

## 6. tematický celek: Hudební teorie středověku

### **6.1 HUDEBNÍ PÍSEMNICTVÍ V OBDOBÍ PATRISTIKY**

- 6. 1.1 Aurelius Augustinus - sv. Augustin (354 - 430)  
*De Musica , Confessiones*
- 6. 1.2 Anicius Manlius Severinus Boëthius (asi 480 - 524)  
*De Institutione musicae*
- 6. 1.3 Flavius Magnus Aurelius Cassiodorus (asi 490 - 583)  
*Institutiones divinarum et secularum litterarum, 5. kapitola: De Musica ( GS I)*
- 6. 1.4 Isidorus Hispalensis - sv. Isidor Sevilský ( asi 560 - 636)  
*Etymologiarum sive originum libri XX, 3.kniha: Sententiae de musica (GS I)*

### **6.2 HUDEBNÍ PÍSEMNICTVÍ V OBDOBÍ SCHOLASTIKY**

#### **6.2.1 Problematika tónového systému**

##### **6.2.1.1 Církevní tóniny - vznik a charakter**

Flaccus Alcuin ( asi 730 - 804)  
*Flacci Alcuini, seu Albini musica ( GS I)*

Aurelianus Reomensis ( 9.stol.)  
*Musica disciplina (GS I)*

Pseudohucbald: *Alia Musica ( GS I)*

##### **6.2.1.2 Systém středověkých tónin**

##### **6.2.1.3 Přejít od tetrachordového chápání k hexachordu**

Amelio Bernelius ( okolo roku 1000)  
*Musica (GS I)*

##### **6.2.1.4 Hexachord - charakteristika, funkce a důsledky (= alternativnost a „zdurovění“)**

Guido z Arezza ( asi 992 - 1050)  
*Epistola de ignoto cantu (GS II, str.43 n.)*

##### **6.2.1.5 Nauka o intervalech a solmizace**

Wilhelmus Hirsaugensis - Wilhelm von Hirsau ( + 1091)  
*Wilhelmi Hirsaugensis Musica, ( GS II, 154 f.), 21.kapitola „Quot sint intervalla vocum“*

Guido z Arezza - Manus guidonis

##### **6.2.1.6 Mutace**

### 6.2.1.7 *Musica ficta - Musica falsa*

Jacobus Leodiensis (asi 1260 - 1330)

*Speculum musicae* (vyd. Bragard, R.: *Jacobi Leodiensis „Speculum musicae“*, 7 sv., Roma 1955 - 1973)

Phipippe de Vitry (1291 - 1361)

*Ars nova* (Couss III, 18n.)

Prosdocimus de Beldemandis (asi 1375 - 1428)

*Tractatus de contrapuncto* (Couss III, str. 193n.)

Johannes Tinctoris (1435 - 1511)

*Tractatus de musica* (Couss IV, str. 37 n.)

### 6.2.1.8 *Ladění*

6.2.1.8.1 Ladění pythagorejské - základní charakteristika

6.2.1.8.2 Ladění aristoxenovské - základní charakteristika

6.2.1.8.3 Proces přechodu od pythagorejského k aristoxenovskému ladění:

- zavedení přirozené tercie

*Franco de Colonia* (2. pol. 13. stol.): *Ars cantus mensurabilis* (GS III str. 1 Couss I, str. 117)  
*Walter Odington* (asi 1277 - ?): *De speculatione musicae* (Couss I, str. 182)

- zavedení přirozené sexty

*Johannes de Muris* (asi 1290 - 1350) *Musica speculativa* (GS III, str. 249)

- zavedení přirozené septimy

*Bartolomé Ramos de Pajera* (asi 1440 - 1491): *Musica practica* (ed. Johannes Wolf in: *Beiträge der internationalen Musikgesellschaft II/1901*)

- rozklad pythagorejské soustavy

*Henricus Loriti Glareanus* (1488 - 1563) : *Dodekachordon* (1547)

- kodifikace přirozeného ladění

*Gioseffo Zarlino* (1517 - 1590): *Institutioni harmoniche* (1558)

## 6.2.2 Problematika zápisu hudby

### 6.2.2.1 *Problematika diastematizace*

6.2.2.1.1 Notace písmenné:

• průběžné označení:

*Boetius: De institutione musica*

• oktávová notace:

*Hucbald* (asi 840 - 930): *Liber de harmonica institutione* (GS I, str. 104n.)  
*Notker Labeo* (asi 950 - 1022): *De musica* (GS I, str. 95n.)

