



La estrofa

La estrofa es un grupo de acordes triunfales, / un haz de equilibrio y justas cadencias, / que llevan en hombros de alturas iguales, / la idea hecha ritmo, colores y esencias. /

(Salvador Rueda).

Es un número fijo de versos (como mínimo dos) ordenados de igual manera en cuanto a medida y rima. Son numerosísimas las estrofas que se han utilizado en la Métrica Española. Analizaremos y estudiaremos sólo las más frecuentes.

Teniendo en cuenta esta complejidad y variedad de estrofas de nuestra Métrica, intentar memorizar las características particulares de cada una de ellas, resulta tedioso y de efímeros resultados. Por ello, como procedimiento mnemotécnico para recordar la estructura, recomendamos aprender de memoria una de cada tipo, y extraer de ella —una vez recordada— las características que la definen. Este procedimiento es menos costoso, más agradable y de mejores resultados¹.

❖ 1. Estrofas de dos versos.

1.1. Pareado. Es una estrofa, generalmente parisílabo, que consta de dos versos, rimados entre sí consonante o asonantemente. Es de metro variado, pero los más frecuentes son de ocho y de once sílabas.

Se ha utilizado en todas las épocas de la literatura castellana y es la estrofa habitual de refranes, sentencias, proverbios, máximas, motes, divisas... Muchos estribillos también han adoptado esta forma estrófica. El esquema es AA. Ejemplos:

13 A Y antes que poeta, mi deseo primero,
13 A hubiera sido ser un buen banderillero.

(Manuel Machado Ruiz).

11 A Sirvió en muchos combates una espada
11 A tersa, fina, cortante, bien templada,
11 B la más famosa que salió de mano
11 B de insigne fabricante toledano.
11 C Fue pasando a poder de varios dueños,
11 C y airosos los sacó de mil empeños.

(Tomás de Iriarte y Oropesa).

¹ En las páginas 172 y 173, ofrecemos un cuadro resumen de todas las estrofas tratadas en este estudio, donde se recogen las características de cada una de ellas. Por razones didácticas podría ocupar también este lugar inicial, pero por lógica no debe repetirse.

1.2. Aleluya. Es un tipo de estrofa que se caracteriza por tener un número fijo de versos, generalmente de ocho, y por tener un esquema de rima que se repite en cada verso. Es decir, es un tipo de estrofa que se caracteriza por tener un número fijo de versos, generalmente de ocho, y por tener un esquema de rima que se repite en cada verso.

8 a
8 a

8 a
8 a

1.3. Perqué (acrostico). Es un tipo de estrofa que se caracteriza por tener un número fijo de versos, generalmente de ocho, y por tener un esquema de rima que se repite en cada verso. Es decir, es un tipo de estrofa que se caracteriza por tener un número fijo de versos, generalmente de ocho, y por tener un esquema de rima que se repite en cada verso.

En el primer verso comienza con la letra que rima con los segundos pareados. Es una estrofa muy apropiada para aquel que presenta un defecto.

8 a
8 b
8 b
8 c
8 c
8 d
8 d
8 e
8 e
8 f
8 f
8 g
8 g
8 f

1.4. Silva de copiosos. Es un tipo de estrofa que se caracteriza por tener un número fijo de versos, generalmente de ocho, y por tener un esquema de rima que se repite en cada verso. Es decir, es un tipo de estrofa que se caracteriza por tener un número fijo de versos, generalmente de ocho, y por tener un esquema de rima que se repite en cada verso.

1.2. Aleluya. Es la combinación de dos metros octosílabos con rima consonante. Es decir, es un pareado de ocho sílabas. El esquema es **aa**. Ejemplos:

8 a La primavera ha venido
8 a nadie sabe cómo ha sido.

(Antonio Machado Ruiz).

8 a Quien da pan a perro ajeno
8 a pierde el pan y pierde el perro.

(Popular).

1.3. Perqué (aquélindo). Es una sucesión de pareados octosílabos encadenados, precedidos a veces por una redondilla o una quintilla. El primer pareado enlaza con el último verso de la redondilla o quintilla y a partir de aquí va variando la rima. La estructura es **ab/bc/cd/de...**

En el primer verso se completa el sentido conceptual y el segundo verso del pareado comienza con un elemento anafórico (repetición al comienzo de todos los segundos pareados) "porque" o "porqué" de donde le viene el nombre. Es una estrofa muy apropiada para asuntos satíricos, burlescos, sarcásticos o en general todo aquel que presente contraposición de ideas, enigmas, etc. Ejemplo:

8 a Escucha, la que viniste
8 b de la xerezana tierra
8 b a hacer a Sevilla guerra
8 c en cueros, como valiente;
8 c la que llama su pariente
8 d al gran Miramamolín;
8 d la que se precia de ruyn
8 e como otras de generosas;
8 e la que tiene cuatro cosas
8 f y aun cuatro mil, que son malas;
8 f la que pasea sin alas
8 g los ayres en noche oscura;
8 g la que tiene a gran ventura
8 f ser amiga de un lacayo

(Miguel de Cervantes Saavedra).

1.4. Silva de consonantes. Es un poema formado por la sucesión de heptasílabos y endecasílabos pareados con rima consonante. La estructura es **7a11a 7b11b 7c11c...** Ejemplo:

- 7 a ¿No es breve luz aquella
- 11 A caduca exhalación, pálida estrella,
- 7 b que en trémulos desmayos,
- 11 B pulsando ardores y latiendo rayos,
- 7 c hace más tenebrosa
- 11 C la oscura habitación con luz dudosa?

(Pedro Calderón de la Barca).

2. Estrofas de tres versos.

2.1. Terceto. Consta de tres versos generalmente endecasílabos. Suele aparecer casi siempre en series. Riman en consonante el primero con el tercero y el segundo con el primero del siguiente terceto hasta terminar con un cuarteto para que ningún verso quede suelto.

