

Многозначность слова

Слова однозначные и многозначные

1. слова **однозначные (моносемантические)** (гр. monos - один + semantikos - означающий) – имеют одно лексическое значение: *бинт, аппендицит, береза, фломастер, сатин* и под., → **однозначность (моносемия)**.

несколько типов однозначных слов:

1. имена собственные: *Иван, Петров, Мытищи, Владивосток..*
2. недавно возникшие слова: *пицца, пиццерия, брифинг* и под.
3. слова с узкопредметным значением: *бинокль, троллейбус, чемодан.*
4. терминологические наименования: *гастрит, миома, существительное, словосочетание.*

затвор:

1. Действие по глаголу затворить.
2. Засов, запор.
3. Запирающий механизм у разного рода орудий.
4. Уединенная келья монаха-отшельника.
5. (в фонетике) *затвор* - плотное смыкание органов речи, образующих преграду струе выдыхаемого воздуха при произнесении согласных звуков.

денотативное (предметное) варьирование – слова могут передавать информацию о разных денотатах; ср.: *Белая береза под моим окном... (Ес.); Береза - красивое дерево; Нельзя не любить русскую березу.*

2. слова **многозначные (полисемантические)** (гр. poly - много + semantikos - означающий) слов имеют не одно, а несколько значений.

• **многозначность (полисемия)**

Многозначность слова обычно реализуется в речи:

дом:

1. *Господский дом уединенный, горой от ветров огражденный, стоял над речкою* (дом - здание, строение);
2. *Страшно выйти мне из дому* (дом - жилище);
3. *Всем домом правила одна Параша* (дом - домашнее хозяйство);
4. *Три дома на вечер зовут* (дом - семья);
5. *Дом был в движении* (дом - люди, живущие вместе).

тихий¹ голос - негромкий,
тихий² нрав - спокойный,
тихая³ езда - медленная,
тихая⁴ погода - безветренная,

*тихое*⁵ дыхание - ровное и т. д.

Минимальный контекст - словосочетание - позволяет разграничить значения слова *тихий*.

- **семантическая структура слова**

основное, главное значение → **производные** от главного, исходного значения.

Главное значение – первым указывается в толковых словарях

Пример:

идти:

- передвигаться, ступая ногами: *Татьяна долго шла одна* (П.). Но, встречая это слово в речи, мы легко отличаем различные его значения; ср. у А. С. Пушкина: *Иди, куда влечет тебя свободный ум* (*идти*¹ - следовать, двигаться в каком-нибудь направлении для достижения чего-либо);
- *Там ступа (тоždiř) с Бабюю Ягой идет, бредет сама собой* (*идти*² - направляться куда-нибудь (о предметах));
- *Что движет гордою душою?.. На Русь ли вновь идет войною* (*идти*³ - выступать против кого-нибудь);
- *Письмо ваше получил... Оно шло ровно 25 дней* (*идти*⁴ - находиться в пути, будучи посланным);
- *Часы идут, за ними дни проходят* (*идти*⁵ - протекать, проходить (о времени, возрасте));
- *Сделал я несколько шагов там, где, казалось, шла тропинка, и вдруг увяз по пояс в снегу* (*идти*⁶ - иметь направление, пролетать, простираться);
- *И про тебя идут кой-какие толки* (*идти*⁷ - распространяться (о слухах, вестях));
- *Пар идет из камина* (*идти*⁸ - исходить, вытекать откуда-нибудь);
- *Казалось, снег идти хотел...* (*идти*⁹ - об атмосферных осадках);
- *Что, как торг идет у вас?* (*идти*¹⁰ - совершаться, проходить);
- *С надеждой, верю веселой иди на все* (*идти*¹¹ - проявлять готовность к чему-либо);
- *Красный цвет идет более к твоим черным волосам* (*идти*¹² - быть к лицу) и т. д.

Слово приобретает многозначность в процессе исторического развития языка, отражающего изменения в обществе и природе, познание их человеком.

Способы переноса значений слова

М е т а ф о р а (гр. *metaphora* - перенос) - это перенос названия с одного предмета на другой на основании какого-либо сходства их признаков.

- по форме (*кольцо₁ на руке - кольцо₂ дыма*);
- по цвету (*золотой₁ медальон - золотые₂ кудри*);
- по функции (*камин₁ - 'комнатная печь' и камин₂ - 'электрический прибор для обогрева помещения'*).
- по сходству в расположении двух предметов по отношению к чему-либо (*хвост₁ животного - хвост₂ кометы*),
- по сходству в их оценке (*ясный₁ день - ясный₂ стиль*),
- по сходству в производимом ими впечатлении (*черное₁ покрывало - черные₂ мысли*) также нередко служит основанием для наименования одним словом разных явлений.

Возможны сближения и по другим признакам:

зеленая₁ клубника - зеленая₂ молодежь (объединяющий признак - 'незрелость');
быстрый₁ бег - быстрый₂ ум (общий признак - 'интенсивность');
тянутся₁ горы - тянутся₂ дни (ассоциативная связь - 'протяженность во времени и пространстве').

перенос качеств, свойств, действий неодушевленных предметов на одушевленные: *железные нервы, золотые руки, пустая голова*, и наоборот: *ласковые лучи, рев водопада, говор ручья*.

главное, исходное значение слова метафорически переосмысливается на основе сближения предметов по разным признакам: *седой₁ старик - седая₂ древность - седой₃ туман; черное₁ покрывало - черные₂ мысли - черная₃ неблагодарность - черная₄ суббота - черный₅ ящик* (на самолете) .

Метафоры:

расширяющие полисемантизм слов X поэтические, индивидуально-авторские *колени трубы, нос лодки, хвост поезда* (**номинативная функция**).

М е т о н и м и я (гр. *metonymia* - переименование) - это перенос наименования с одного предмета на другой на основании их смежности.

- названия материала на изделие, из которого оно изготовлено (*золото, серебро - Спортсмены привезли с Олимпиады золото и серебро*);
- названия места (помещения) на группы людей, которые там находятся (*класс, аудитория - Класс готовится к контрольной работе; Аудитория внимательно слушает лектора*);
- названия посуды на ее содержимое (*фарфоровое блюдо - вкусное блюдо*);
- названия действия на его результат (*заниматься вышивкой - красивая вышивка*);

- названия действия на место действия или тех, кто его выполняет (*переход через горы - подземный переход; защита диссертации - играть в защите*);
- названия предмета на его обладателя (*тенор - молодой тенор*);
- имя автора на его произведения (*Шекспир - ставили Шекспира*) и т.д.

*Фарфор и бронза на столе, и, чувств изнеженных отрада, духи в граненом хрустале;
Шипенье пенистых бокалов и пунша пламень голубой.*

С и н е к д о х а (гр. *synekdoche* - соподразумевание) - перенос названия целого на его часть (*totum pro parte*) – *груша₁* - 'фруктовое дерево' и *груша₂* - 'плод этого дерева'; *мы люди простые* - так отзывается говорящий о себе самом. части на целое (*pars pro toto*) – *Красная Шапочка, синяя борода, лишний рот в семье, список лиц, голова₁* - 'часть тела' и *голова₂* - 'человек умный, способный'

В процессе развития переносных названий слово может обогащаться новыми значениями в результате **с у ж е н и я** или **р а с ш и р е н и я** основного значения.