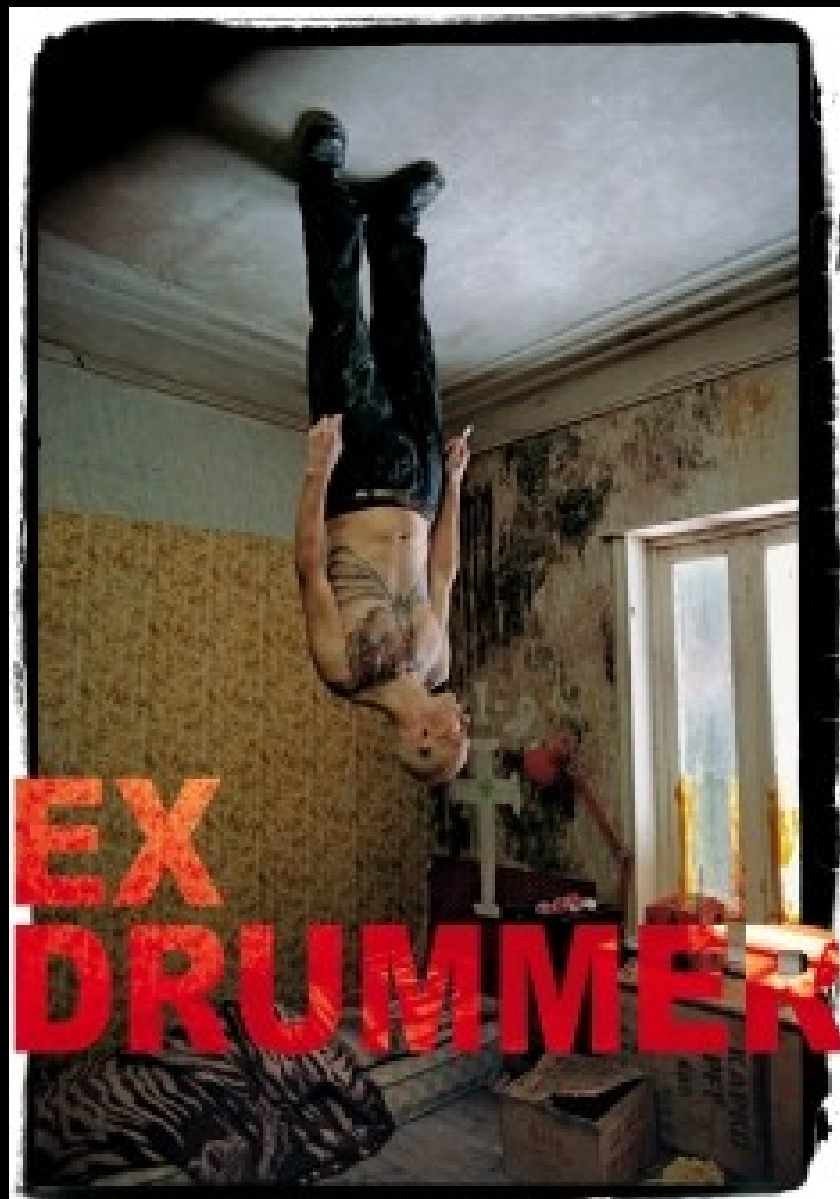


BOEK+FILM



3. 11. 2009

Sláva
Hutárová

Onderzoeksvraag:

Wat is beter?

Boek of Film?