Procede de la poesía italiana (donde se llamaba **terza rima**) y llegó a la castellana en el Renacimiento, introducido por Juan Boscán. Se usa como estribillo de villancicos. Y también es muy apropiado para elegías, epístolas, poesía didáctica, etc. El esquema es: **ABA/BCB/CDC/DED/EFEF** Ejemplos:

- 11 A No he de callar, por más que con el dedo,
- 11 B ya tocando la boca o ya la frente,
- 11 A silencio avises o amenazas miedo.

- 11 B ¿No ha de haber un espíritu valiente?
- 11 C ¿siempre se ha de sentir lo que se dice?
- 11 B ¿Nunca se ha de decir lo que se siente?

- 11 C Hoy, sin miedo que libre escandalice,
- 11 D puede hablar el ingenio, asegurado
- 11 C de que mayor poder le atemorice;
-

- 11 P El que en treinta lacayos los divide.
- 11 Q hace suerte en el toro, y con un dedo
- 11 P la hace en él la vara que los mide.

- 11 Q Mandadlo así, que aseguraros puedo
- 11 R que habéis de restaurar más que Pelayo,
- 11 Q pues valdrá por ejércitos el miedo,
- 11 R y os verá el Cielo administrar su rayo.

(Francisco de Quevedo y Villegas).

- 11 A
- 11 B
- 11 A
- 11 B
- 11 C
- 11 B
- 11 C
- 11 D
- 11 C
- 11 P
- 11 Q
- 11 P
- 11 Q

Este cuarteto
nados se llama

2.2. Tercerilla
nombre de terceto
mero; o primer
mo del terceto

- 8 a
- 8 b
- 8 b

- 8 a
- 8 b
- 8 a
- 8 b
- 8 c
- 8 b

11 A Yo quiero ser llorando el hortelano
 11 B de la tierra que ocupas y estercolas,
 11 A compañero del alma, tan temprano.

11 B Alimentando lluvias, caracolas
 11 C y órganos mi dolor sin instrumento,
 11 B a las desalentadas amapolas

11 C daré tu corazón por alimento.
 11 D Tanto dolor se agrupa en mi costado,
 11 C que por doler me duele hasta el aliento.

.....

11 P A las aladas almas de las rosas
 11 Q del almendro de nata te requiero,
 11 P que tenemos que hablar de muchas cosas
 11 Q compañero del alma, compañero.

(Miguel Hernández Gilabert).

Este cuarteto final con el que suele terminarse una serie de tercetos encadenados se llama **alicatado**.

2.2. Tercerilla. Si el terceto está formado por versos de arte menor recibe el nombre de tercerilla. Pueden rimar segundo con tercero, quedando libre el primero; o primero con tercero, quedando libre el segundo. El esquema es el mismo del terceto **aba/bcb/cdc/ded/efef**. Ejemplos:

8 a Vivo sin vivir en mí,
 8 b y tan alta vida espero
 8 b que muero porque no muero.

(Santa Teresa de Jesús).

8 a Harta de paja y cebada
 8 b una mula de alquiler
 8 a salía de la posada;
 8 b y tanto empezó a correr
 8 c que apenas el caminante
 8 b la podía detener.

(Tomás de Iriarte y Oropesa).

Suele aparecer
tercero y el se-
n cuarteto para

llegó a la cas-
como estribillo
blas, poesía di-

2.3. Soleá. Es un terceto independiente, de arte menor, generalmente octosílabo, cuyos versos riman primero con tercero en asonante. Es estrofa de origen andaluz destinada a canciones populares. El esquema es **a-a**. Se llama también **soledad** y **solear**. Ejemplos:

8 a La veredita es la misma...
8 - pero el queré es cuesta abajo
8 a y el olvidar cuesta arriba.

(Manuel Machado Ruiz).

8 a Muerto se quedó en la calle
8 - con un puñal en el pecho,
8 a no lo conocía nadie.

(Federico García Lorca).

2.4. Trístico monorrímo (terceto monorrímo). Es un terceto independiente o en serie que tiene la misma rima en sus tres versos. La rima puede ser consonante o asonante en octosílabos o endecasílabos generalmente. La estructura es **AAA** ó **aaa**.

Esta estrofa es característica de la poesía medieval; posteriormente, en el Modernismo, se volvió a cultivar con éxito. Ejemplos:

8 a Poderoso visionario,
8 a raro ingenio temerario,
8 a por ti enciendo mi incensario.
8 b Por ti, cuya gran paleta,
8 b caprichosa, brusca, inquieta,
8 b debe amar todo poeta;
8 c por tus lóbregas visiones,
8 c tus blancas irradiaciones,
8 c tus negros y bermellones;
8 d por tus colores dantescos,
8 d por tus majos pintorescos
8 d y las glorias de tus frescos.

(A Goya. Rubén Darío).

14 A La mujer de Verlaine... Una buena alsaciana,
14 A con cabellos dorados y mejillas de grana;
14 A una fruta primera y apetitosa y sana.

(La mujer de Verlaine. Manuel Machado Ruiz).

3. Estrofas

3.1. Cuaderna v
de ordinario de c
dos ellos la mism

Es característi
XIII y XIV). Se en
López de Ayala,
mente son versos
hemistiquios de s
número de sílaba

14 A
14 A
14 A
14 A

14 A
14 A
14 A
14 A

2 fer: hacer.
3 paladino: rom
4 ca: porque, p
5 so: soy.
6 letrado: instru
7 latino: en latí
8 Mester: verso
9 jugaría: prop
10 pecado: defec
11 clerezía: prop
12 rimado: ritma
13 contadas: sier

❖ 3. Estrofas de cuatro versos.

3.1. Cuaderna vía. También se llama **tetrástrofo monorrímo**. Es un conjunto, de ordinario de cuatro versos, que se repite periódicamente, conservando en todos ellos la misma rima. En la actualidad no se usa apenas.

