

Pedro Almodóvar. Biografía, filmografía y fotos (texto adaptado)



Nació el 25 de septiembre de 1951 en Calzada de Calatrava, Ciudad Real (España)

Biografía

Pedro Almodóvar Caballero nació en un pueblo **denominado** (=llamado) Calzada de Calatrava, creciendo en una familia de valores tradicionales. Su padre era el vendedor de vino y aceite Antonio Almodóvar y su madre la ama de casa Francisca Caballero. En su niñez **se trasladó** (=se mudó) a Cáceres, estudió en el colegio de los Salesianos. Por esa época comenzó a desarrollar una devoción cinematográfica que cultivó con profusión desde su adolescencia.

Desde finales de los años 60, Almodóvar **residió** (=vivió) en Madrid, trabajando como auxiliar administrativo en Telefónica durante toda la década de los 70. En este período comenzó a dirigir **cortos** (=películas cortas=cortometrajes) en Super 8, realizando títulos como “Film político” (1974), “Dos putas, o historia de amor que termina en boda” (1974) o “Sexo va, sexo viene” (1977), antes de debutar en largometraje con “Folle...Folle...Fólleme, Tim” (1978), una comedia rodada en Super 8 que estaba protagonizada por Carmen Maura.



Dos años después **estrenó** (=enseñó al público por primera vez)

“Pepi, Luci, Bom y otras chicas del montón” (1980), un film del ambiente underground que le rodeaba y una película que muestra su tendencia al protagonismo de personajes femeninos, generalmente mejor contruidos e interesantes que sus caracteres masculinos.

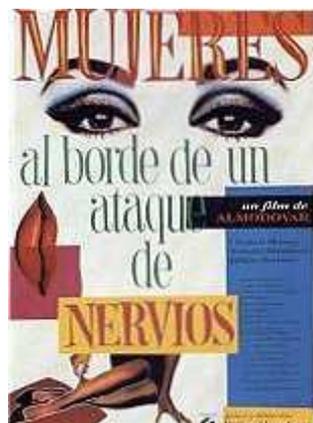
Pedro Almodóvar formó parte de la denominada movida madrileña de los 80, creando un dúo musical con McNamara, con quien grabaría canciones como “Gran Ganga”, “Suck it to me” o “Voy a ser mamá”, participando en actividades teatrales con el grupo “Los Goliardos” y escribiendo historias para diversas publicaciones, varias de ellas redactadas bajo el seudónimo de Patty Diphusa.

“Laberinto de pasiones” (1982), una **farsa** (= **comedia**) protagonizada por Imanol Arias, Cecilia Roth y Helga Liné, lo emparejaría profesionalmente por primera vez con el actor malagueño Antonio

Banderas.

Provocador y estiloso, tan influenciado por Luis Buñuel como por Alfred Hitchcock, Rainer Werner Fassbinder, John Waters o Douglas Sirk, las películas de Pedro Almodóvar muestran también una distintiva perspectiva de las costumbres y tradiciones españolas, expandiendo su propio universo a base de diversos géneros, abordando tanto la comedia negra, como el melodrama, el thriller o el drama social, con lugares para la sátira, la farsa o el esperpento.

Tras **“Entre Tinieblas” (1983)**, una delirante farsa religiosa, Almodóvar logró su primer gran título con **“¿Qué he hecho yo para merecer esto?” (1985)**, una tragicomedia social protagonizada por Carmen Maura que reflejaba la vida cotidiana de una ama de casa. Después de rodar **“Matador” (1986)**, un thriller erótico protagonizado por un torero retirado que decide cambiar la sangre de los toros por la sangre de sus amantes, Pedro formó junto a su hermano Agustín la productora El Deseo, debutando con una de sus mejores películas, **“La ley del deseo” (1987)**, una pasional y rocambolesca historia a base de un triángulo gay interpretada por Eusebio Poncela, Antonio Banderas y Miguel Molina.



En **“Mujeres al borde de un ataque de nervios” (1988)**, Almodóvar acomodó sus artistas más sexuales y construyó una divertida farsa unido por curiosos personajes. Consiguió una nominación al Oscar como mejor película de habla no inglesa. El film consiguió el Goya a la mejor película española del año.

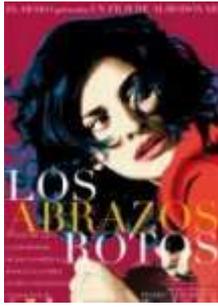
En **“Átame” (1990)**, una historia de obsesión y dominación amorosa que tanto bebe, consciente o inconscientemente, del “Bus Stop” de Joshua Logan como de “El Coleccionista” de William Wyler, supuso su primera colaboración como protagonista con la actriz Victoria Abril, quien sustituyó durante un tiempo a Carmen Maura como actriz fetiche del director.