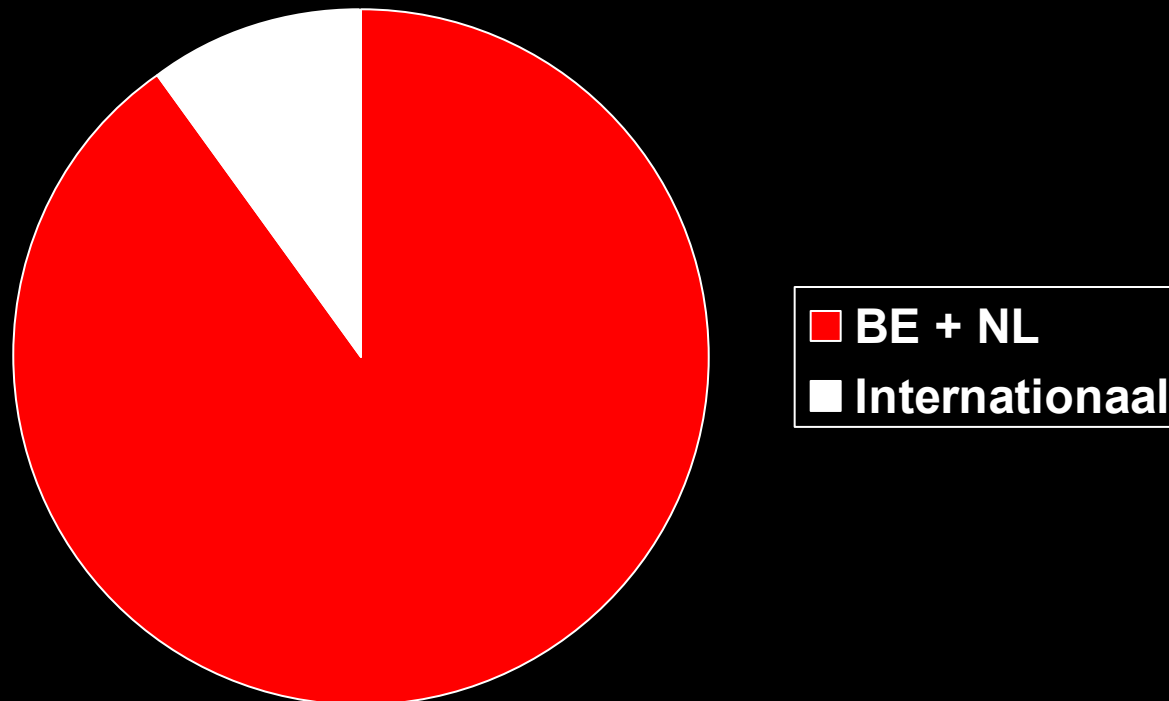
(Is het boek beter dan de film?)

**Analyse van de meningen van bloggers
over het boek en/of de film Ex-Drummer**

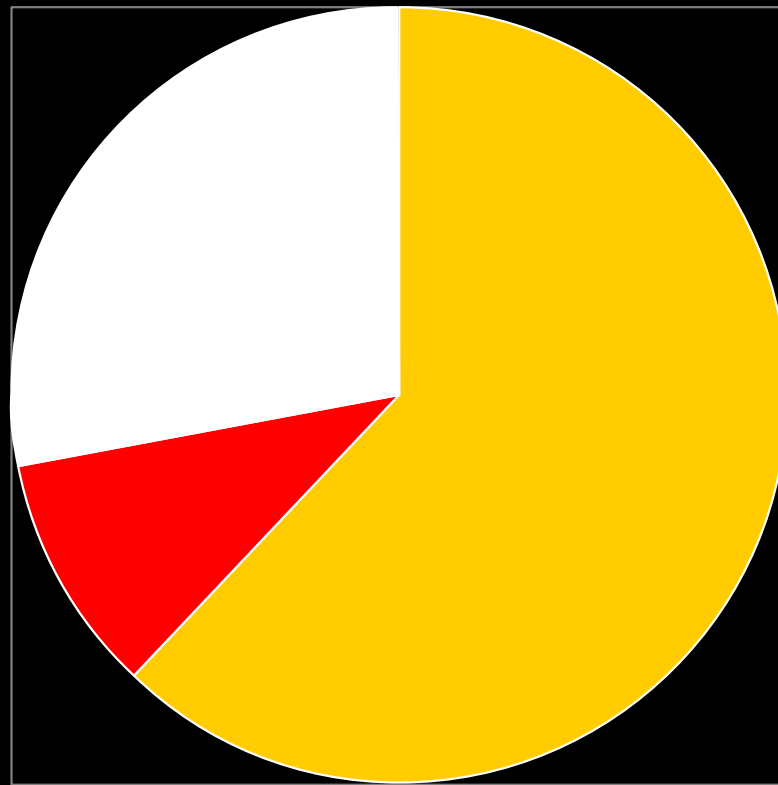
<http://www.youtube.com/watch?v=Et4ry4rT3Ro>