Es característica de la poesía culta medieval (Mester de Clerecía en los siglos XIII y XIV). Se encuentra en el *Poema de Mío Cid*, *Berceo*, *Libro de Buen Amor*, López de Ayala, *Libro de Alexandre...* El metro puede ser diverso, pero generalmente son versos parisílabos (alejandrinos) y consonantes compuestos por dos hemistiquios de siete sílabas, pues pretende lograr un estricto isosilabismo (igual número de sílabas en todos los versos). El esquema es **AAAA**. Ejemplos:

14 A Quiero fer² una prosa en román paladino³
 14 A en el qual suele el pueblo fablar con su vezino,
 14 A ca⁴ non so⁵ tan letrado⁶ por fer otro latino⁷,
 14 A bien valdrá, commo creo, un vaso de bon vino.

(Gonzalo de Berceo).

14 A Mester⁸ traigo fermoso, nos es de joglaría⁹.
 14 A mester es sin pecado¹⁰, ca es de clerezía¹¹;
 14 A fablar curso rimado¹² por la cuaderna vía,
 14 A a sílabas contadas¹³, ca es grant maestría.

(Libro de Alexandre).

² *fer*: hacer.

³ *paladino*: romance vulgar, derivado del latín, que hablaba todo el mundo.

⁴ *ca*: porque, pues.

⁵ *so*: soy.

⁶ *letrado*: instruido, culto.

⁷ *latino*: en latín, lengua que tenía más prestigio.

⁸ *Mester*: verso, trabajo.

⁹ *joglaría*: propio de los juglares.

¹⁰ *pecado*: defecto.

¹¹ *clerezía*: propio de los clérigos.

¹² *rimado*: ritmado, con ritmo, no con rima.

¹³ *contadas*: siempre las mismas.

3.2. Cuarteta. Es una combinación estrófica de cuatro versos, de arte menor, que riman en consonante el primero con el tercero y el segundo con el cuarto. Dada su similitud con la redondilla, algunos autores la llaman **redondilla cruzada**. El esquema es **abab**. Ejemplos:

8 a en el corazón tenía
8 b la espina de una pasión;
8 a logré arrancármela un día:
8 b ya no siento el corazón.

(Antonio Machado Ruiz).

8 a Guarde para su regalo
8 b esta sentencia el autor:
8 a si el sabio no aprueba, malo,
8 b si el necio aplaude, peor.

(Tomás de Iriarte y Oropesa).

3.3. Coplas o cantares populares. Es una combinación de cuatro versos de arte menor, generalmente octosílabos, con rima asonante en los pares. Se diferencia del romance cuando va aislado o cambia la rima en cada estrofa. Dada su sencillez de rima, es, como su nombre indica, de tipo popular, usado frecuentemente en asuntos satíricos o burlescos sobre todo para ser cantados. También se llama **cuarteta asonantada** o **tirana**. El esquema es **-a-a**. Ejemplos:

8 - En el puente de su barco
8 a quedó el capitán dormido;
8 - durmió soñando con ella:
8 a ¡si no me llevas contigo!...

(Antonio Machado Ruiz).

8 - Donde hay rosas hay espinas,
8 a lobos hay donde hay corderos,
8 - donde hay palomas halcones,
8 a y donde hay amor hay celos.

(Popular).

3.4. Redondilla. Es una estrofa de cuatro versos de arte menor con rima consonante. Riman primero con cuarto y segundo con tercero. El esquema es **abba**.

Aunque se ha usado desde el siglo XII, es muy abundante, sobre todo, en el teatro del siglo XVII, por ser muy adecuada para los diálogos y para la poesía narrativa. Fue una de las estrofas más corrientes en la lírica del Barroco. Algunos autores la llaman **redondilla abrazada**. Ejemplos:

8
8
8
8
8
8
8
8

3.5. Cuarte
deca sílabos,
con el terce
el siglo XVI.

11 A
11 E
11 E
11 A

11 A
11 E
11 E
11 A

El cuarte
res e impare
Combinació
man, general
con cuarto y
7a11B 7b11,
heptasílabos
quema habit

¹⁴ La **endec**
diente al mism
parecido y afini

- 8 a Tu vivir sólo es vivir:
 8 b no llegues a florecer,
 8 b porque tener que perder
 8 a sólo es tener que sentir.

(Pedro Calderón de la Barca).

- 8 a Cuando pasas por mi lado
 8 b sin echarme una mirada
 8 b ¿no te acuerdas de mí nada,
 8 a o te acuerdas demasiado?

(Ramón de Campoamor y Camposorio).

3.5. Cuarteto. Es una estrofa de cuatro versos de arte mayor, generalmente endecasílabos, que riman en consonante el primero con el cuarto y el segundo con el tercero. Procede de la poesía italiana y comenzó a usarse en España en el siglo XVI. El esquema es **ABBA**. Ejemplos:

- 11 A Aquí yacen de Carlos los despojos,
 11 B la parte principal volóse al cielo;
 11 B con ella fue el valor, quedóse al suelo
 11 A miedo en el corazón, llanto en los ojos.

(Fray Luis de León).

- 11 A Ninguna mujer hay que yo no quiera,
 11 B a todas amo y soy aficionado;
 11 B de toda suerte, condición y estado,
 11 A todas las amo y quiero en su manera.

(Anónimo).

El cuarteto admite diversas combinaciones en su estructura: a/. Rima de pares e impares entre sí. Esquema: **ABAB**. b/. **Cuarteto-lira** (o **cuarteto alirado**). Combinación de heptasílabos y endecasílabos en proporción variable que riman, generalmente en consonante, pares entre sí e impares entre sí, o primero con cuarto y segundo con tercero. Los posibles esquemas son: **7a11B 7a11B, 7a11B 7b11A, 11-7a 11-7a**, etc. c/. **Cuarteto-endecha** (o **endecha real**¹⁴): tres heptasílabos y un endecasílabos con diferentes combinaciones y rimas. Un esquema habitual es: **7-7a7-11A**.

¹⁴ La **endecha real** se incluye como una variedad del romance en el apartado correspondiente al mismo, dado que por su estructura (rima en pares y libres los impares) presenta más parecido y afinidades con el romance y romance-endecha que con el cuarteto.

