

## **Paleografie latinských nápísů**

**Jednotlivá písmena nejstarších latinských nápísů jsou jak u řeckých a etruských z tenkých čar, jsou nepravidelně vysoká a nepravidelně postavená, s převahou šikmých linií a hrotitých lomů.**

**Směr písma na nejstarším nápise (spona z Praeneste) je zprava doleva, na nejstarším kamenném nápise (Lapis niger) je to bustrophedon ve vertikálních řádcích (jeden řádek je veden nahoru, druhý dolů).**

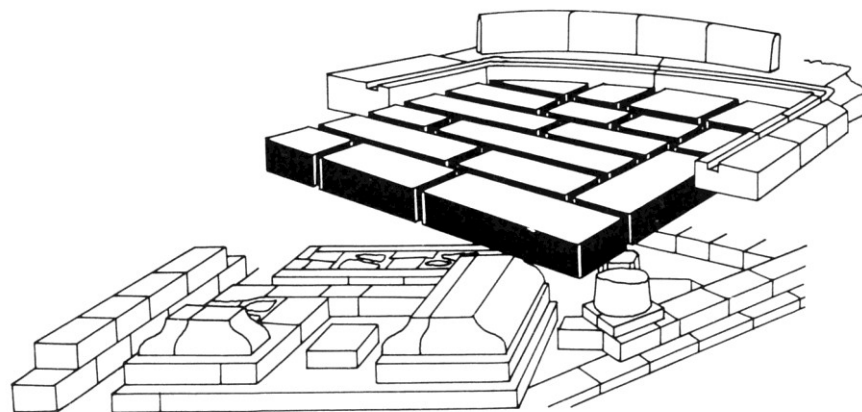
**Bustrophedon = „tak jak jde kráva při orbě“.**

**Psaní doleva a bustrophedon jsou charakteristické i pro archaické řecké nápisy. Ojediněle se objevují i na raných latinských nápisech. V principu však latinské nápisy jsou psány ve vodorovných, horizontálních řádcích, směrem doprava.**

## Paleografie latinských nápisů



**Tzv. Lapis niger – nejstarší oficiální dokument Říma, nalezený pod částí Fora, pokrytou černým mramorem. Pochází zřejmě z poč. 6. st. př. Kr. a nese nápis v archaické, ne zcela srozumitelné latině. Text je snad nějakým rituálním předpisem, který upravuje buď vykonávání nějakého kultu nebo správu nějaké svatyně.**