Resultaten

**Onderzocht meer dan 100 meningen
relevant 61
de meeste uit België**

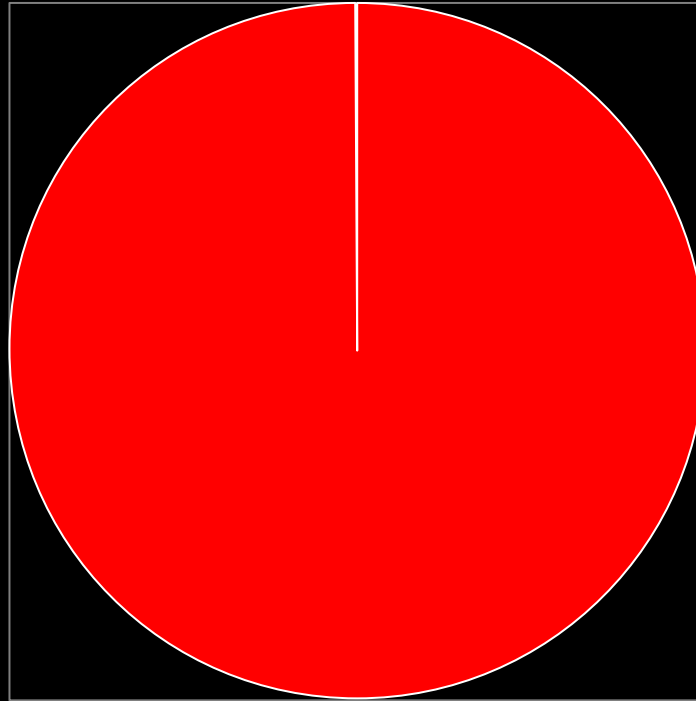


Commentaren over...