3.6. Serventesio (cuarteto de rima cruzada). Es una estrofa de cuatro versos de arte mayor y rima consonante. Rima el primero con el tercero y el segundo con el cuarto. Se introdujo en España en la misma época que el cuarteto, procedente de Italia. El esquema es así: **ABAB**. Ejemplos:

- 11 A Yo soy aquel que ayer no más decía
 11 B el verso azul y la canción profana,
 11 A en cuya noche un ruiseñor había
 11 B que era alondra de luz por la mañana.

(Rubén Darío).

- 11 A Aunque las dos picamos (dijo un día),
 11 B la víbora a la simple sanguijuela,
 11 A de tu boca reparo que se fía
 11 B el hombre y de la mía se recela.

(Tomás de Iriarte y Oropesa).

3.7. Seguidilla. Es una estrofa de cuatro versos de arte menor con rima consonante o asonante en los pares, que son pentasílabos, y sueltos los impares, que son heptasílabos. Su esquema es **7-5a-7-5a**. Aunque ésta es la estructura más habitual, admite variantes en cuanto a la medida y la rima.

Es una estrofa utilizada en nuestra Métrica desde el siglo XI en la poesía de inspiración popular, en temas festivos, alegres, amorosos, tristes, etc. Suele estar destinada al cante. Ejemplos:

- 7 - Echa surcos derechos
 5 a a mi ventana,
 7 - labrador de mis campos
 5 a serás mañana.

(Popular salmantina).

- 7 - Lavaréme en el Tajo
 5 a muerta de risa,
 7 - que la arena en los dedos
 5 a me hace cosquillas.

(Félix Lope de Vega Carpio).

Muchas veces la seguidilla se completa y termina con un bordón o estribillo, apéndice que consta de tres versos: primero y tercero pentasílabos con rima asonante propia y el segundo heptasílabo suelto. Esta estrofa recibe también el nombre de **seguidilla compuesta**. Se han cultivado seguidillas con otros metros, pero, en todo caso, los versos pares son más cortos que los impares. El esquema es el siguiente: **7-5a7-5a 5b7-5b**. Ejemplos:

El sigue
seguidilla. T

ELOG

Me
llame
desde
hasta
La:
sonor
y Esp
sus h
Vil
el mú
Rued
con l
Er
en qu
o en
con c

7 - En las sierras de Soria
 5 a azul y nieve,
 7 - leñador es mi amante
 5 a de pinos verdes.

5 b ¡Quién fuera el águila
 7 - para ver a mi dueño
 5 b cortando ramas!

(Antonio Machado Ruiz).

7 - Cuatro lunares tienes,
 5 a niña en tu rostro:
 7 - tienes abril y mayo,
 5 a julio y agosto.

5 b De tal manera,
 7 - tienes niña en tu cara
 5 b la primavera.

(Anónimo).

El siguiente poema de Rubén Darío resume con acierto todas las cualidades de la seguidilla. Tiene la peculiaridad de formar seguidillas si se separan los hemistiquios.

ELOGIO DE LA SEGUIDILLA.

Metro mágico y rico que al alma expresas
 llameantes alegrías, penas arcanas,
 desde en los suaves labios de las princesas
 hasta en las rojas bocas de las gitanas.

Las almas armoniosas buscan tu encanto,
 sonora rosa métrica que ardes y brillas,
 y España ve en tu ritmo, siente en tu canto
 sus hembras, sus claveles, sus manzanillas.

Vibras al aire alegre como una cinta,
 el músico te adula, te ama el poeta;
 Rueda en ti sus fogosos paisajes pinta
 con la audaz policromía de tu paleta.

En ti el hábil orfebre cincela el marco
 en que la dea perla su vientre acusa,
 o en tu coraje armónico formas el arco
 con que lanza sus flechas la airada musa.

(Rubén Darío).

3.8. Coplas o rimas de cuatro versos. Son estrofas de rima generalmente asonante en los pares, parisílabas o imparisílabas, y de metro variado. El esquema es **-a-a**. A este tipo pertenecen, por ejemplo, las conocidas rimas de Bécquer, entre otras:

- 8 - Por una mirada un mundo.
- 8 a Por una sonrisa un cielo.
- 8 - Por un beso... ¡yo no sé
- 8 a qué te diera por un beso!

(Gustavo Adolfo Bécquer).

- 10 - Del salón en el ángulo oscuro
- 10 a de su dueño tal vez olvidada,
- 10 - silenciosa y cubierta de polvo
- 6 a veíase el arpa.

(Gustavo Adolfo Bécquer).

3.9. Estrofa sáfica. Consta de tres versos endecasílabos que llevan el acento en las sílabas cuarta y octava y un pentasílabo que los lleva en la primera y cuarta sílabas. Los versos suelen ser sueltos, o adoptar distintas distribuciones en cuanto a la rima, asonante o consonante. El esquema es **11-11-11-5-**. El pentasílabo lleva acento en la primera sílaba, y recibe el nombre de **adónico**.

Es una imitación de la latina que se introdujo en España a través de Italia en el siglo XVI. Hasta el siglo XVIII se usó casi siempre sin rima. Es una estrofa predilecta para temas líricos. Recibe este nombre de la empleada en Grecia por Safo, poetisa del siglo VI antes de C. y por Horacio en las letras latinas. También se llama **sáfico-adónica** dado que los versos de cinco sílabas eran propios de himnos que se dirigían a Adonis en la antigüedad pagana. Ejemplos:

- 11 - Miras a un lado, allende el Tormes lento,
- 11 - de las encinas el follaje pardo,
- 11 - cual el follaje de tu piedra, inmoble
- 5 - denso y perenne.

(Miguel de Unamuno y Jugo).

- 11 - Dulce vecino de la verde selva,
- 11 - huésped eterno del abril florido,
- 11 - vital aliento de la madre Venus,
- 5 - céfiro blanco.

(Esteban Manuel de Villegas).

4. Estrofa

4.1. Lira. Es...
bos, (primero,
el primero c
esquema es: 7

Procede d
cilaso de la V
canción A la f
dilecta de Fray

- 7 a
- 11 B
- 7 a
- 7 b
- 11 B

- 7 a
- 11 B
- 7 a
- 7 b
- 11 B

4.2. Quintilla
ralmente octos
que no haya v
men los dos úl

Se comenz
atro clásico de
abaab, 4: aaba

- 8 a
- 8 b
- 8 a
- 8 a
- 8 b

❖ 4. Estrofas de cinco versos.

