



La rima

La rima, masculina, femenina, dactílica, peónica, asonante, consonante, continua, gemela, abrazada, encadenada, etc. entroniza y facilita la memorización de hermosas ideas. Es el ropaje con el que el poeta viste sus conceptos. Pero sin rima, con versos sueltos, libres, bancos... también se llega a la esfera de la poesía.

❖ 1. Ritmo de timbre.

Es la peculiaridad o característica particular de cada sonido que permite distinguirlo de los demás. Ejemplos: el sonido de una guitarra y el sonido de un violín, la voz de dos personas diferentes, etc.

En el verso lo determina la rima. Es la semejanza o igualdad en la terminación de las palabras desde la última vocal acentuada inclusive. Hay dos clases:

1.1. Rima asonante (o imperfecta o parcial): si las palabras que riman tienen sólo iguales la vocal que lleva el acento prosódico y la última. Ejemplos:

| -e-o | -a-o | -i-a | -i-o | -o-a | -a-a |
|---------|---------|--------|--------|-------|--------|
| pelo | verano | mira | aviso | mora | capa |
| miedo | soldado | avisa | salido | toma | vaca |
| témpano | vaso | encima | cinco | solá | blanca |
| mérito | barrio | hija | hijo | cosa | bala |
| moreno | cántaro | niña | bizco | torta | ama |

Agua me falta en el mar
y la hallo en las tabernas,
que mis contentos y el vino,
son aguados donde quiera.

rima asonante (-e / -a)

(Francisco de Quevedo y Villegas).

1.2. Rima consonante (o perfecta o total): si son iguales vocales y consonantes, o al menos los sonidos, desde la última vocal acentuada. Ejemplos:

| -elo | -ano | -ira | -iso | -ora | -ibe |
|-------|----------|--------|----------|---------|---------|
| pelo | verano | mira | aviso | mora | derive |
| velo | solano | tira | preciso | adora | derribe |
| cielo | mano | admira | indeciso | devora | arribe |
| celo | temprano | retira | Enciso | implora | cultive |
| vuelo | alano | Elvira | sumiso | canora | oribe |

Juventud
ya te vas pa
cuando qu
y a veces ll

1.3. La rima en
palabra del verso
na, femenina, da

— **Masculina,**
Ejemplo:

Amar, am
ser más, se
amar en el
refulgir en

— **Femenina,**
Ejemplo:

Ese vago
es la voz fu
vano remed
de un cadáv
que en suci

— **Dactílica,**
drújula. Eje

Atónito el
de todo aqu
no entendió
que si le ha

Juventud, divino tesoro, ←
 ya te vas para no volver; ←
 cuando quiero llorar no lloro ←
 y a veces lloro sin querer. ←

— rima consonante (-oro/-oro).
 — rima consonante (-er/-er).

(Rubén Darío).

1.3. La rima en cuanto al acento. Atendiendo a la acentuación de la última palabra del verso, la rima, tanto consonante como asonante, puede ser masculina, femenina, dactílica o peónica.

— **Masculina, oxítona o aguda** si el verso termina en palabra aguda.
 Ejemplo:

Amar, amar, amar,
 ser más, ser más aún:
 amar en el amor,
 refulgir en la luz.

(Jorge Guillén).

— **Femenina, paroxítona, llana o grave** si el verso termina en palabra llana.
 Ejemplo:

Ese vago clamor que rasga el viento
 es la voz funeral de una campana:
 vano remedo del postrer lamento
 de un cadáver sombrío y macilento
 que en sucio polvo dormirá mañana.

(José Zorrilla del Moral).

— **Dactílica, proparoxítona o esdrújula**, si el verso termina en palabra esdrújula. Ejemplo:

Atónito el lagarto con lo exótico
 de todo aquel preámbulo estrambótico
 no entendió más la frase macarrónica
 que si le hablasen lengua babilónica.

(Tomás de Iriarte y Oropesa).

- **Peónica o sobresdrújula** si el verso termina en palabra sobresdrújula.
Ejemplo:

Es cierto que no encontrándosele
las alhajas que robó,
sin justicia el rey obró
a la muerte condenándole.

(Vicente Salvá).

1.4. La rima en cuanto a la distribución. Si tenemos en cuenta la distribución en la estrofa podemos hablar de rima continua, gemela, abrazada y encadenada.

