

Phileine zegt sorry  
voor de tweede keer :)



Vraagstelling:  
Analyseren van Phileine  
+Is Phileine het exacte prototype  
van een meisje of vrouw?



# Vier soorten van een karakter

- Round: een complexe en volledig ontwikkelde karakter
- Dynamic: een karakter dat zich in het verhaal ontwikkelt
- Flat: een karakter beschreven door een of twee eigenschappen
- Static: een karakter dat niet vanaf het begin van het verhaal aan zijn einde verandert

# Vier soorten karakterisering

- Fysieke beschrijving
- Spraak en acties
- Direct commentaar van de verteller
- Speech and actions of other characters-hoe de andere karakters over de hoofdpersonage spreken en hoe de anderen hem behandelen

- Phileine- zeker een dynamic karakter
- karakter in een werk van fictie die conflict ontmoet en wordt erdoor veranderd
- Meestaal lijken ze waarschijnlijk zo echt aan je als mensen die je in het echte leven kent . Dit is een goed teken dat ze round of dynamic karakters zijn
- Motivatie voor hun verandering is belangrijk

- Michael Adams gelooft dat de setting is het belangrijkste element van elk verhaal
- Phileine 'woont' in Utrecht in het oude centrum in een huisje naast de Dom.
- 'Ik heb Phileine destijds in Amsterdam gesitueerd, omdat ik het gehad had met mijn Utrechtse studenten-imago. Ik dacht: ik kies voor Amsterdam en New York, en maak van de hoofdpersonen geen studenten. Dan ben ik van die voorspelbare kritiek vast af.'

# Betekenis van haar naam

- Phileine is een **Grieks** meisjesnaam.
- het komt van phileo wat liefhebben betekent(of paardenvriend of kleine vriendin)
- Volgens statistieken komt de naam Phileine in de topnamenlijsten voor Nederland van 2006, 2007 en 2008niet voor
- De naam blijkt uniek!

# Haar achtergrond

- Over haar moeder: omdat ze mijn appartement betaalt, vind zij dat ze een recht heeft op een eigen sleutel, zogenaamd om in de peiling te houden, maar ondertussen om een plek te hebben waar ze overseks kan plegen met haar minnaars.
- 'Mamma, die comdooms moeten zijn van de keer dat Pappa en jij het hier deden terwijl ik weg was...knap hoor, trouwens, van iemand die impotent is dat hij toch nog 3 c.kan volspuiten.'
-



- Haar motto: Odi ergo sum. Ik erger me, dus ik besta-zij heeft hekel aan mensen die ongegeneerd in het openbaar zitten te lachen van die praatgrage vriendelijkerds
- 'Weet je meisje , waar je heel erg tegen bent, dat ben je eigenlijk zelf.'  
P: 'Oja, en weet je, je mag helemaal kanker op je lul krijgen, hondenkop'
- Ook hekel aan mensen, die een hekel aan mensen hebben!-'Die hekel komt waarschijnlijk door mijn romantische weemoedigheid'

# Haar vrienden

- Gulpje en P.: 'We kennen elkaar nog maar zo kort en toch vormen we nu al een team'
- Op een party :Mijn enige lichtpuntje is Gulpje.  
Ze blijkt net zo een ultrabitch als ik

# Observaties over haarzelf

- 'Ik ben niet iemand om enorm vreselijk verschrikkelijk heel erg serieus te nemen, zeg ik maar gewoon zelf eerlijk. Dat heb ik heus door. Ik lieg niet maar het is wel zo dat ik vaak dingen meen 'op dat moment '
- Tegen een man: 'Dat vond ik toen wel'
- Max: Je bent nog steeds brains beauty neast best, Phileine, dat gevoel gaat nooit over.

- Mijn vriend is zo iemand die ervan houdt 'nieuwe mensen ontmoeten'
- P- wel gevoelig-Ik heb in mijn kussen liggen huilen-toen haar vriend steeds childe op een feestje met Julie :/

- Als ze al in NY is, heeft haar moeder geen interes voor haar dochter ...
- 'Oh, in NY ben je al? Ik heb vergeet ..sorry, sorry, sorry' zegt mijn moeder die zich altijd verontschuldigt, behalve voor de dingen die er echt toe doen.
- Maar vroeger noemt ze P.een 'parel tussen keutels'
- In de 22 fascinerende jaren die ik haar nu ken heb ik haar nog nooit zien omgaan met iemand die lelijk was...oppervlakkig!

- Phileine heeft jeugdherinneringen, zo beschrijft Giphart haar karakter. Phileine is steeds met zichzelf bezig en denkt bijvoorbeeld aan de interviews die haar verwanten zullen moeten geven, als ze als beroemdheid is gestorven. Ze beschrijft in haar gedachten zo een aantal gebeurtenissen om het verhaal levendig te houden.

-

- Phileine moet de moderne onafhankelijke jonge vrouw voorstellen. De schrijver geeft een beeld van de twintigste eeuw.
- Phileine verteld haar eigen belevenissen. Alles wordt door haar ogen bekeken, en alles wordt daarom cynisch beschreven. Dit vertelperspectief wordt afgewisseld door het perspectief van een buitenstaander, namelijk de ruimtewezens, die Phileine zouden bestuderen. Deze afwisseling levert een komisch effect, maar ook dit perspectief projecteerd Phileine's gedachten.

- max:- geen sterke persoonlijkheid
- - komt alleen in het verhaal voor om Giphart een motief te geven om Phileine naar New York te laten gaan.
- - pikt veel van Phileine
- - is veel zachtaardiger
- - is sociaal
- - een goede toneelspeler.