4.1. Lira. Es una estrofa que consta de cinco versos consonantes: tres heptasílabos, (primero, tercero y cuarto) y dos endecasílabos (segundo y quinto). Rimán el primero con el tercero por un lado, y segundo, cuarto y quinto por otro. El esquema es: **7a11B7a7b11B**.

Procede de Italia, donde la usó Bernardo Tasso y la introdujo en España Garcilaso de la Vega en el siglo XVI. Recibe este nombre del primer verso en su canción A la flor de Gnido, cuya estrofa inicial aparece a continuación. Fue predilecta de Fray Luis de León y San Juan de la Cruz. Ejemplos:

7 a Si de mi baja lira
11 B tanto pudiera el son, que en un momento
7 a aplacase la ira
7 b del animoso viento
11 B y la furia del mar y el movimiento.

(Garcilaso de la Vega).

7 a Mil gracias derramando,
11 B pasó por estos sotos con presura,
7 a y, yéndolos mirando,
7 b con su sola figura,
11 B vestidos los dejó de su hermosura.

(San Juan de la Cruz).

4.2. Quintilla. Es una estrofa de cinco versos isosílabos de arte menor, generalmente octosílabos. La rima puede distribuirse como se quiera de tal manera que no haya versos sueltos, no se encuentren tres consonantes seguidos, ni rimen los dos últimos entre sí. La rima es consonante.

Se comenzó a utilizar en el siglo XV, y llegó a su máximo apogeo con el teatro clásico del XVII. Los esquemas más frecuentes son: 1: **ababa**, 2: **abbab**, 3: **abaab**, 4: **aabab**, 5: **aabba**, 6: **abbaa**, 7: **ababb**. Ejemplos:

8 a Hojas del árbol caídas
8 b juguete del viento son.
8 a Las ilusiones perdidas
8 a son hojas ¡ay! desprendidas
8 b del árbol del corazón.

(José de Espronceda Delgado).

generalmente
variado. El es-
cudas rimas de

evan el acento
en la primera y
distribuciones en
1-5-. El pentasí-
ónico.

vés de Italia en
Es una estrofa
a en Grecia por
as latinas. Tam-
as eran propios
emplos:

- 8 a Tu crítica majadera
- 8 b de los dramas que escribí,
- 8 a pedante, poco me altera.
- 8 a Más pesadumbre tuviera
- 8 b si te gustasen a ti.

(Leandro Fernández de Moratín).

4.3. Quinteto. Es una estrofa de cinco versos de arte mayor, con rima consonante. La distribución de la rima es libre, con las mismas condiciones que para la quintilla: que no haya versos sueltos, que no se encuentren tres consonantes seguidos, ni rimen los dos últimos entre sí. Se utilizó a partir del siglo XVIII. Ejemplos:

- 11 A Sólo la edad me explica con certeza
- 11 B por qué un alma constante, cual la mía,
- 11 B escuchando una idéntica armonía
- 11 A de lo mismo que hoy saca tristeza
- 11 B sacaba en otro tiempo la alegría.

(Ramón de Campoamor y Campoosorio).

- 11 A Cayó como la piedra en la laguna
- 11 B con recio golpe en la insondable fosa.
- 11 A Ya no levantará tormenta alguna
- 11 A su elocuencia, vibrando en la tribuna,
- 11 B como el rayo terrible y luminosa.

(Gaspar Núñez de Arce).

❖ 5. Estrofas de seis versos.

5.1. Sextilla. Es una estrofa de seis versos de arte menor, generalmente octosílabos. La distribución de la rima es libre siempre que no haya versos sueltos, ni tres consonantes seguidos. La rima es consonante. La distribución más frecuente suele ser: primero con segundo, tercero con sexto y cuarto con quinto (8a8a8b8c8c8b). Se utiliza desde el siglo XIV. Ejemplos:

- 8 a De los bienes deste siglo
- 8 b non tenemos nos pasada;
- 8 a vivimos en grant peligro
- 8 b en vida mucho penada,
- 8 a çiegos bien como vestiglo
- 8 b del mundo non vemos nada.

Juan Ruiz (Arcipreste de Hita).

5.2. Sexteto. Es una estrofa de seis versos, con rima consonante.

- 16 A
- 16 A
- 16 B
- 16 C
- 16 C
- 16 B

- 14 A
- 14 A
- 14 B
- 14 C
- 14 C
- 14 B

5.3. Sexteto con rima asonante. Es una estrofa de seis versos, con rima asonante en las 2ª, 4ª y 5ª versos. La distribución más frecuente es la siguiente forma: p p p q q r r. Su esquema es 7a7b7c7a7b7c.

- 7 a
- 7 b
- 11 C
- 7 a
- 7 b
- 11 C

5.4. Sexteto-lira. Es una estrofa de seis versos, con rima consonante en los versos pares. La distribución más frecuente es la siguiente forma: p p q q r r. Su esquema es 7a11B7a11B7c11B7c. Se utilizó en los siglos XVI y XVII. Ejemplos de Horacio:

- 7 a
- 11 B
- 7 a
- 11 B
- 7 c
- 11 C

5.2. Sexteto. Es una estrofa de seis versos de arte mayor, generalmente endecasílabos, con rima consonante que puede adoptar diferentes combinaciones. Ejemplos:

- 16 A He dormido en la majada sobre un lecho de lentiscos,
 16 A embriagado por el vaho de los húmedos apriscos
 16 B y arrullado por murmullos de mansísimo rumiar;
 16 C he comido pan sabroso con entrañas de carnero
 16 C que guisaron los pastores en blanquísimo caldero
 16 B suspendido de las llares sobre el fuego del hogar.
(José María Gabriel y Galán).

