

**Упражнение 1. Найдите фразеологизмы и определите их значения и типы** 1. А я хочу, чтобы вы объяснили мне, что произошло вокруг картины, и я прошу не лгать мне и не водить за нос, с вашего разрешения. *Ю.Бондарев. Игра.*

2. Есть научные идеи, которые как бы носятся в воздухе. Иной раз их публикуют почти одновременно и независимо в разных странах и городах. *В.Львов. Новый путь в небо.*

3. - Да ты в избе-читальне был хоть раз? ...Всего два раза заходил? Ну, милый мой, это ни в какие ворота не лезет! Я был о тебе лучшего мнения. *М.Шолохов. Поднятая целина.*

4. Вилами на воде писано, буду ли я знаменитостью. *П.Невежин. Тихий приют.*

5. Или "наш комиссар" подпал под его влияние, ходит перед героем на задних лапках и является механической фигуркой, выполняющей бессознательно не свою - чужую волю. *Д. Фурманов. Чапаев.*

6. - Если я, к примеру, плохо учился, то меня всем классом тянули за уши, добиваясь, чтобы я исправился. *Н.Носов. Витя Малеев в школе и дома.*

7. Мешает... заниматься... - думает Зиберов. - Сидит над душой тут и надзирает. Терпеть не могу контроля! *А.Чехов. Репетитор.*

8. В остальное время блондинку тоже доставала жизнь, муж и свекровь буквально садились ей на шею, свекровь по субботам заставляла скрести всю квартиру вплоть до протирки кафеля в ванной аммиачным спиртом! *Л. Петрушевская. В садах иных возможностей.*

9. - Я, ей-богу, умею держать утюг... - Ну что вы врете, Костя! - перебила Ася строго. - Ясно по вашим брюкам: вы их кладете под матрас. Не пускайте пыль в глаза. *Ю.Бондарев. Тишина.*

10. Он никого не трогает до поры, пока или не представится возможность безопасно и безответственно подставить ножку ближнему, или положить камень на пути его. *М.Горький. О пьесах.*

11. О, я, конечно, понимаю, мне вы дали от ворот поворот. Хорошо, пусть так. Хотя рискну предположить, что из меня вышел бы неплохой муж, лучше, чем вы думаете. *В.Некрасов. В мире таинственного.*

12. - Мне всегда трудно ответить человеку не то, что он от меня ждет. Я начинаю маяться, я чувствую себя не в своей тарелке. *Б.Никольский. Жду и надеюсь.*

13. А пока дрова разгорятся - мы с тобой посидим малость, потолкуем о том, о сем. - А картошку когда же я начищу на такую ораву, ежели буду с тобой лясы точить? - спросила Куприяновна. *М.Шолохов, Поднятая целина.*

14. - Я не хочу, чтоб в тебя, в отца, в мать потом пальцем тыкали, чтоб гадали, как я прятался, следы мои нюхали. Чтobbольше того придумывали, косточки мои перемывали. Не хочу. *В. Распутин. Живи и помни.*

15. Ведь он не баклуши бил, он трое суток оперировал... *Ю.Герман. Дорогой мой человек.*

16. Я схватил шубу и шапку и велел передать Ламберту, что я вчера бредил, что я оклеветал женщину... Все это я высказал кое-как, через пень-колоду, торопясь, по-французски, и, разумеется, страшно неясно... *Ф.Достоевский. Подросток.*

17. Чужими руками хотите жар загребать? Мы будем дом строить, а вы туда жить приедете на готовенькое? Не выйдет так. *Г.Николаева. Жатва.*

18. - Ни в каком я не в курсе, - окончательно рассердился Степанов, - и не тьяни ты, друг сердечный, кота за хвост, докладывай по порядку. *Ю.Герман. Я отвечаю за все.*

**Упражнение 2. Определите стилистическую и эмоционально-экспрессивную окраску данных синонимичных фразеологизмов. Укажите их значения.**

1. Яблоку негде упасть - как сельдей в бочке (кого) -плюнуть негде - иголку негде воткнуть - шагу негде ступить.

2. Что надо - хоть куда - на все сто - первый сорт - всем вышел - надо бы лучше да некуда - разлюли-малина - мое почтение.

3. Хоть отбавляй — хоть пруд пруди — хоть завались — хоть лопатой гребни - как собак нерезаных - нет числа - конца-краю нет - отбою нет - по горло - выше головы - непечатый край -вагон и маленькая тележка - через край - девать некуда - куры не клюют.

4. Хоть караул кричи — хоть плачь — хоть волком вой.

5. Точить лясы - чесать языком - трепать язык - забивать баки.

6. Спустя рукава - шаляй-валяй - через пень колоду - тятп-ляп.

7. Пустить по миру с сумой - пустить в трубу - снять последнюю рубашку (с кого) - ободрать как липку (кого).

8. Поймать на удочку (кого) - объехать на кривой (кого) -натянуть нос (кому) - провести за нос (кого).

9. Петь дифирамбы - возводить на пьедестал -превозносить до небес - поднимать на щит - курить фимиам.