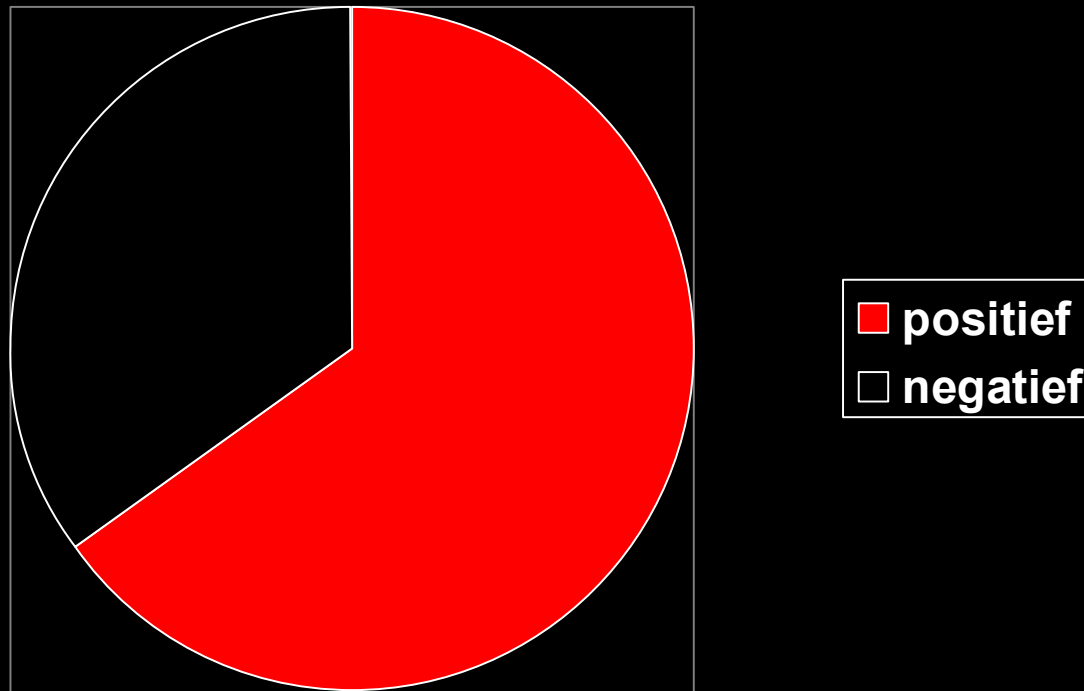
Het BOEK

10 % alleen het boek gelezen



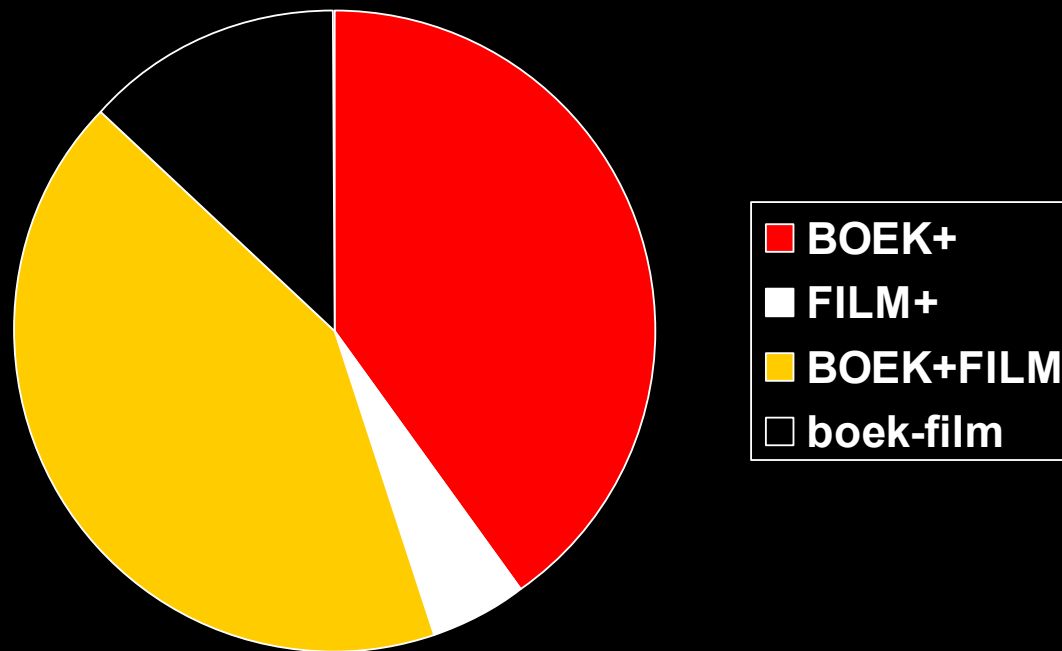
De FILM

28 % heeft alleen de film gezien



Boek vs. Film

van 61 alleen 38 – vergelijking boek en film



Argumenten

FILM

+

muziek
technisch en visueel
goed gedaan
openingsscène
laatste scène
zwarte humor
Gent - Oostende
realistisch
rauw

-

goedkoop choquerend
te lang
zonder inhoud
slecht uitgewerkte
personages
geen hoogstaande
humor
niet zo cynisch als het
boek (geweld)
Van Dorpe crisis

„Soundtrack: The Feminists (zo heet het
nieuwbakken bandje van het viertal) zal in
deze film een fantastische cover spelen nl.
mongoloid van de onvolprezen
punklegende DEVO. Ook de rest van de
soundtrack, met onder andere bijdragen
van Arno , Flip Kowlier en Millionaire is
een streling voor het oor van iedere
stevigere rock/punk liefhebber. Alleen voor
de soundtrack zou je deze film eigenlijk al
eens moeten zien.“

„We krijgen *over the top* marginaliteit te zien, maar dan zonder context of doel. De personages roepen, tieren en brullen constant (ik geloof niet dat er ook maar één dialoog op normaal volume inzit), en geven zichzelf over aan vetzakkerijen allerhande, maar wat is nu het punt daarvan? Dat het leven kut is, zeker als je met een lul van 50 centimeter rondloopt? Erg verhelderend is dat niet. Mortier doet ongelooflijk z'n best om toch maar zoveel mogelijk mensen te choqueren!“

Dennis van Dessel

„Een heel groots verhaal moet je niet verwachten, maar de aaneenschakeling van scènes blijft boeien en de film blijft de interesse wel wekken. Dit is vooral te danken aan de acteerprestaties, en de personages waarin ze mochten kruipen. Figuren zoals "Grootste Lu!" en "Ma Verbeek" zijn nu eenmaal fascinerende personen. (...) Vooral technisch is deze film een lust voor het oog. De openingsscène, die volledig achterstevoren wordt gedraaid, is een lust voor het oog en het is lang geleden dat we nog eens zo hard hebben genoten van een begingeneriek.“

Argumenten

BOEK

+

melancholie
menselijkheid
gevoeligheid
puur cynisme
absurde humor
meedogenloos en
nihilistisch geweld

-

saai, niet
intellectueel...
(reputatie van de
auteur)