- 14 A La princesa está triste ... ¿Qué tendrá la princesa?
 14 A Los suspiros se escapan de su boca de fresa,
 14 B que ha perdido la risa, que ha perdido el color.
 14 C La princesa está pálida en su silla de oro,
 14 C está mudo el teclado de su clave sonoro;
 14 B y en un vaso, olvidada, se desmaya una flor.
(Rubén Darío).

5.3. Sexteto correlativo. Es una estrofa formada por cuatro heptasílabos (1º, 2º, 4º y 5º) y dos endecasílabos (3º y 6º), cuyas rimas se distribuyen de la siguiente forma: primero con cuarto, segundo con quinto y tercero con sexto. El esquema es **7a7b11C7a7b11C**. Ejemplo:

- 7 a ¡Cuán manso y amoroso
 7 b recuerdas en mi seno,
 11 C donde secretamente solo moras;
 7 a y en tu aspirar sabroso,
 7 b de bien y gloria lleno,
 11 C cuán delicadamente me enamoras!

(San Juan de la Cruz).

5.4. Sexteto-lira (sexteto alirado). Es una estrofa formada por heptasílabos y endecasílabos alternados (impares y pares respectivamente). El esquema es **7a11B7a11B7c11C**. Fue utilizada por Fray Luis frecuentemente en las traducciones de Horacio. Así, por ejemplo, la de *O navis*:

- 7 a ¿Tomarás por ventura
 11 B a ser de nuevas olas, nao, llevada
 7 a a probar la ventura
 11 B del mar, que tanto tienes ya probada?
 7 c ¡Oh! Que es gran desconcierto.
 11 C ¡Oh! Toma ya seguro, estable puerto.

(Fray Luis de León).

Es frecuente encontrarla también con metros y rimas simétricas. El esquema es **7a7b11C7a7b11C**. Ejemplo:

- 7 a ¡Oh llama de amor viva,
- 7 b que tiernamente hieres
- 11 C de mi alma en el más profundo centro!
- 7 a pues ya no eres esquiva,
- 7 b acaba ya, si quieres;
- 11 C rompe la tela deste dulce encuentro.

(San Juan de la Cruz).

5.5. Sexta rima (sextina real). Es un sexteto formado por endecasílabos que riman en consonante el primero con el tercero, el segundo con el cuarto, y el quinto con el sexto. El esquema es **ABABCC**. Tiene algunas variantes, como la introducción en los versos tercero y sexto de dos endecasílabos oxítonos con la combinación **ACC'BBC'**.

Es una estrofa de procedencia italiana. Apareció en el Barroco y llegó en el Neoclasicismo a su mejor momento. Desde el Romanticismo hasta el Modernismo se ha usado con profusión. Ejemplo:

- 11 A Alta lisonja es ésta de aquel Marte
- 11 B sagrado, que con púrpuras y plumas
- 11 A por los riesgos de Europa se reparte,
- 11 B pasmo a provincias y terror a espumas,
- 11 C si a la sangrienta lid que al mundo emplaza,
- 11 C teñido siempre está de la amenaza.

(Gabriel de Bocángel y Unzueta).

5.6. Copla de pie quebrado. Es una estrofa de seis versos de arte menor con rima consonante. Los versos tercero y sexto son tetrasílabos y los demás octosílabos. Riman el primero con el cuarto, el segundo con el quinto y el tercero con el sexto. El esquema es **8a8b4c8a8b4c**. También se llama **estrofa manriqueña**, por haber sido Jorge Manrique, poeta del siglo XV, quien escribió en esta estrofa las famosas "Coplas a la muerte de su padre":

- 8 a Recuerde el alma dormida,
- 8 b avive el seso y despierte,
- 4 c contemplando,
- 8 a cómo se pasa la vida,
- 8 b cómo se viene la muerte
- 4 c tan callando.

(Jorge Manrique).

- 8 a
- 8 a
- 4 b
- 8 c
- 8 c
- 4 b

❖ 6. Estrofas

6.1. Octava real heroica. Está formada por octosílabos que riman man un pareado de versos quinto, por un lado, y tipo de rima. El

Es una estrofa heroica naria de Italia, llamada poema "Octava real" XVI y XVII. Tuvo un finitivamente con

- 11 A
- 11 B
- 11 A
- 11 B
- 11 A
- 11 B
- 11 C
- 11 C

- 11 A
- 11 B
- 11 A
- 11 B
- 11 A
- 11 B
- 11 C
- 11 C

- 8 a Dijo el noble de Castilla,
 8 a y del torrente a la orilla
 4 b aguardó.
 8 c ¿Qué hace el moro que injuriado
 8 c en la muralla apoyado
 4 b se quedó?

(José Zorrilla del Moral).

❖ 6. Estrofas de ocho versos.

6.1. Octava real. Se llama también **octava rima** (como en italiano) y **octava heroica**. Está formada por seis endecasílabos en rima alterna y dos más que forman un pareado final; la rima es consonante. Riman primero con tercero y quinto, por un lado y, por otro, segundo, cuarto y sexto, aunque es posible otro tipo de rima. El esquema es **ABABABCC**.

Es una estrofa propia de la poesía épica, lírica o de tono elevado. Es originaria de Italia, llegó a España en el siglo XVI. Boscán la empleó en su extenso poema "Octava rima", y después se usó también en la poesía culta de los siglos XVI y XVII. Tuvo gran difusión en el Barroco. Alonso de Ercilla la consagró definitivamente como poema épico en *La Araucana*. Ejemplos:

- 11 A Cerca del Tajo en soledad amena
 11 B de verdes sauces hay una espesura,
 11 A toda de hiedra revestida y llena,
 11 B que por el tronco va hasta el altura,
 11 A y así la teje arriba y encadena
 11 B que el sol no halla paso a la verdura;
 11 C el agua baña el prado con sonido
 11 C alegrando la vista y el oído.

(Garcilaso de la Vega).

- 11 A Con tanta mansedumbre el cristalino
 11 B Tajo en aquella parte caminaba
 11 A que pudieran los ojos el camino
 11 B determinar apenas qué llevaba.
 11 A Peinando sus cabellos de oro fino,
 11 B una ninfa, del agua, do moraba,
 11 C la cabeza sacó, y el prado ameno
 11 C vido de flores y de sombra lleno.

