

## Heslo Riccardo Broschi v MGG

Ve slovníku MGG (Die Musik in Geschichte und Gegenwart) nenajdeme heslo s názvem Riccardo Broschi. Proto jsem informace o tomto skladateli musela hledat v hesle Carlo Broschi – Farinelli, jehož autorem je Thomas Seedorf. Na konci rozsáhlého textu o Farinellim se Seedorf zmiňuje i o jeho bratrovi Riccardu Broschim. Zde se však vůbec nedočteme, kdy a kde se Riccardo narodil. Seedorf jen píše, že byl vždy ve stínu svého slavného bratra, kastráta Farinelliho. Většina oper, které skladatel složil, pochází z jeho spolupráce s divadlem. V hesle nenajdeme úplný seznam Broschiho jevištních děl, ale pouze výčet těchto pěti oper:

*L'isola d'Alcina* – premiéra roku 1728 v Římě,

*Idaspe* – poprvé uvedená roku 1730 v Benátkách

*Ezio* – r.1731 v Turíně

*Adrianna e Teseo* – opera měla premiéru v roce 1731 v Miláně

*Merope* – r.1732 v Turíně

Dále se autor zmiňuje o Broschiho árii *Son qual nave*, kterou zpíval Farinelli na svém prvním vystoupení, jež se pravděpodobně konalo v roce 1734 v Londýně. Árie pochází z Broschiho pasticcia *Arteserse*. Od roku 1736 skladatel působil na dvoře vévody Carla Alexandra von Württemberga. Seedorf však neuvádí, jak dlouho Broschi u vévody působil. Taktéž se nedovíme, že Broschi pak odjel do Itálie. Krátký odstavec o Richardu Broschim je uzavřen tím, že poslední léta svého života trávil u svého bratra (v Madridě), kde v roce 1756 zemřel.

Literatura, která je uvedena na konci hesla, se vztahuje spíše k Farinellimu. V Burneyho díle „*The present State of Music in France and Italy*“ z roku 1771, bychom mohli najít některé zmínky o Riccardu Broschim. Jinak jsem v uvedené literatuře jméno tohoto italského skladatele nenašla.

SEEDORF, Thomas: Farinelli, in: Die Musik in Geschichte und Gegenwart, sv. 6, Kassel: Bärenreiter, 2001, sl. 726-730.