„Nee, wat zo oncomfortabel is aan 'Ex Drummer' is de diep cynische, absoluut uitzichtloze wereldvisie die ervan uitgaat. Alle personages zijn volslagen immoreel, met de mogelijke uitzondering van Dries, maar ook voor hem kun je maar moeilijk sympathie voelen. Ze helpen zichzelf en elkaar naar de verdoemmenis en er is geen enkele hoop op redding. Ze zitten in de stront en daar blijven ze ook - voor zover ze al bewegen, zakken ze er enkel dieper in weg.“

Dennis van Dessel

„Er zit veel geweld en sex in de film, maar in tegenstelling tot in het boek is het hier niet grappig. Eerder ongeloofwaardig en misselijkmakend. Alleen de monologen van de schrijver (letterlijk overgenomen uit het boek) en de muziek (van Vlaamse country tot punkherrie) zijn sterk.“

on_yer_bike

„Wat de film echter mist, en in het boek wel aanwezig is, is een zekere vorm van melancholie en menselijkheid: een enigszins melancholische rode draad in het boek zijn de verzinsels rond de cynische **koning van Siam (...)** het feit dat **Van Dorpe**, na een ernstige crisis in z'n leven, uit z'n dal kan kruipen, wordt in de film wat meer naar de achtergrond verdrongen.

Verder kan ik me ook niet van de indruk ontdoen dat **Koen Mortier** af en toe goedkoop wil shockeren ... de close-ups van een penetrerende penis, de verkrachtingscène met **Dikke Lul** ... in het boek komt dit alles in minder detail aan bod, en dergelijke scènes breken de zwart-humoristische toon van de film.“

Beire

„De film was voor mij een compilatie van de dingen die onze primitieve gedachte het hardst opwekte. (...) In de film zie je de Dries in het begin direct heel voorzichtig praten met Koen De Geyter, alsof hij net in zijn aars was genomen. Een paar scenes later jaagde hij “Jimmy” woedend weg uit het repetitie lokaal. Zijn gedrag van in de aars genomen flapdrol (om toch maar iets te zeggen) veranderde in 2 seconden naar een pitbull.“

Rides

„Wat voor mij de hele film deed verkloten was de hoofdrolspeler.
Die kon er werkelijk niets van. Hij kon die Brusselmansstijl niet overbrengen op het scherm.“

„De scheldpartijen en afbraken aan elk menselijk leed wat ik nog een paar uur voordien in het boek zo grappig vond, wel daar kon ik allesbehalve mee lachen toen ik het in de film zag. Daar vond ik het gewoon mijlenver over.“

van ikbenpink.be

„De film mist echter dat relativerende. Ik vind het allemaal veel te druk en te rauw. Elk beeldje is overbevolkt met mensen en troep. Ik kan het niet verstaan en de regisseur vond blijkbaar dat er nog niet voldoende doden vielen of hij had nog emmers bloed over want het kan niet op. De hoofdpersoon is niet langer de intelligente schrijver die zich afzet tegen het gepeupel, maar de duivel uit een Stephen King-boek in een splatterhorrorverfilming.“

captkoenig

„Het boek vond ik wel leuk, erg veel humor die ik wel kan waarderen. Ook erg veel geweld, dat komt natuurlijk vaker voor in een werk van Brusselman maar deze keer stond het geweld niet alleen maar in dienst van de humor maar ook in dienst van het geweld zelf. Met dat laatste heb ik niet zoveel op en juist dat liet de film vooral zien.“

„Brusselmans is is een wanna-be Bukowski een heel erg slechte zelf. De film toont wat hij waard is veel kots pis bloed en zever.“ Jonas Geiregat

„Het einde is té veel en té erg veranderd, te veel overdreven. Voor de rest is het wel prachtig in beeld gebracht en zijn voor bijna alle dialogen de zinnen uit het boek gebruikt. De glimlach tijdens de Rockprijeskamp in het boek was echter niet aanwezig tijdens de film. Voor mij blijkt het boek toch beter dan de film.“ yellow-star

„Geen idee wat nu eigenlijk de zin van dit alles is. De film blijft grappig als je van zwarte komedie houdt maar is niet meer dan dat. En dat is prima! Verstand op nul en genieten maar van kloppartijen, prachtige seks-scènes van Dries samen met zijn vriendin (dat moet gezegd worden!) en hilarische one-liners die natuurlijk te danken zijn aan de schrijver van dit alles; Herman Brusselmans.“

**BEDANKT VOOR UW
AANDACHT!**