(Garcilaso de la Vega).

cas. El esquema

sílabos que riman
 y el quinto con el
 troducción en los
 iación **ACC'BBC'**.

co y llegó en el
 ista el Modernis-

t).
 arte menor con
 os demás octosí-
 into y el tercero
 a **estrofa manri-**
 uien escribió en

6.2. Octavilla (octavilla aguda). Es una composición de ocho versos octosílabos divididos en dos semiestrofas con rimas consonantes diferentes cada una de ellas, cuyos versos cuarto y octavo son agudos. Durante la Edad Media no tuvo vida independiente. La combinación de dos redondillas dio origen a la estrofa, frecuente en los cancioneros del siglo XV. Entre las combinaciones más frecuentes figuran las siguientes: **abba' cddc'**; **abab' cdcd'**; **abba' cdcd'**; **abab' cddc'**. Ejemplos:

8 a Con diez cañones por banda,
8 b viento en popa a toda vela,
8 b no corta el mar sino vuela
8 c' un velero bergantín,
8 d bajel pirata que llaman
8 e por su bravura "El Temido"
8 e en todo el mar conocido
8 c' del uno al otro confín.

(José Espronceda Delgado).

8 a La mayor cuita que haber
8 b puede ningún amador
8 a es membrarse del placer
8 b' en el tiempo del dolor;
8 b e ya sea que el ardor
8 c del fuego nos atormenta,
8 c mayor dolor nos aumenta
8 b' esta tristeza y langor.

(Marqués de Santillana).

8 a Yo soy viejo y ya no valgo
8 b lo que han dicho que valía;
8 b ya en mi voz no hay melodía,
8 c' no hay aliento en mi pulmón;
8 a mas voy a deciros algo
8 d que en el tiempo viejo he dicho,
8 d ya que aún hoy dura el capricho
8 c' de aplaudir mi exhibición.

(José Zorrilla del Moral).

6.3. Copla castellana. Es una estrofa de ocho versos octosílabos divididos en dos semiestrofas de cuatro, con dos rimas consonantes diferentes en cada semiestrofa. Se usa en los epigramas. Los esquemas más frecuentes son **abba cddc**, **abab cdcd**, **abba cdcd**, **abab cddc**. Ejemplo:

8 a
8 b
8 b
8 a
8 c
8 d
8 d
8 c

6.4. Octava italiana (endecasílabos) semiestrofas simétricas. Algunos versos no mantienen la rima. Aparece en el *Rococó* frecuente en el *Rococó* quebrado, cuyos endecasílabos (AE)

11 A
11 B
11 B
11 C'
11 D
11 E
11 E
11 C'

7. Estrofas de once versos

7.1. Décima (española) según el siguiente esquema: **abba cddc**. El cuarto verso lleva un acento en la penúltima sílaba. De haber sido *Vicencina* con profusión en el *Rococó*.

versos octosílabos
da una de ellas,
no tuvo vida in-
estrofa, frecuente
entes figuran las
mplos:

- 8 a Tus cabellos estimados
8 b por oro contra razón,
8 b ya se sabe, Inés, que son
8 a de plata sobredorados.
8 c Pues querrás que se celebre
8 d por verdad lo que no es,
8 d dar plata por oro, Inés,
8 c es vender gato por liebre.

(Baltasar del Alcázar).

6.4. Octava italiana (octava aguda). Son ocho versos de arte mayor, generalmente endecasílabos, ajustados a las mismas normas de la octava aguda (dos semiestrofas simétricas cuyos versos cuarto y octavo son agudos). Los restantes versos no mantienen un esquema fijo de rima, e incluso pueden quedar sueltos algunos. Aparece en el Neoclasicismo, aunque alcanzó su mayor popularidad y difusión en el Romanticismo. Frecuente en himnos de carácter patriótico. Un esquema frecuente es: **ABBE'/CDDE'**. Una variedad es la octava italiana de pie quebrado, cuyos versos cuarto y octavo son heptasílabos agudos y los demás endecasílabos (**ABBe'/ACCe'**). Ejemplo:

- 11 A Tu aliento es el aliento de las flores,
11 B tu voz es de los cisnes la armonía;
11 B es tu mirada el esplendor del día,
11 C' y el color de la rosa es tu color.
11 D Tú prestas nueva vida y esperanza
11 E a un corazón para el amor ya muerto;
11 E tú creces en mi vida en el desierto
11 C' como crece en un páramo la flor.

(Gustavo Adolfo Bécquer).

❖ 7. Estrofas de diez versos.

pos divididos en
tes en cada se-
son **abba cddc**,

7.1. Décima (espinela). Es una estrofa de diez versos octosílabos que riman según el siguiente esquema: **abba ac cddc**, aunque admite variantes (décima afrancesada, décima antigua, décima italiana, décima remodelada, etc.). Tras el cuarto verso lleva una pausa de sentido. Debe su nombre de espinela al hecho de haber sido Vicente Espinel quien en el siglo XVI fijó su estructura. Se utilizó con profusión en el teatro barroco en poemas independientes. Ejemplos:

- 8 a Cuentan de un sabio que un día
 8 b tan pobre y mísero estaba
 8 b que sólo se sustentaba
 8 a de unas hierbas que cogía.
 8 a ¿Habría otro —entre sí decía—
 8 c más pobre y triste que yo?
 8 c mas cuando el rostro volvió
 8 d halló la respuesta, viendo
 8 d que otro sabio iba cogiendo
 8 c las hierbas que él arrojó.

(*La vida es sueño. Pedro Calderón de la Barca*).

- 8 a Aquí la envidia y mentira
 8 b me tuvieron encerrado.
 8 b Dichoso el humilde estado
 8 a del sabio que se retira
 8 b de aqueste mundo malvado
 8 c y con pobre mesa y casa
 8 d en el campo deleitoso,
 8 c con sólo Dios se compasa,
 8 c y a solas su vida pasa,
 8 d ni envidiado ni envidioso.