- **Continua:** es la repetición de la misma rima en todos los versos de una estrofa. Ejemplo:

Como dize Aristotiles, cosa es verdadera, ←
el mundo por dos cosas trabaja; la primera ←
por aver mantenençia; la otra cosa era ←
por aver juntamiento con fembra plaçentera. ←

(Arcipreste de Hita).

- **Gemela:** es la rima entre dos versos seguidos, por eso recibe también el nombre de **pareada**. Ejemplo:

No hay sábado sin sol ←
ni mocita sin amor. ←

(Popular).

- **Abrazada:** son dos versos con rima gemela precedidos y seguidos ("abrazados") por otros dos que riman entre sí: abba, bccb, cddc...
Ejemplo:

Mi verso es de un verde claro ←
y de un carmín encendido: ←
mi verso es un ciervo herido ←
que busca en el monte amparo. ←

(José Martí).

— Encadenada

Es el caso de los versos en docto y gracioso

1.5. Observaciones

En relación con la rima en cuenta al

1.5.1. Consonancia

A) Son rima consonante: -ado, adjetivo, gramática

Aun y poca es más: partir

La t de per el niño y el vi

B) No se cuentan

¡Oh, lo post que cu y mi á vos lle adonde y servi como c

- **Encadenada:** son dos pares de rimas alternadas: abab, cdcd, dede... También se llama **cruzada**, **entrelazada** y **alternada**. Ejemplo:

Es el hospicio, el viejo hospicio provinciano, ←
 el caserón ruinoso de ennegrecidas tejas ←
 en donde los vencejos anidan en verano ←
 y graznan en las noches de invierno las cornejas. ←

(Antonio Machado Ruiz).

1.5. Observaciones sobre la rima.

En relación con la rima —consonante, asonante o ambas a la vez— hay que tener en cuenta algunas circunstancias que la empobrecen y por tanto deben evitarse.

1.5.1. Consonante.

- A) Son muy vulgares las rimas con terminaciones verbales (los participios en -ado, -ido, los imperfectos -aba, -ía, los gerundios -ando, -endo, etc.), los adjetivos en -oso, los adverbios en -mente, palabras de la misma desinencia gramatical: -ero, -ista, -able, los diminutivos: -ito, -illa, -ico, etc. Ejemplos:

Aunque siempre es deseado ←
 y pocas veces servido ←
 es más bien aborrecido ←
 partir y ser olvidado. ←

participios
 participios

La tarde caía, ←
 de pena lloraba, ←
 el niño reía ←
 y el viento cantaba. ←

imperfecto de indic.
 imperfecto de indic.

- B) No se debe mezclar rima consonante con asonante, defecto que frecuentemente pasa inadvertido. Ejemplos:

¡Oh, mi primo Montesinos!
 lo postero que os rogaba ←
 que cuando yo fuera muerto ←
 y mi ánima arrancada ←
 vos llevéis el corazón ←
 adonde Belerma estaba ←
 y servirla de mi parte ←
 como de vos esperaba. ←

rima asonante.
 rima consonante.

(Anónimo).

Discípulo de Apeles,
 si tu pincel hermoso ←
 empleas por capricho ←
 en este feo rostro, ←
 no me pongas ceñudo, ←
 con iracundos ojos, ←
 en la diestra el estoque ←
 de Toledo famoso ←
 y en la siniestra el freno ←
 de algún bélico monstruo ←
 ardiente como el rayo, ←
 ligero como el soplo. ←

(José de Cadalso).

- C) No es elegante utilizar dos veces la misma palabra para rimar, salvo que haya tal distancia entre los versos que la llevan que se haya olvidado la cadencia primera. Ejemplo:

Los amigos de la infancia
 se van en la **juventud**; ←
 tornan tras algunos años
 y antes de la senectud
 se afirman como eran antes
 de llegar la **juventud**. ←

- D) No conviene emplear palabras **homónimas** (fonéticamente iguales, pero con distinto significado: ojear/hojear, vasto/basto, haya/aya, echo/hecho, etc.). Ejemplo:

Como vi que era yo, detuve el **paso**: ←
 que aún no me quise ver después de muerto, ←
 por no acordarme del dolor que **paso**. ←

(Félix Lope de Vega Carpio).

- E) Es aconsejable no rimar una palabra simple con su compuesta correspondiente de la que forma parte, lo que significa tanto como usar una misma palabra, defecto reprobado en el punto C. Ejemplo:

Es grato pasear en **coche**
 y más en un carrico**che**.

