

## **2. tematický celek: Liturgický a paraliturgický jednohlas**

### **2.1 GREGORIÁNSKÝ CHORÁL**

*(definitio termini, otázka názvu a vymezení jeho věcného obsahu)*

### **2.2 GREGORIÁNSKÝ CHORÁL A PROBLEMATIKA JEHO HISTORICKÉHO VÝVOJE**

- 2.1.1 *Období ilegální*
- 2.1.2 *Období legální – lokální liturgické typy*
- 2.1.3 *Novořímská liturgie a expanze jejího repertoáru (římsko-galská syntéza)*
- 2.1.4 *Sekundární vrstva gregoriánského repertoáru a její migrace*
- 2.1.5 *Tridentský koncil – liturgická reforma - Editio Medicaea*
- 2.1.6 *Gregoriánský chorál a reformace - jeho osudy na půdě národních jazyků*
- 2.1.7 *Deformace gregoriánského chorálu v 17. a 18. století*
- 2.1.8 *Solesmeská renesance středověkého chorálu – Motu proprio – Editio Vaticana*
- 2.1.9 *2. vatikánský koncil*

### **2.3 REPERTOÁR GREGORIÁNSKÉHO CHORÁLU**

- 2.3.1 *Zpěv žalmový – primární repertoárová vrstva  
(žalmy, kantika, psalmodie, paralelismus membrorum, liturgický recitativ, psalmodie antifonální, psalmodie responzoriální)*
- 2.3.2 *Zpěv nežalmový – sekundární repertoárová vrstva  
(tropace, tropy, sekvence, rýmovaná oficia, duchovní hry, Plockova klasifikace duchovních her, hymny)*

### **2.4 GREGORIÁNSKÝ CHORÁL A LITURGIE – problematika funkční**

- 2.4.1 *Liturgie  
(vymezení pojmu, pojetí latreutické a soterické)*
- 2.4.2 *Liturgie mešní  
(vymezení pojmu, struktura mešního formuláře, ordinarium missae, proprium missae, funkce útvarů žalmového a nežalmového zpěvu ve formuláři mešní liturgie)*
- 2.4.3 *Liturgie mimomešní  
(vymezení pojmu, struktura liturgie hodin, struktura formulářů jednotlivých částí liturgie hodin, matutinum, laudy, prima, tercie, sexta, nona, nešpory, kompletář, funkce útvarů žalmového a nežalmového zpěvu ve formulářích mimomešní liturgie)*
- 2.4.4 *Liturgie času  
(církevní rok – vymezení pojmu, principy výstavby a struktura církevního roku před úpravami 2.vatikánského koncilu, proprium de tempore, proprium de sanctis, commune sanctorum)*

### **2.5 LITURGICKÉ KNIHY**

*(vymezení pojmu, základní klasifikace, zásady jejich výstavby, codex mixtus, knihy liturgie mešní: misál, graduál, sekvenciář, troparium, kyriale, lekcionář; knihy liturgie mimomešní: antifonář, žaltář, troparium, breviář, hymnář)*

### **2.6 LITURGICKÝ ZPĚV V DĚJINÁCH ČESKÉ HUDBY AŽ DO POL. 15. STOLETÍ**

*(dva proudy christianizace českého prostoru, problematika staroslověnského zpěvu, problematika latinského zpěvu, vytváření institucionálního zázemí pro liturgický zpěv, chorál ve službách reformace, literátská bratrstva)*

## 2.7 PARALITURGICKÝ JEDNOHLAS – DUCHOVNÍ LYRIKA

- 2.7.1 Vymezení základních pojmů  
(*liturgický, paraliturgický, lyrika, píseň*)
- 2.7.2 Krystalizace písňového projevu  
(*versus, conductus, St.Martial, tropace; lejch, cantigas, liturgické útvary s písňovými rysy: sekvence, hymnus*)
- 2.7.3 Cantio – latinská středověká duchovní píseň
- 2.7.4 Nejstarší vrstva české duchovní písně
- 2.7.5 Česká reformační píseň
- 2.7.6 Hlavní prameny latinské duchovní písně a české reformační písně 15. a 16. století  
(*Vyšebrodský sborník, Jistebnický kancionál, Jistebnický graduál, Vyšehradský sborník, Franusův kancionál, Graduál bakaláře Martina z Vyskytné, kancionály Jednoty bratrské, Kolínský kancionál, Havlíčkovobrodský kancionál, Vodňanský kancionál, Poličský kancionál, Chrudimský graduál, Klatovský graduál ad.*)

### Literatura:

- [1] Apel, Willi: Gregorian Chant, Bloomington 1958
- [2] **Dahlhaus, Carl (ed.): Neues Handbuch der Musikwissenschaft, sv.2,**  
*Müller, Hartmut – Stephan, Rudolf: Die Musik des Mittelalters, Laaber-Verlag 1991*
- [3] Gülke, Peter: Mönche, Bürger, Minnesänger, Leipzig 1975
- [4] **Hudba v českých dějinách (ed.Vladimír Lébl), Praha 1983**  
[zde kapitoly: Jaromír Černý : Středověk (800 – 1420); Jan Kouba: Od husitství do Bílé hory (1420-1620)]
- [5] Konrád, Karel: Dějiny posvátného zpěvu staročeského, 2sv., Praha 1881, 1893
- [6] **Kouba, Jan: ABC hudebních slohů, Editio Supraphon, Praha 1988**
- [7] Lehár, Jan: Česká středověká lyrika, Praha 1990
- [8] **Michels, Ulrich: Encyklopedický atlas hudby, Nakladatelství Lidové noviny, Praha 2000**
- [9] Musik im Gottesdienst (sborník): Regensburg 1993
- [10] Nejedlý, Zdeněk: Dějiny husitského zpěvu, 6 sv., Praha 1954-56
- [11] Orel, Dobroslav: Rukověť chorálu římského, Hradec Králové 1899
- [12] **Sehnal, Jiří – Vysloužil, Jiří: Dějiny hudby na Moravě, Vlastivěda moravská. Země a lid, nová řada,**  
sv.12, Muzejní a vlastivědná společnost v Brně, 2001
- [13] Smolka, Jaroslav a kol.: Dějiny hudby, Togga agency, Brno 2001
- [14] Venhoda, Miroslav: Úvod do studia gregoriánského chorálu, Praha 1946
- [15] Wagner, Peter: Einführung in die gregorianischen Melodien, 3.sv., Leipzig 1911, 1912, 1921
- [16] Slovník české hudební kultury, Praha 1997
- [17] **The New Oxford History of Music, Vol. II: The Early Middle Ages to 1300, Oxford University Press, Oxford 1990**

Příslušná hesla v hlavních muzikologických encyklopediích:

Die Musik in Geschichte und Gegenwart

The New Grove's Dictionary of Music and Musicians

Slovník české hudební kultury, Editio Supraphon Praha, Praha 1997

### **Poznámka:**

**Znalost titulů odborné literatury označených tučným písmem je povinná!!**