



Ex Drummer

Brusselmans, die zich uiteindelijk geen moment met het scenario bemoeide, zei tegen *Mortier*:
‘Ik schrijf boeken en jij maakt films’,

onderzoeksvraag

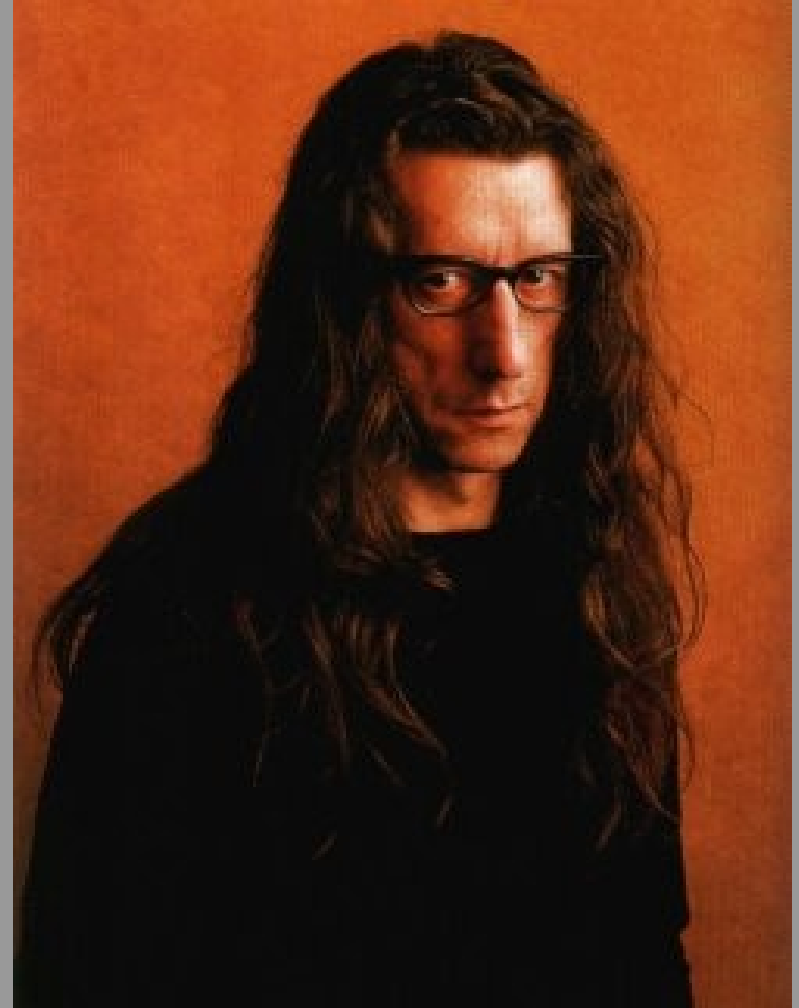
Wat is de opvatting van de *schrijver* en *regisseur* over het boek en de boekverfilming?

Herman Brusselmans (1957)

- Vlaamse schrijver
- zijn oeuvre omvat inmiddels al bijna vijftig boeken
- autobiografisch, drinken, seks en verveling

- *1991 Ex-schrijver*
- *1993 Ex-minnaar*
- *1994 Ex-drummer*

- *1992 Het mooie kotsende meisje*
- *1997 Meisjes hebben grotere borsten dan jongens (kinderpoëzie)*



Koen Mortier

- reclamefilmer
- A Hard Day's Work (1997)





<http://www.youtube.com/watch?v=U-tTI8JlcNA>

'Een van de mooiste dingen is het breken van de zwaartekracht. Omdat zwaartekracht iets is dat ons wordt opgedrongen, terwijl je er in je kop eigenlijk van af wil. [...]



Dat personage Koen, die is aan de drugs, een psychopaat [..]. Daarom dacht ik: waarom leeft-ie niet op het plafond? Waarom kan-ie niet meer op de grond leven zoals wij? Hij probeert te kruipen en te staan, maar hoe hij ook naar beneden wil, hij kan nooit meer terug.'

1. het begin
2. de inspiratie
3. de film
4. het boek
5. het eind

Koen Mortier

Herman Brusselmans

1. het begin

'Het is inderdaad al tien jaren geleden dat ik Herman aansprak in verband met een mogelijke verfilming. Het werk van Brusselmans raakte mij als jonge gast meer dan de oubollige literatuur die je op school vaak in je strot geduwd kreeg'

'Koen Mortier, is met Ex-drummer tien jaar bezig geweest. Hij heeft wel zeven scenario's geschreven voor de Vlaamse filmcommissie, in de hoop op subsidie. Uiteindelijk kreeg hij te horen, [...] dat de commissie geen geld geeft voor films van mijn boeken.'

'Een platte aaneenschakeling van onnozelheid'
'Vernedering van vrouwen en gehandicapten'
'Politiek en maatschappelijk incorrect'
'Een brutale openstapeling van vulgariteiten'
'Personages en dialogen missen subtiliteit'
'Gratuit geweld'
'Brusselmans is niet verfilmbaar'

De slagzinnen in de trailer van Ex-Drummer zijn trouwens allemaal redenen waarom deze film [...] zou mislukken.

