

6. tematický okruh: Systémy menzurální I – notace modální

- 6.1 Vícehlas a jeho zápis
(historické pozadí, vývoj od vícehlasu hucbaldovského k vícehlasu notredamskému)
- 6.2 Styl sylabický (notatio cum litera)
Styl melizmatický (notatio sine litera)
- 6.3 Modální rytmus – 6 rytmických modů
(ordo, ligatury, divisio modi, plica, repetitio, extensio, fractio)

- 6.4 Conductus

- 6.5 Moteto

- 6.6 Prameny hudební:
 - Magnus liber organi de graduali et antiphonario
 - 2 rukopisy vévody Augusta z Wolfenbüttelu (W₁ =Codex Helmstedt 628; W₂ = Helmstedt 1099)
 - Pluteus – rukopis florentinské knihovny Laurentiana
 - 2 rukopisy Britského muzea v Londýně
 - Rukopis Biblioteca nacional v Madridu

- 6.7 Prameny teoretické:
 - Johannes de Garlandia: De musica mensurabili (Couss I, 175n.)
 - Walter Odington: De speculatione musice (Couss I, 182)
 - Anonymus: Discantus positio vulgaris (Couss I, 94)
 - Vatikánský organový traktát (De regulis organi)

Literatura:

- Apel, Willi: Notation der polyphonen Musik 900-1600, Leipzig 1962, s. 235-317
- Černý, Jaromír: Středověký vícehlas v českých zemích, in: MM 27-28, Praha 1975
- K nejstarším dějinám moteta v českých zemích, in:MM 24, Praha 1971
- Rybarič, Richard: Vývoj európskeho notopisu, Bratislava 1982, s.77-88