na realnih lokacijah v Gornji Radgoni, Mariboru in Ljubljani.
The film was shot on the existing locations in Gornja Radgona, Maribor and Ljubljana.

Knjiga
Petelinji zajtrk, Feri Lainšček
Izšla pri Študentski založbi – www.studentskazalozba.si

Petelinji zajtrk – dialog lista 0.2

www.peletinjizajtrk.com

Film je zaščiten z Zakonom o avtorski in sorodnih pravicah (Ur. list RS št. 21/95).

Vsako neavtorizirano presnemavanje, distribucija, izposoja ali predvajanje, v celoti ali delno, je prepovedano in se kaznuje po zakonu.

Ownership of this motion picture is protected by copyright and other applicable laws, and any unauthorized duplication, distribution or exhibition of this motion picture could result in criminal prosecution as well as civil liability.

Copyright (znak krog in v njemu c)

ARSMEDIA (logo)

Film je sofinanciral/ Backer

FILMSKI SKLAD REPUBLIKE SLOVENJE – javni sklad (logo!!!)

2007