F) No se pe

¡Ay Fortu
 cógeme est
 Aceituna lis
 verde y tier
 y por de de
 fruta dura
 ¡Ay Fortuna
 cógeme est

1.5.2. Asonar

- A) No deben
 jes/ambag

Al llegar
 el león con
 y todo el ca
 parece que

- B) En la rima
 un triptong
 cuenta; só
 negra, cai

Vuestra v
 un dolor cu
 que si no n
 moriré cuí
 Y si vuestra
 procura sie
 no pienso p
 deste mal c

- C) En la asor
 sideración
 De esta fo
 postónica
 techo, pár

- F) No se permite el uso de tres versos consonantes seguidos en una estrofa.

¡Ay Fortuna!
 cógeme esta aceituna.
 Aceituna lisonjera, ←
 verde y tierna por de fuera ←
 y por de dentro madera: ←
 fruta dura e importuna.
 ¡Ay Fortuna!
 cógeme esta aceituna.



(Félix Lope de Vega y Carpio).

1.5.2. Asonante.

- A) No deben pasar por asonantes palabras que no lo son: huevo/sebo, garajes/ambages, coge/teje, ruge/cruje... Ejemplo:

Al llegar al cementerio
 el león con furia ruge ←
 y todo el campo en silencio
 parece que quiebra y cruje. ←



- B) En la rima asonante, cuando al final de cada verso aparece un diptongo o un triptongo, la vocal débil (sonido semivocálico o semiconsonántico) no cuenta; sólo se atiende a los vocálicos. Así riman viento / perro, tierra / negra, caiga / malla, cielo / negro, feria / abierta / doncella, etc. Ejemplo:

Vuestra vista me causó
 un dolor cual no pensáis, ←
 que si no me remediáis, ←
 moriré cuitado yo.
 Y si vuestra hermosura
 procura siempre perderme,
 no pienso poder valerme
 deste mal que tanto dura.

(Juan del Encina).

- C) En la asonancia, cuando el verso es esdrújulo, la rima sólo toma en consideración la vocal tónica y la última, prescindiendo de la intermedia. De esta forma puede rimar con otro llano al no tener en cuenta la vocal postónica de la palabra esdrújula. Así, por ejemplo, riman médico con techo, pámpano con caño, cónclave con mole, etc. Ejemplo:

Se ven calles sin nadie, con las puertas cerradas,
 un reló da la hora desierta y melancólica, ←
 y, en una pared última, cerca del llano verde, ←
 vacila, polvorienta, una triste farola. ←

(Juan Ramón Jiménez).

- D) Las vocales "u" e "i" situadas en final de palabra llana o esdrújula se equiparan a "o" y "e" respectivamente. De esta forma riman viene/débil, vivo/ímpetu/virus, aire/fácil...

| | |
|-------|---------------|
| o < u | vivo / virus. |
| e < i | aire / fácil. |

Así, en el ejemplo siguiente, riman los versos pares e impares en asonante; de ellos, el séptimo, para mantener la uniformidad de la rima, se acomoda a este fenómeno que recibe el nombre de **rima equivalente**, **asonante simulada** o **vocálica relajada**:

Cuentan que Eneas saliendo ←
 de aquella muerte certera, ←
 llevaba los ojos llenos ←
 de lágrimas y de pena. ←
 Y pasando junto a un templo ←
 que allí fundara su abuela, ←
 rogó con piedad a Venus ←
 que acabara con la guerra. ←

- E) Las palabras agudas riman en asonante sólo con las agudas. Así: calamar/Berrocal/matacán, abedul/Jesús/iglu, camión/calor/veloz... Ejemplo:

Hola, hidalgos y escuderos ←
 de mi alcuña y mi blasón, ←
 mirad como bien nacidos ←
 de mi sangre y casa en pro; ←
 Esas puertas se defiendan, ←
 que no ha de entrar, vive Dios, ←
 por ellas, quien no estuviere ←
 más limpio que lo está el sol. ←

(Un castellano leal. El duque de Rivas).

- F) Hay un t
rima cons
 varía el v

Lo que cor
 no agua.
 Y su azul s
 mi ansia.
 Lo que vue
 no alma.
 Y su pluma
 mi ansia.