<http://www.youtube.com/watch?v=USA2E06eLj4>

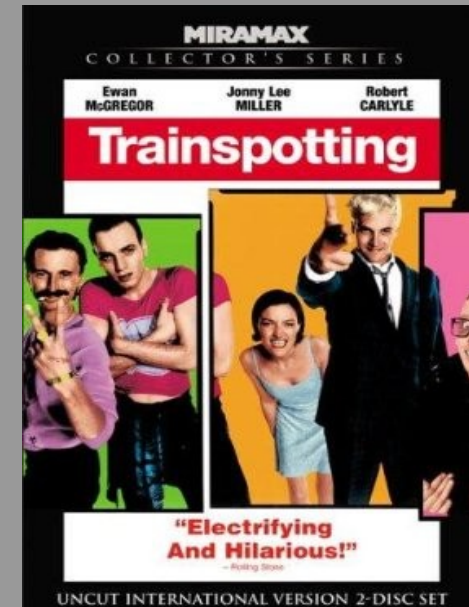
2. de inspiratie

Het is een soort combinatie van Trainspotting en C'est arrivé près de chez vous.

Ik heb vooral mijn inspiratie gehaald uit films als 'Gummo' en 'American Movie'

Trainspotting

Renton, deeply immersed in the Edinburgh drug scene, tries to clean up and get out, despite the allure of the drugs and influence of friends.



C'est arrivé près de chez vous

A camera crew follows a serial killer/thief around as he exercises his craft.

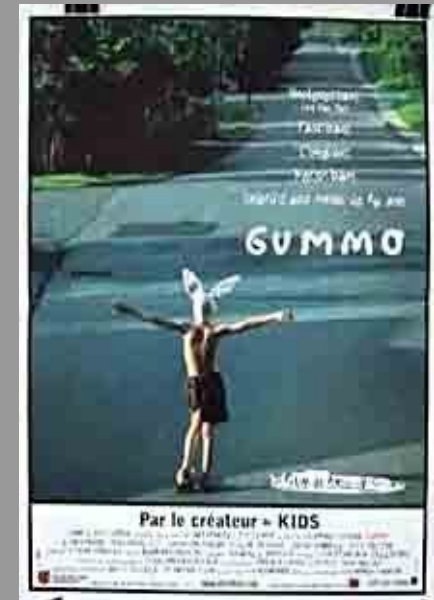
<http://www.youtube.com/watch?v=3EVBVCvmj9s>



Gummo

Lonely residents of a tornado-stricken Ohio town wander the deserted landscape trying to fulfill their boring, nihilistic lives.

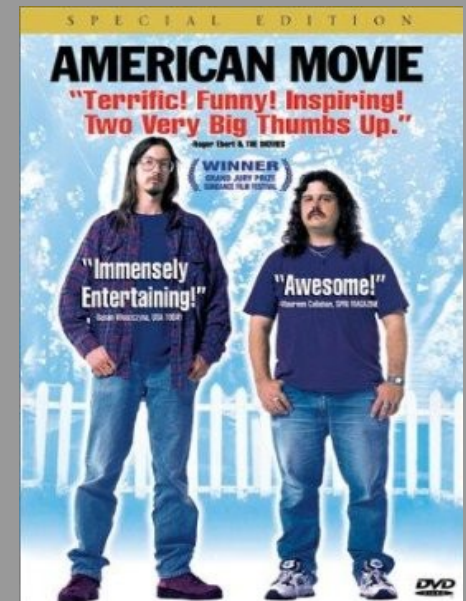
<http://www.youtube.com/watch?v=35Hg8bIFu-A>



American Movie

A hapless amateur filmmaker struggles to produce his latest horror film

<http://www.youtube.com/watch?v=P7N2Jz1en4w>



3. de film

Mijn film is een chaotische, anarchistische, zwarte komedie.

In a way I wanted to translate the absurdity of Herman's work into a literally visual style. Characters standing in a pussy while they talk or being anal raped by a guy who has a penis of half a meter is completely absurd and stupid

'Deze film is echt het werk van Koen Mortier. [...] ik ben een keer op de set geweest, ik heb het scenario meegelezen

'Ik ben er toch wel trots op. [...] zonder mijn boek was dit allemaal niet gebeurd. [...] ik kreeg soms kippenvel. Dit is van mij!'

4. het boek

'Het is een liefdesroman. [...] hij weet dat er een ladder is en iemand om hem naar boven te trekken. Het is niet eens nodig met die losers om te gaan, hij heeft een lieve vrouw.'

Het zit ook in de film. Het enige mooie huis is dat van de schrijver. De enige mooie vrouw is zijn vrouw.'

5. het einde

Ik wil de kijker pissed maken. Men vraagt:

‘Ga je het dan allemaal afbreken?’

Ik zeg:

‘Ja, ik ga het allemaal afbreken.’

‘Maar er is niks positief aan je film?’

‘Nee, er is niks positief aan. Er loopt niets goed af.’

'Ik koos voor een ander einde dan Brusselmans. Ik koos voor een shoot out en de totale vernietiging. Ik wou het hoofdpersonage héél slecht maken en dat kon alleen maar door hem te laten vrijen terwijl door zijn schuld iedereen elkaar afmaakt.'

'Dat het nog gewelddadiger eindigt dan in het boek, is eigenlijk niet vreemd. De personages in de film zijn nog grotere losers dan in het boek. Als je zít hoe ze leven, hoe lelijk de vrouwen zijn; je kunt je goed voorstellen dat iemand totaal over de rooie gaat.'

vraagjes?

EINDE