## **Paleografie latinských nápisů**

**Abecedu republikánského monumentálního písma (scriptura monumentalis) se svými 21 písmeny lze rozeznat na základě**

**-jednoduchého hrubého zářezu dláta, které ještě nedrželo pravidelný tvar písmene V,**

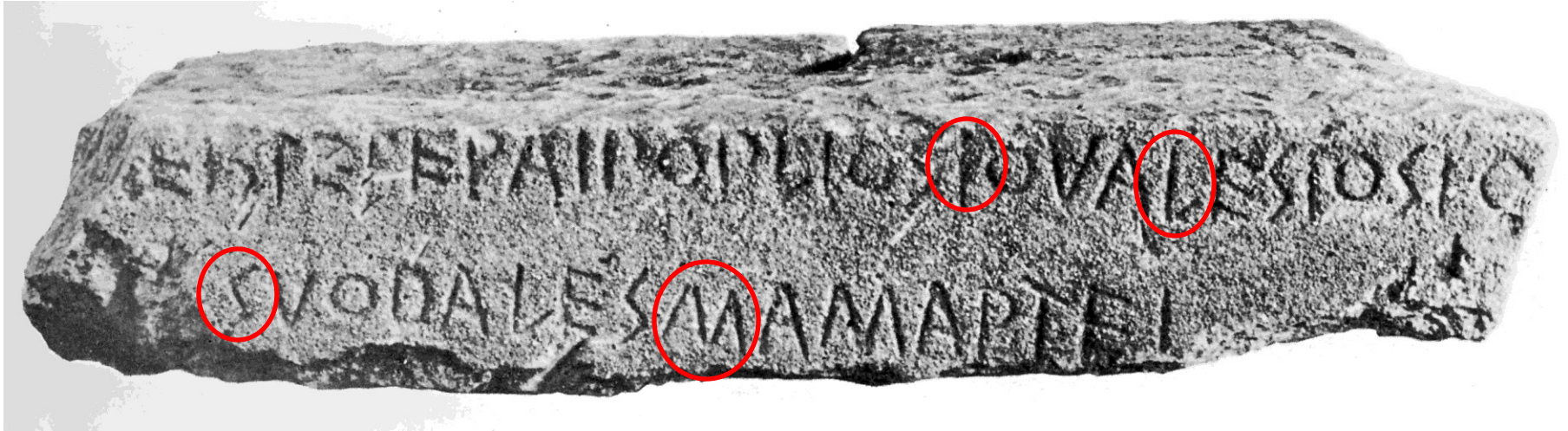
**-podle nejčastěji nepravidelného nápisového pole se širokými písmeny,**

**-nahoru směřující trojúhelníkovitou interpunkcí (v časných dobách též čtvercovou nebo obdélníkovou)**

**-a podle některých znaků určitých písmen.**

**Např. L na raných nápisech není pravoúhlý (spíš špičatý), široký M, otevřený P (spíš vypadá jako řecká gamma), špičatě lomený S atd.**

**Charakter raných písmen dobře ukazuje tzv. lapis Satricanus.**



**Nalezeno v roce 1977 v Satricu (jižní Latium), při výzkumu chrámu Mater Matuta. „Martovi věnují družiníci Publia Valeria“ – P. Valerius Publicola, jeden z prvních konzulů republiky.**

## **Paleografie latinských nápisů**

**Většina republikánských nápisů pochází z posledních dvou století př. Kr. a již nemají tento raný charakter. Z ca 3.900 latinských nápisů z doby před Caesarovou smrtí jsou to ca 3.200 (srov. více než 300.000 císařských nápisů).**

**Rovnoměrné, proporčně vyvážené písmo Scriptura capitalis quadrata ve své vyvinuté podobě je produktem Augustovy éry. Až do pozdní antiky pak zůstává nejhojněji používaným písmem pro reprezentativní nápisy a dodnes se nejčastěji spojuje s představou římských kulturních památek – např. Pantheon.**

## Paleografie latinských nápísů

Zde vyobrazené abecedy ukazují vývoj od Scriptura capitalis quadrata ke Scriptura actuaria (též *libraria*). *Scriptura actuaria* napodobuje styl malování štětcem, nachází se na malovaných i tesaných nápisech, včetně oficiálních památek. To, co zde vidíme, není chronologický vývoj, jednotlivé formy existují vedle sebe.

Existuje též Scriptura vulgaris (moderní název: *cursiva*) – individuální písmo, které nemá žádnou typickou abecedu.

ABCDEF GHI LMNOP QRSTVX

ABCDEF GHI LMNOP QRSTVX

ABCDEF GHI LMNOP QRSTVX

ABCDEF GHI LMNOP QRSTVX

ABCDEF GHI LMNOP QRSTVX

## Paleografie latinských nápisů

**E. Meyer: „Lateinische Inschriften nach ihrer Schrift zu datieren, ist nicht möglich, jedenfalls nicht genauer als nach groben Kriterien archaisch, republikanisch, kaiserzeitlich, spätantik“  
(*Einführung* 98)**

i

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTVX

- Doba augustova

ii

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTVX

- Doba Claudia a Nera

iii

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTVX

- Doba Flaviovců

iv

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTVX

- Doba Traiana a Antoninů

v

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTVX

- Doba Septimia Severa