1.5.3. Consonant

- A) Los versos
 rimar con
 biera tener

En los pir
 vi bailar un
 al son del a
 al son del vi
 No es blanco
 de las que a
 o las que ve
 seguidores c
 serranas era

- B) Debe evita
 palabras qu

Hacer esta g

- C) Debe evitar
 tor un mon
 timo hemist
 entre heterc

- F) Hay un tipo de rima llamada **apofónica** (también recibe el nombre de **rima consonántica**) que mantiene el elemento consonántico de la rima y varía el vocálico. Así:

Lo que corre por la tierra es humo, ←
 no agua.
 Y su azul se desvanece como ←
 mi ansia.
 Lo que vuela por el aire es bruma, ←
 no alma.
 Y su pluma se deshace como ←
 mi ansia.

(Juan Ramón Jiménez).

1.5.3. Consonante y asonante.

- A) Los versos que por exigencia de la estrofa han de ser sueltos no deben rimar con ningún otro. Así, en el siguiente romance de Góngora, que debiera tener libres los impares, riman el tercero con el noveno.

En los pinares de Xúcar ←
 vi bailar unas serranas, ←
 al son del agua en las piedras, ←
 al son del viento en las ramas. ←
 No es blanco coro de ninfas ←
 de las que aposenta el agua, ←
 o las que venera el bosque, ←
 seguidores de Diana: ←
 serranas eran de Cuenca, ←

pares asonantes.
 impares libres.

(Luis de Góngora y Argote).

- B) Debe evitarse la **rima interna** —dentro de un mismo verso— entre las palabras que lo integran. Ejemplo:

Hacer **esta guerra**, mas ser **ella hecha**.

(Juan de Mena).

- C) Debe evitarse también la **rima leonina** (llamada así por haber sido su autor un monje del siglo XIII llamado Leonius), que consiste en rimar el último hemistiquio de un verso con el primero del siguiente (también se da entre heterostiquios). Ejemplo:

Pastores, que dormís en la majada,
 en la cerrada noche a sueño suelto,
 mirad resuelto el aire tenebroso
 en luminoso, alegre y claro día.

(Sannázaro).

Sin embargo, cuando se mantiene fija en los primeros y segundos hemistiquios, puede interpretarse como versos pares e impares rimados entre sí, considerándolos dobles o compuestos de otros dos más cortos. Ejemplo:

Muy alto señor, non visto aduay,
 nin visto color de buen verdegay,
 nin trobo discor nin fago display,
 pues tanto dolor yo veo que ay.

(Juan Alfonso de Baena).

D) Se ha de huir de la llamada **rima con eco**, que no pasa de ser una curiosidad o divertimento de la Métrica. Sin embargo, la creatividad del poeta ha de estar por encima de las normas cuando aquélla las supera. Buena prueba de ello es el siguiente soneto de Lope:

Peligro tiene el más probado Vado;
 quien no teme que el mal le impida Pida,
 mientras la suerte le convida Vida,
 y goce el bien tan sin cuidado Dado.

Mas cuando en más afortunado Hado
 fuerza y poder se descomida Mida,
 cuán presto adonde más resida, Es ida
 la gloria vil de este prestado Estado.

La honra puede tu estandarte Darte,
 amor, por quien la recatada, Atada
 tuvo en el fuego que reparte, Parte.

Fue la defensa, aunque ordenada, Nada,
 pues es por ti, sin remediarte, Arte,
 la cuerda, loca; la encerrada, Errada.

(Félix Lope de Vega Carpio).

Hoy se ca
 no quede p
 con que sea
 llamadla en
 traed tocino
 pan, leña, a
 frutas, sal, l
 presto que

E) También
 Ejemplos:

A t
 → òsa m
 → vida
 → ella s

Cambiem
 de bruces s
 llena el alm
 interrumpo
 dura y larg
 y te veo aba
 rendido de

F) Tampoco
 también ll
 bas átonas

Hoy se casa el monarca con su marca,
no quede pollo a vida, ni comida,
con que sea servida mi querida,
llamadla en la comarca polliparca,
traed tocino y buen vin de San Martín,
pan, leña, asadores, tenedores,
frutas, sal, tajadores los mayores,
presto que el dios Machín pretende el fin.

(López de Úbeda).

- E) También es de mal efecto, o pura curiosidad, la **rima encadenada**. Ejemplos:

A tu frente mariposa —
→ osa mirarla atrevida, —
→ vida que se pierde en ella, —
→ ella se gana a sí misma.

(Andrés de Prado).