(*Fray Luis de León*).

7.2. Copla real (falsa décima o quintilla doble). Es una estrofa de diez versos, generalmente octosílabos, con rima consonante y resultado de la unión de dos quintillas independientes. Es una estrofa frecuente en la Edad Media e incluso en el Siglo de Oro. Ejemplo:

- 8 a Humano poder no fuera
 8 b bastante de vos fazer,
 8 a ni vuestro padre pudiera
 8 a acabado que quisiera
 8 b sin el divino poder.
 8 c No reclamando eregía,
 8 d que non lo digo, par Dios,
 8 c non nació ni nacería,
 8 c salvo la Virgen María,
 8 d ninguna tal como vos.

(*Juan de Mena*).

7.3. Ovillej
 rima conson
 labo cada u
 parado; el ú
 a utilizar en
 por Cervant

8 a
 3 a
 8 b
 3 b
 8 c
 3 c
 8 c
 8 d
 8 d
 8 c

8 a
 3 a
 8 b
 3 b
 8 c
 3 c
 8 c
 8 d
 8 d
 8 c

❖ 8. Estrofa

8.1. Soneto
 consonante,
 lizar otros m
 desarrollo pr
 suelve hasta
 bella de toda
 Es origina
 paña se emp
 vamente su e

7.3. Ovillejo (o séptima real). Es una estrofa de diez versos de arte menor con rima consonante. El esquema es el siguiente: tres pareados (de octosílabo y trisílabo cada uno) y una redondilla octosílabo que empieza con la rima del último parado; el último verso se forma con la unión de los tres quebrados. Se empezó a utilizar en el siglo XVI. Es una composición muy artificiosa usada entre otros por Cervantes y Zorrilla. El esquema es **8a3a 8b3b 8c3c 8c8d8d8c**. Ejemplos:

8 a ¿Quién menoscaba mis bienes?
 3 a Desdenes.
 8 b Y ¿quién aumenta mis duelos?
 3 b Los celos.
 8 c Y ¿quién prueba mi paciencia?
 3 c Ausencia.
 8 c De este modo, en mi dolencia
 8 d ningún remedio se alcanza,
 8 d pues me matan la esperanza
 8 c desdenes, celos y ausencia.

(Miguel de Cervantes Saavedra).

8 a ¿Me das, pues, tu asentimiento?
 3 a Consiento.
 8 b ¿Complásceme de ese modo?
 3 b En todo.
 8 c Pues te velaré hasta el día.
 3 c Mejía.
 8 c Páguete el cielo, Ana mía,
 8 d satisfacción tan entera.
 8 d Porque me juzgas sincera,
 8 c consiento en todo, Mejía.

(Don Juan Tenorio. José Zorrilla del Moral).

❖ 8. Estrofas de catorce versos.

8.1. Soneto. Es un poema formado por catorce versos endecasílabos con rima consonante, distribuida en dos cuartetos y dos tercetos. También es posible utilizar otros metros. Es una composición difícil que requiere unidad temática, con desarrollo progresivo (pensamiento breve de forma completa) y que no se resuelve hasta al final. Es propio de la poesía lírica, amorosa, satírica... Es la más bella de todas las formas poéticas.

Es originario de la métrica italiana, de donde lo tomaron las restantes. En España se empezó a utilizar a finales del siglo XV. Dante y Petrarca fijaron definitivamente su estructura y en España fue introducido por Boscán y Garcilaso. Se

emplea en el Renacimiento y culmina en el Barroco. Después decae para renacer con fuerza en el Modernismo. El esquema es **ABBA ABBA CDC DCD**. Ejemplo:

- 11 A Un soneto me manda hacer Violante,
 11 B que en mi vida me he visto en tal aprieto;
 11 B catorce versos dicen que es soneto:
 11 A burla burlando van los tres delante.
 11 A Yo pensé que no hallara consonante
 11 B y estoy a la mitad de otro cuarteto,
 11 B mas si me veo en el primer terceto,
 11 A no hay cosa en los cuartetos que me espante.
 11 C Por el primer terceto voy entrando,
 11 D y parece que entré con pie derecho,
 11 C pues fin con este verso le voy dando.
 11 D Ya estoy en el segundo, y aún sospecho
 11 C que voy los trece versos acabando;
 11 D contad si son catorce, y está hecho.

(Félix Lope de Vega Carpio).

Puede llevar un número variable de versos finales que reciben el nombre de **estrabote** o **cola**.

AL TÚMULO DE FELIPE II EN SEVILLA.

Voto a Dios que me espanta esta grandeza
 y que diera un doblón por escribirla,
 porque ¿A quién no sorprende y maravilla
 esta máquina insigne, esta riqueza?

Por Jesucristo vivo, cada pieza
 vale más de un millón, y que es mancilla
 que esto no dure un siglo, ¡oh gran Sevilla!
 Roma triunfante en ánimo y nobleza.

Apostaré que al ánima del muerto
 por gozar este sitio hoy ha dejado
 la gloria donde vive eternamente.

Esto oyó un valentón y dijo: —Es cierto
 cuanto dice voacé, seor soldado.
 Y quien dijere lo contrario miente.

Y luego incontinente,
 caló el chapeo, requirió la espada,
 miró al soslayo, fuese, y no hubo nada.

(Miguel de Cervantes Saavedra).

8.2. Sonetill
 cultivado en a

- 3 a
 3 b
 3 b
 3 a
 3 a
 3 b
 3 b
 3 a
 3 c
 3 c
 3 d
 3 e
 3 e
 3 d

8.2. Sonetillo: es un soneto de arte menor, poco frecuente, pero que se ha cultivado en algunas ocasiones. Así:

3 a Frutales
 3 b cargados.
 3 b Dorados
 3 a trigales.
 3 a Cristales
 3 b ahumados.
 3 b Quemados
 3 a jarales.
 3 c Umbría,
 3 c sequía,
 3 d solano...
 3 e Paleta
 3 e completa:
 3 d verano.

(Manuel Machado Ruiz).