10. Переливать из пустого в порожнее - лить воду -толочь воду в ступе - бобы разводить - разводить тары-бары -разводить антимонии - разводить турысы на колесах.

11. Падать духом - опускать голову - вешать нос.

12. Ни то ни се - ни рыба ни мясо - ни богу свечка ни черту кочерга - середка на половине - так себе - ни в городе Богдан ни в селе Селифан - ни пава ни ворона.

13. Ни за что на свете - ни в коем случае - никоим образом - ни под каким видом - ни под каким соусом - ни за какие сокровища - ни в жизнь - ни в какую.

14. На краю света - у черта на куличках - за тридевять земель - куда ворон костей не заносил - за морями, за долами.

15. На авось - куда кривая вывезет - на ура - на арапа.

16. Мелкая сошка - птица низкого полета - последняя спица в колесе - шишка на ровном месте - отставной козы барабанщик - не велика птица - обсевок в поле.

17. Между двух огней - между молотом и наковальней - между Сциллой и Харибдой - между двумя жерновами.

18. Мастер на все руки - и швец и жнец и на дуде игрец - золотые руки (у кого).

19. Когда рак на горе свиснет - после дождичка в четверг - после морковкина заговенья.

20. Как прошлогодний снег - как собаке пятая нога - как мертвому припарки - как корове седло - как рыбе зонтик.

**Упражнение 3. Найдите преобразованные авторами произведений фразеологизмы. Определите их значения. Приведите общеязыковые формы трансформированных ФЕ.**

1. Я из ряда вон выходящих Сочинений не сочиню. Я запрячу в далекий ящик То, что не предаю огню. *Б.Корнилов. Ящик моего письменного стола.*

2. Забурова медом не корми, только дай ему обрушиться на что-нибудь, навесить ярлык на кого-нибудь. *М.Матусовский. Семейный альбом.*

3. Она принадлежала к старшему поколению, жила в его среде, по происхождению, воспитанию, культуре могла говорить с ним на общем языке... *В.Рождественский. Ольга Форш.*

4. На спектакль приехала публика из окрестных городов Ибадана и даже из далекого Лагоса. Банану негде было упасть. *Ю.Нагибин. Нигерийская тетрадь.*

5. Осадок от всего припомнившегося, ощущение какой-то обиды, несправедливости остались. Не придет Андрей, выкажет перед отцом гордыню, - от гостей такое не скроешь, не упрячешь шила в мешке... *Н.Горбачёв.*

6. Здесь, в этой огромной и загадочной стране, в душе Кюна впервые зашевелился червь сомнения. *А.Полтораки, Е.Зайцев. Оpozнание.*

7. После каждого боя у директора и Бодянского были неприятные объяснения с попечителем учебного округа и с родителями потрепанных оболтусов. - Вот что значит, если у людей нет царя в голове, - говорил нам с горечью Бодянский. *К. Паустовский. Далекие годы.*

8. Парусники ушли с арбузами и больше не возвращались. Газеты выходили исправно и каждое утро накачивали читателей брехней о светлом будущем. Те, кто понимал почему фунт лиха, не верили и пили.. И.Ильф, Е.Петров. Маленький негодяй.

9. Если путь прорубая отцовским мечом, ты соленые слезы на ус намотал, если в жарком бою испытал что почему, - значит нужные книги ты в детстве читал. В.Высоцкий. Баллада о борьбе.

10. Хоть бы просто так увидеть ее, поболтать с ней ..., узнать, какой у нее голос, какой характер, глупа ли она или, напротив, очень себе на уме. А.Жаринов. Обратная теорема.

11. - Формообразующая роль среды! ... Минута, ради которой я собрал вас. Великая минута! Сейчас вы получите ответ, кому еще не ясно. Мать природа, она одним махом разрушает все узлы. В.Дудинцев. Белые одежды.

12. Говорить, бывало, когда мы останемся одни, ужасно трудно. Какая это была сизифова работа. Только выдумаешь, что сказать, скажешь, опять надо молчать, придумывать. Л. Толстой. Крейцера соната.

13. Я пролетел в трубу. Вы должны возместить мой проигрыш первым же вальсом, К.Федин. Первые радости.

.....

Упражнение 4 Укажите и исправьте речевые ошибки при употреблении фразеологизмов (неоправданное расширение или сужение их состава, замену компонентов, искажение грамматической формы компонентов в составе фразеологизмов, контаминацию их элементов и др.).

1. Писатель идет в одну ногу со своим временем. 2. Он знал всю его подноготную жизнь. 3. Ее душа обливалась гордостью за сына. 4. Это была последняя капля, которая переполнила бочку с порохом. 5. Я буду говорить сегодня совершенно откровенно, так как здесь собрался узкий круг ограниченных людей. 6. Он не из робкой десятки. 7. Воронцов теперь организовал театр на более широкую ногу. 8. Все у них было шито-крыто белыми нитками, так что комар носа не просунет. 9. Гребцы взялись за весла, и корабль понесся на всех парусах. 10. Нехорошо выносить мусор из избы.