Cambiemos nuestras cruces; —
↓
de bruces sobre el suelo de mi pena, —
↓
llena el alma de duelo,
interrumpo mi vía de amargura, —
↓
dura y larga,
y te veo abatido, —
↓
rendido de tu cruz bajo la carga.

(Miguel de Unamuno y Jugo).

- F) Tampoco es de buen gusto, salvo en tono burlesco, la **rima apocopada**, también llamada **de cabo roto**, que consiste en suprimir la sílaba o sílabas átonas que siguen a la del último acento. Ejemplos:

Soy Sancho Panza, escude-
 del manchego don Quijo-,
 puse pies en polvo-,
 por vivir a lo discre-,
 que el tácito Villadie-
 toda su razón de esta-
 cifró en una retira-
 según siente Celesti-,
 libro, en mi opinión, divi-,
 si encubriera más lo huma-.

ro
 te
 sa
 to
 go
 do
 da
 na
 no
 no

(Miguel de Cervantes Saavedra).

A Lope de Vega

Hermano Lope, bórrame el sone-
 de versos de Ariosto y Garcila-,
 y la Biblia no tomes en la ma-,
 pues nunca de la Biblia dices le-
 También me borrarás la Dragonte-,
 y un librito que llaman del Arca-,
 con todo el comediaje y Epita-,
 y por ser mora, quemarás a Angé-
 Sabe Dios mi intención con san Isi-
 mas puesto se me va por lo devo-,
 bórrame en su lugar el Peregri-;
 y en cuatro lenguas no me escribas co-;
 que supuesto que escribes boberí-,
 lo vendrán a entender cuatro nacio-;
 ni acabes de escribir la Jerusa-
 bástale a la cuitada su traba-.

to
 so
 no
 y
 a
 dia
 fio
 lica.
 dro
 to
 no
 sas
 as
 nes
 lem
 jo.

¿(Luis de Góngora y Argote)?

- G) No se deben emplear para rimar conjunciones, preposiciones, artículos... y otras palabras parecidas que necesariamente han de unirse a la primera palabra del siguiente verso. Ejemplo:

Me dijo afanoso **que**
 de su amor tendría **sed**.

- H) Las rimas (petición de cálicos) irpenderá d
Conso

Este amor
 que en mí
 sé que lo
 la causa po

(Sor Juan)

- I) Finalmente con la úndiente. Entun, etc. Ej

En una g
 que inunda
 vi llegar jur
 de mi casa

N. B. Conletra del arte meno
 guión (-) p
 dica el nún

- 7 a
- 11 B
- 7 a
- 7 b
- 11 B

Como
 Francisco
 buena versi

H) Las rimas agudas terminadas en vocal funcionan como consonantes (repetición de todos los sonidos) o asonantes (repetición de los sonidos vocálicos) indistintamente. Que se considere asonante o consonante dependerá de las otras rimas que aparezcan en la estrofa. Ejemplos:

Consonante.

Este amoroso tormento ←
que en mi corazón se ve, ←
sé que lo siento y no sé ←
la causa por que lo siento. ←

(Sor Juana Inés de la Cruz).

Asonante.

ni en prado que tenga flor; ←
que si el agua hallo clara, ←
turbia la bebía yo; ←
que no quiero haber marido ←
porque hijos no haya, no; ←
no quiero placer con ellos, ←
ni menos consolación. ←

(Romance Fontefrida).

I) Finalmente, hay que evitar los **ripios**, palabras o frases que se emplean con la única finalidad de lograr la medida del verso o la rima correspondiente. Entre los más frecuentes figuran: ya, muy, tan, mi, la, gran, su, el, un, etc. Ejemplo:

En **una gran** noche de luna,
que inundaba hasta **mis** venas
vi llegar junto a la puerta
de **mi** casa **una** morena.

N. B. Convencionalmente, para fijar la rima de un poema, se coloca una letra del alfabeto (mayúscula si es de arte mayor y minúscula si es de arte menor), ordenadamente, delante de cada uno de los versos, o un guión (–) para los versos que quedan sueltos, junto con una cifra que indica el número de sílabas de cada uno. Así:

7 a Despiértente las aves
11 B con su cantar sabroso no aprendido:
7 a no los cuidados graves
7 b de que es siempre seguido
11 B el que al ajeno arbitrio está atenido.

(Fray Luis de León).

