

- 1) **Historicko-spoločenské a kultúrne pozadie porovnávacej IE mytológie** / základná charakteristika porovnávacej IE mytológie ako akademickej disciplíny, hlavné ideové koncepty smerujúce k jej vzniku: vznik a rozvoj romantizmu, nacionalizmu, porovnávacej historickej lingvistiky a porovnávacej religionistiky/
- 2) **Teoreticko-metodologický vývoj porovnávacej IE mytológie** /vývoj komparatívnych a interpretačných postupov porovnávacej IE mytológie – hlavní predstavitelia, základné tézy, kritika: Max Friedrich Müller (F. F. A. Kuhn, A. de Gubernatis, P. Dobšinský), Georges Dumézil (É. Benveniste, S. Wikander, G. Widengren, J. de Vries), Jaan Puhvel, C. Scott Littleton, Bruce Lincoln, Calvert Watkins/
- 3) **Indoeurópsky etnogenetický proces** /genetická klasifikácia a lokalizácia IE jazykových skupín, problematika historicko-geografickej lokalizácie IE pravlasti, model vzniku a formovania PIE spoločnosti, model IE expanzie/
- 4) **Historicko-spoločenský kontext IE folklórnej tradície** /rekonštruovaný obraz PIE kultúry a spoločnosti a spoločenský vývoj v dcérskych IE okruhoch ako pozadie vzniku a vývoja IE folklórnej tradície; mechanizmy jej synchronného a diachrónneho prenosu; príčiny výskytu identických folklórnych predstáv v IE priestore/
- 5) **Trojfunkčná štruktúra IE svetonázorových predstáv I: základný prehľad** /základná charakteristika trojfunkčnej interpretácie IE tradície, jej aplikácia na rôznych úrovniach: spoločenské usporiadanie, náboženské predstavy, symbolika farieb a i. (India, Irán, Skýti, Oseti, Rím, Kelti, Germáni a i.)/
- 6) **Trojfunkčná štruktúra IE svetonázorových predstáv II: I. a II. funkcia** /charakteristika a vzájomný vzťah I. a II. funkcie na spoločenskej úrovni: kňazi a männerbunde v (P)IE prostredí, kňazský cyklus /*g^wheuH-, *adbher-, bojovnícky cyklus /*peku, koncept *klewos ndhg^whitom/, dobytčí cyklus; vzájomný vzťahy I. a II. funkcie v naratívnej tradícii: (a) mýtus o náreku kravy a (b) mýtus o konflikte božstva *Hners s božstvom *We/nos/
- 7) **IE kozmogónia, sociogónia a antropogónia: PIE mýtus o prvotnej obeti** /základný sujetový algoritmus PIE mýtu /*Yemos, *Tauros, *Manu/, jeho spoločenská funkcia: kňazský cyklus a osobná eschatológia; realizácia v jednotlivých IE tradíciách; IE antropogónia v európskych apokryfoch; Empedokles/
- 8) **PIE predsavy o záhrobí a osobnej eschatológii** /voda múdrosti a voda zabudnutia, dvojica ciest, psy *Gher-, prevozník mŕtvych, dom z hlíny, pani smrť *Kolyo, hades – valhalla – brahman/
- 9) **Sociogonický konflikt v IE tradícii** /3. funkcia a jej vzťah k 1. a 2. funkcii, spoločné momenty témy v jednotlivých IE tradíciách: Ásovia a Vanovia, Latinovia a Sabinovia, Indra a Ašvinovia, Aľoša Popovič a bratia Zbrodoviči/
- 10) **IE drakobijecký koncept: PIE epos o dobytčom nájazde** /základný sujetový algoritmus eposu /*Tritos, *Hners a *Og^whis/, jeho spoločenská funkcia: bojovnícky cyklus – männerbund kult *Tritos & *Hners – dehumanizačný koncept *furor heroicus* (*eis-, *wiHro-w/k^wos, *g^whonter eg^whent og^whim) a *Og^whis – iniciačné rituály; dcérske IE realizácie PIE eposu o dobytčom nájazde/
- 11) **IE kozmická eschatológia** /eschatológia a jej možné podoby; ústredný námet a spoločné momenty témy kozmickej eschatológie v IE tradíciách: severní Germáni; Irán; India; východní Slovania/