“Tacones lejanos” (1991), cinta que consiguió el premio César francés a la mejor película extranjera, **“Kika” (1993)**, **“La flor de mi secreto” (1995)** o **“Carne trémula” (1995)**, una adaptación de Ruth Rendell, fueron títulos irregulares en los cuales Almodóvar daba rienda suelta por su pasión por el melodrama y su incisión en la comedia negra.



“Todo sobre mi madre” (1999) supuso su consagración como autor, logrando el Óscar y el Globo de Oro a la mejor película de habla no inglesa, mejor director en el Festival de Cannes, mejor director en los premios del Cine Europeo, y siete premios Goya, entre ellos el de mejor película y mejor director.

“Hable con ella” (2002) confirmó o incluso superó su elevado estatus como director, alcanzando un Óscar como mejor guionista y una nominación como mejor director.



En **"La Mala Educación"** (2004) desarrollaba un triángulo sexual que volvía a sus recuerdos de un colegio religioso. La película estaba protagonizada por Fele Martínez y el actor mexicano Gael García Bernal.

En **"Volver"** (2006) contaba una historia femenina en torno a la relación materno-filial de Penélope Cruz y Carmen Maura.

"Los abrazos rotos" (2008), película protagonizada por Penélope Cruz, Blanca Portillo y Lluís Homar, se centraba en los recuerdos traumáticos de un escritor y guionista ciego tras un accidente de coche que le llevó a perder el amor de su vida.

Su dirección para fans es:
Pedro Almodóvar
El Deseo
C/ Francisco Navacerrada 24
28028 Madrid
España

FILMOGRAFIA

PEPI, LUCI, BOM Y OTRAS CHICAS DEL MONTÓN (1980)
con Carmen Maura, Eva Silva, Cecilia Roth

LABERINTO DE PASIONES (1982) con Imanol Arias, Cecilia
Roth, Antonio Banderas

ENTRE TINIEBLAS (1983) con Carmen Maura, Cristina S.
Pascual, Julieta Serrano

¿QUÉ HE HECHO YO PARA MERECEER ESTO? (1985) con
Carmen Maura, Verónica Forqué, Chus Lampreave

MATADOR (1986) con Assumpta Serna, Nacho Martínez,
Antonio Banderas

[LA LEY DEL DESEO \(1987\) con Eusebio Poncela, Antonio
Banderas, Carmen Maura](#)

MUJERES AL BORDE DE UN ATAQUE DE NERVIOS (1988)
con Carmen Maura, Antonio Banderas, Fernando Guillén

¡ATAME! (1990) con Antonio Banderas, Victoria Abril, Francisco
Rabal





TACONES LEJANOS (1991) con Victoria Abril, Marisa Paredes, Miguel Bosé

KIKA (1993) con Verónica Forqué, Victoria Abril, Peter Coyote

LA FLOR DE MI SECRETO (1995) con Marisa Paredes, Juan Echanove, Carmen Elías

CARNE TRÉMULA (1997) con Javier Bardem, Francesca Neri, Liberto Rabal

[TODO SOBRE MI MADRE \(1999\) con Cecilia Roth, Marisa Paredes, Penélope Cruz](#)

[HABLE CON ELLA \(2001\) con Leonor Watling, Rosario Flores, Javier Cámara](#)

[LA MALA EDUCACIÓN \(2004\) con Gael García Bernal, Fele Martínez, Lluís Homar](#)

[VOLVER \(2006\) con Penélope Cruz, Carmen Maura, Lola Dueñas](#)

[LOS ABRAZOS ROTOS \(2008\) con Penélope Cruz, Blanca Portillo, Lluís Homar](#)

En vísperas de estreno o en fase de producción

Artículos Relacionados:

[→ Todo sobre mi madre \(1999\) de Pedro Almodovar](#)

[→ Los Abrazos Rotos \(2009\) de Pedro Almodóvar](#)

[→ Hable con ella \(2002\) de Pedro Almodovar](#)

[→ La mala educacion \(2004\) de Pedro Almodovar](#)

[→ La ley del deseo \(1986\) de Pedro Almodovar](#)

[→ Volver \(2006\) de Pedro Almodovar](#)

© Aloha Críticón. Todos los derechos reservados.

 [Imprimir](#) |  [Enviar a un amigo](#)