Como colofón de cuanto antecede, traemos a colación el poema de Francisco Martínez de la Rosa en el que resumió "Las condiciones de la buena versificación", que por tratarse de versos, nada mejor para explicarlo:

Todo verso en sí propio debe llevar
 su compás, sus reposos, su cadencia;
 y ya grave, ya leve,
 en fácil giro, lento o presuroso,
 aspire artificioso
 a imitar con su número y acentos
 los varios movimientos;
 ora rápido y vivo
 al ciervo fugitivo,
 ora acompañe lento y sosegado
 al tardo buey con el fecundo arado.

Mas del divino coro el dulce canto
 no a la varia cadencia debe sólo
 su celestial encanto;
 en conciertos suaves
 muestras con arte unidos
 los diversos sonidos
 ya agudos y ya graves;
 y con dulce suavísima armonía
 hechizando al oído blandamente,
 cautiva al corazón, rinde la mente.

Al músico y cantor no ceda el vate
 en estudiar con ansia noche y día
 el mágico poder de la armonía;
 que una voz, una sílaba, un acento,
 si ingrato suena en importuno sitio,
 deslucen el más gallardo pensamiento.

(Francisco Martínez de la Rosa).

1. Toda
 algu

abuel
 ahora
 anota
 árbol
 babos
 bala
 boca
 bola
 camis
 cana
 cano:

2. Toda:
 con a

aire
 alcaza
 aldaba
 alhaja
 baba
 baca
 badajo
 baja
 bajo
 baraja
 barrac:
 caco
 caja
 cantab:

Autoevaluación 7

1. *Todas las palabras de la siguiente relación riman asonantemente con alguna otra. Agrúpalas en función de este criterio:*

| | | | |
|--------|-----------|----------|---------|
| abuelo | dedo | harto | sereno |
| ahora | enano | hija | sobrado |
| anota | enemiga | honrado | solanos |
| árbol | enhiesto | mama | sopa |
| babosa | escondida | mantengo | tía |
| bala | estaba | miedo | tiesto |
| boca | estanco | mira | toma |
| bola | estando | petaca | trata |
| camisa | eterno | pita | |
| cana | felina | Sara | |
| canoa | fracasa | seco | |

2. *Todas las palabras de la siguiente relación riman consonantemente con alguna otra. Agrúpalas en función de este criterio:*

| | | | |
|----------|-----------|--------|---------|
| aire | carraca | hamaca | sauce |
| alcazaba | casaca | legajo | socaire |
| aldaba | cascajo | maja | sonsaca |
| alhaja | cauce | migaja | tabaco |
| baba | colgajo | octava | taco |
| baca | desgaire | opaca | tinaja |
| badajo | destajo | paja | trabajo |
| baja | donaire | pava | vaca |
| bajo | esclava | petaca | vergajo |
| baraja | estaca | polaco | verraco |
| barraca | estropajo | raja | zodiaco |
| caco | faja | rebaja | |
| caja | fauce | rodaja | |
| cantaba | grajo | saco | |

3. Dígase qué defecto presentan las siguientes estrofas en lo que a la rima se refiere:

3.1

Música me daba
para enamorarme,
papeles y cosas
que las lleva el aire;
siguióme a la iglesia,
siguióme en el baile,
de día y de noche,
sin querer dejarme.

(Romance del caballero. Anónimo).

3.2

Esta mañana en la calle
me encontré con una tuna
que tocaba un pasacalle
y se fue con mucha gracia
caminando por el valle.

3.3

La niña cantaba
al ver que se ha ido,
y luego soñaba
que el mago ha venido.

3.4

Como estoy ya muy cansada
de tanto esperar al novio
quiero dar la gran sentada
a la puerta del cenobio.

3.5

Se abatieron los muros,
 cayó el templo,
 regresó el navegante
 y volvió a partir.
 Y nosotros inmóviles
 mientras iba dejando la ceniza
 entre las manos desnudas
 su temblorosa luz.

(José Ángel Valente).

3.6

El mar lejano

La fuente aleja su cantata.
 Despiertan todos los caminos...
 ¡Mar de la aurora, mar de plata;
 qué limpio estás entre los pinos!
 Viento del sur ¿vienes sonoro
 de soles? Ciegan los caminos...
 ¡Mar de la siesta, mar de oro;
 qué alegre estás sobre los pinos!
 Dice el verdón no sé qué cosa...
 Mi alma se va por los caminos...
 ¡Mar de la tarde, mar de rosa;
 qué dulce estás entre los pinos!

(Juan Ramón Jiménez).