

Bakalářský proseminář I (podzim 2009) - seminární úkol

**lokální filmová historie**

- 1) filmový fenomén v rodišti/bydlišti– typicky místní kino
- 2) Rešeršní práce na projektu Vojtěch Jasný, osobní fond VJ
- 3) Filmové Brno (konkrétní úkol zadává dr. Anna batistová)

Úkoly 2 a 3 budou zadávány individuálně a jsou vyhrazeny jen omezenému počtu zájemců.

## Témata práce

- kinematografická instituce: **kino** (filmový klub, hudební či jiný klub, výstavní prostor nebo divadlo s pravidelnými projekcemi, filmový festival ap.)
- **osobnost**: kinař, amatérský filmař, osvětový pracovník s filmem, učitel provozující školní filmový klub ap.
- **spolková/zájmová činnost** (Sokol, kroužek amatérských filmařů)
- recepční výzkum: **noviny, časopisy, rozhlasová stanice, TV**
- tematický výzkum: **filmy natočené v/o dané lokalitě**
  
- **kino**
  - prostorové a časové parametry existence: kdy vzniklo, po jakou dobu fungovalo, přerušování provozu, kde bylo umístěno – historie budovy, provozovatel
  - technické parametry kina: velikost sálu, technické vybavení
  - provoz kina: četnost představení, skladba diváctva (statistiky), propagace (vývěsky, webové stránky, kulturní servis v místním tisku ap.)
  - programový profil kina: skladba programu
  
- **osobnost**
  - předmět činnosti
  - stručné CV
  - soupis díla
  - rozhovor
  
- **noviny/časopisy/média**
  - historie a profil periodika
  - filmová rubrika: její žánrová struktura, periodicita, autoři
  - bibliografický soupis článků
  
- **filmy natočené o/v dané lokalitě**
  - stručné dějiny místa
  - komentovaný soupis filmů
  
- **zdroje (lokální)**:
  - časopisy/média
  - literatura (i beletrie)
  - kronika
  - archiv – instituce
  - osobní / soukromá sbírka
  - orální p. - rozhovory

## Forma a struktura práce

- Místo: obec, městská čtvrť
- Fenomén: **typický, lokálně příznačný jev kinematografické kultury**
- Metoda a cíl:
  - lokální filmová historie, **archivní výzkum, rešerše pramenů**
  - stručné dějiny, bibliografie, filmografie, dokumentační příloha
- **Struktura práce**
  - **1. úvod (cca 3.000 znaků, 1-2 NS)**
    - **vymezení předmětu** (včetně časové periody a jejího zdůvodnění, charakteristika lokace)
    - stav poznání o předmětu (co o něm bylo již napsáno)
    - **popis hlavních zdrojů**
  - **2. stručné dějiny (cca 8.000 znaků, 4-5 NS)**
    - **chronologie důležitých událostí** (v tezích)
  - **3. zdroje**
    - **literatura a prameny** - strukturovaný soupis použitých zdrojů
    - **soupis archivů** a dalších institucí (obecní úřad, katastrální úřad, knihovna ap.), případně osob (pamětníci), jež v souvislosti s tématem student navštívil
    - **filmografie** - strukturovaný soupis analyzovaných a citovaných filmů a dalších audiovizuálních děl (podle tématu práce)
  - **4. dokumentační příloha**
    - systematicky popsány a uspořádaný soubor dokumentů
    - **číslovaný soupis příloh / dokumentů**
    - **soubor dokumentů** (jejich kopií)
    - **rozhovor – orální historie**

## formální pravidla písemných prací

<http://www.phil.muni.cz/plonedata/wufv/studium/form%c3%a1ln%c3%ad%20pravidla%202007.doc>

## Postup a harmonogram práce na projektu

- **Konspekt projektu**
  - specifikovaný výzkumný předmět včetně časového období, po které bude sledován (přesné pojmenování, místopisné určení, časová perioda)
  - soupis zdrojů (archivace dokumentů)
  - úschovna IS (text)
  - T: **31. října**
  
- **Pracovní (průběžná) verze práce**
  - viz forma a struktura práce
  - úschovna IS (text + přílohy ve dvou samostatných složkách)
  - T: **1. prosince (prez.) / 5. prosince (komb.)**

➤ prezentace vybraných projektů: prosinec
  
- **Konečná verze práce**
  - T: **31. ledna**
  - CD: jedna hlavní složka s dvěma podsložkami – text, příloha
  
- **Formát názvu složky/souboru:**
  - Autor=příjmení studenta - název práce (zkráceně)

## Literatura

- Skopal, Pavel (ed.): Kinematografie a město. Studie z dějin lokální filmové kultury. *Cinematographica*, II, O 2. Brno: MU 2005; zvl. Úvod (s. 5-10) a Dějiny brněnských kin amatérského historika Václava Nováka (s. 191-227).
- Hilmera, Jiří: Stavební historie pražských kinosálů I-IV. *Illuminace*, 10, 1998, č. 1-4.
- Vaněk, Miroslav – Mücke, Pavel – Pelikánová, Hana: *Naslouchat hlasům paměti. Teoretické a praktické aspekty orální historie*. Praha: Ústav pro soudobé dějiny, 2007.
- *Filmový sborník historický 2*. Praha: Československý filmový ústav, 1991, odd. II, zvl. s. 89-119.
- Tabery, Karel (ed.): *Kinofikace Moravy: Bruntál, Bystřice pod Hostýnem, Bzenec, Havířov, Holešov, Jihlava, Kroměříž, Luhačovice, Nový Jičín, Šumperk, Uherské Hradiště, Zlín*. Olomouc: UP, 2004.
- seminární práce 2006, 2007 a 2008(zeleně vzorové práce)

## formální pravidla písemných prací

<http://www.phil.muni.cz/plonedata/wufv/studium/form%c3%a1ln%c3%ad%20pravidla%202007.doc>

## Viz též manuál bakalářských prací (4. postup práce a její výstupy)

<http://www.phil.muni.cz/wufv/home/studium/manual-bp>