

- [http://www.coh.usd.cas.cz/pages\\_cz/centrum  
.htm](http://www.coh.usd.cas.cz/pages_cz/centrum.htm)

# Philippe Meers – Daniël Biltereyst: Enlightened City 1925-75

- Illuminace 1/2008
- [http://www.ua.ac.be/main.aspx?c=\\*CWONZ&n=39392&ct=40094&e=90562](http://www.ua.ac.be/main.aspx?c=*CWONZ&n=39392&ct=40094&e=90562)
- [http://www.wgfilmtv.ugent.be/wgfilm&tvEN/research/the\\_enlighted\\_city.php](http://www.wgfilmtv.ugent.be/wgfilm&tvEN/research/the_enlighted_city.php)
- Lies Van de Vijver – Gert Willems: Commercial versus Ideological Imperatives: Results form a large scale oral history research. Konference The Glow in their Eyes. Gent, 2007

- Mark Jancovich – Lucy Faire – Sarah Stubbings: The Place of the Audience. Cultural Geographies of Film Consumption. BFI, 2003
- **Annette Kuhn: Dreaming of Fred and Ginger. Cinema and Cultural Memory. New York University Press, 2002**
- Jackie Stacey: Hollywood Memories. Screen
- **Rachel Moseley: Growing up with Audrey Hepburn. Manchester, 2002**
- Shaun Moores: The box on the dresser: memories of early radio and everyday life. In: Media, Culture and Society 10, 1988
- Sue Harper – Vincent Porter – Moved to tears: weeping in the cinema in postwar Britain. Screen 37, č. 2, s. 152-173
- Lynn Spigel – Henry Jenkins: Same Bat Channel, Different Bat Times: Mass Culture and Popular Memory. In: William Uricchio – Roberta Pearson (eds.), The Many Lives of the Batman. BFI, 1991
- (Helen Richards: „Something to look forward to“: Memory work on the treasured memories of cinema going in Bridgend, South Wales. Scope, November 2004  
<http://www.scope.nottingham.ac.uk/article.php?issue=nov2004&id=253&section=article>)
- Helen Taylor: Scarlett s Women: *Gone with the wind* and its female fans. London, 1989
- Kevin Corbett: Bad sound and sticky floors. An ethnographic look at the symbolic value of historic small-town movie theatres. In: Kathryn Fuller-Seeley – George Potamianos (eds.), Hollywood in the neighborhood. University of California Press, 2008
- Alexander Dhoest: Everybody liked it: collective memories of early Flemish television fiction. Participations, vol. 3, č. 1, 2006 – [www.participations.org](http://www.participations.org)

# Annette Kuhn: Dreaming of Fred and Ginger. Cinema and Cultural Memory. New York University Press, 2002

- otázky:
- Která kina jste navštěvoval/a? (kdy, kde, jak často)
  - Jak často se měnil program kin?
  - Kdy (ve kterou denní dobu) jste obvykle navštěvoval/a kino?
- kolik stálo vstupné?
  - Ve kterém ročním období? (rozdíly léto/zima)
  - Jaké byly rozdíly v lokálních kinech? („luxusní“ kina, rozdíly v promítaných filmech, v cenách vstupného)
- rozdíl v lokálních kinech – „posh“? typy filmů?
- chodil/a jste do centra do kina?
  - Přítomnost a role personálu: uvaděčky, vrátní, vedoucí kina, živá vystoupení...
- - S kým jste obvykle navštěvoval/a kino?
  - Jaký oděv jste obvykle volil/a pro návštěvu kina?
  - Měl/a jste ve zvyku konzumovat v kině jídlo či nápoje?
  - Jak jste se vy a ostatní návštěvníci obvykle v kině chovali? (jestliže se vám film líbil/nelíbil)
- - jaké jste měl pocity před, během, po filmu?
-

## **Annette Kuhn: Dreaming of Fred and Ginger. Cinema and Cultural Memory. New York University Press, 2002**

- - Jaké byly Vaše oblíbené filmy – co rozhodovalo o tom, jestli film je „dobrý“, nebo „špatný“?
  - Jaké byly Vaše oblíbené filmové hvězdy?
- jak se proměňoval váš vkus?
  - Jaké byly Vaše zkušenosti s barevnými a zvukovými filmy?
  - Jaká byla role krátkých filmů a týdeníků?
  - evropské filmy
- - Jak jste si vybíral/a film?
  - Sbíral/a jste fotografie filmových hvězd, četl/a filmové časopisy?
  - Navštěvoval/a jste filmové kluby, byl jste členem filmového klubu?
  - Zpíval/a jste si písně z filmů, kupoval/a jste si desky nebo notové listy s filmovou hudbou?
- - Jaké jiné druhy zábavy představovaly alternativu k návštěvě kina?
  - Navštěvoval/a jste kino o prázdninách, dovolených, svátcích?
- - Co pro Vás návštěva kina znamenala?

# Rachel Moseley: Growing up with Audrey Hepburn. Manchester, 2002

- pamatujete se, kdy jste poprvé slyšela o A.H. nebo ji viděla? jaký byl váš první dojem?
- kde jste o ní četla – vídala ji – nejčastěji? (filmy, video, tv, časopisy); pokud v kině nebo na videu, s kým jste filmy sledovala?
- máte oblíbené filmy A.H.? proč je to váš oblíbený film?
- co jste dělávala/děláte podobně jako A.H.?
- je nějaký zvláštní oděv, který si pamatujete? čím je specifický?
- ušila jste si – nebo jste nosila – někdy šaty podobné jako A.H.?
- jaké byly?
- koupila, nebo ušila jste si je?
- kam jste je nosila?
- řekla byste, že vás ovlivnil její styl?
- proč podle vás zůstala tak populární? Co je důvodem její přetrvávající přitažlivosti?
- je něco, co byste chtěla dodat a o čem jsme nemluvili?

**Kevin Corbett: Bad sound and sticky floors. An ethnographic look at the symbolic value of historic small-town movie theatres. In: Kathryn Fuller-Seeley – George Potamianos (eds.), Hollywood in the neighborhood. University of California Press, 2008**

- co mi můžete říct o historii tohoto kina?
- jak dlouho už jej navštěvujete?
- jak často jej navštěvujete?
- co se vám na něm líbí a co naopak nelíbí?
- chodíte i do jiných kin? jestliže ano, které a proč preferujete?
- je toto kino důležitou součástí vašeho města? jestliže ano, proč?
- Jak by jste pociťoval/a, kdyby toto kino mělo nadále sloužit jinému účelu? Nebo kdyby se mělo zavřít? Nebo by mělo být zbouráno?
- Máte nějakou specifickou vzpomínku na návštěvu tohoto kina, o kterou by jste se chtěl/a podělit? Někou zkušenost, o které by jste mi chtěl/a vyprávět?

- Dotazník – FB
- Robert C. Allen:
- [www.docsouth.unc.edu/gtts](http://www.docsouth.unc.edu/gtts)