• princip oktávové identity:

*Oddo de Clugny* (879 - 942): *Dialogus de musica* (GS I, str. 237n.)  
*Guido z Arezza* : *Epistola de ignoto cantu* (GS II, str. 43n.)

6.2.2.1.2 Spojení neum s písmeny ( litterae significative, Romanus Buchstaben)

*Hermannus Contractus* (1013 - 1054): *Opuscula musica* (GS II, str. 125n.)

6.2.2.1.3 Dazijská notace

*Pseudohucbald: Commemoratio brevis de tonis et psalmis modulandis* (GS I, str. 213n.)

6.2.2.1.4 Notová osnova

*Hucbald: Liber de harmonica institutione* (osnova spatiová a chordální)  
*Guido z Arezza* : *Regulae musicae rhythmicae* (GS II, str. 30n.)  
*Walter Odington: De speculatione musicae*

## 6.2.2.2 Problematika záznamu rytmu

### 6.2.2.2.1 Notace modální

*Johannes de Garlandia*(asi 1190 - asi 1272): *De musica mensurabili* (Couss I, str.175n.)  
*Walter Odington: De speculatione musicae*  
*Anonymus*(podle *Garlandii*): *Discantus positio vulgaris* ( Couss I, str.94 n.)

### 6.2.2.2.2 Notace předfrankonská

*Anonymus VII: De musica libellus* (Couss I, str.378n.)  
*Johannes de Garlandia: De musica mensurabili positio* (Couss I, str.175n.)  
*Magister Lambertus* (před 1279): *Tractatulus de musica* ( Couss I, str-251n.)

### 6.2.2.2.3 Notace frankonská

*Franco de Colonia: Ars cantus mensurabilis*  
*Walter Odington: De speculatione musicae*

### 6.2.2.2.4 Notace černá francouzská (izometrie, izorytmie, repetiční formy)

*Philippe de Vitry: Ars nova*  
*Johannes de Muris: Musica practica* (GS III, str.292n.)  
*Libelus cntus mensurabilis* (Couss III, str.46n.)  
*Petrus de Cruce* ( asi 1250 - ?): *Tractatus de tonis* (Couss I, str.282n.)  
*Jacobus Leodinensis: Speculum musicae* (Couss II, str.293n.)

### 6.2.2.2.5 Notace černá italská

*Marchetus de Padua* (? , 1. pol. 14. stol.): *Pommerium musicae mensurates* (GS III, str.121n.)

## 6.2.3 Teorie vícehlasu

### 6.2.3.1 Vznik a počátek vícehlasu

*Johannes Scotus Erigena* (asi 815 - 886): *De divisione naturae*  
*Pseudohucbald: Musica enchiriadis* (GS I, str.152n.)  
*Scholia enchiriadis* (GS I, str.173n.)  
*Guido z Arezza: Micrologus*, ( GS II, str.2n.) 18.kapitola: *De diaphonia, id est organi praecepto*  
19.kapitola: *Dictae diaphoniae per exempla probatio*

### 6.2.3.2 Nové organum

*Ad organum faciendum* - Milánský traktát (ed.: H.H.Eggebrecht/F.Zaminer: *Ad organum faciendum, Neue Studie zur Musikwissenschaft III, Mainz 1970*)

*Organální traktát Montpellier*

*Johannes de Cotto* (*Johannes Affligemensis* nebo *Cottonius*, nar.koncem 11.stol.): *De musica cum tonario* (GS II, str.230), 23.kapitola: *De diaphonia id est organo*  
*Diskantové traktáty* ( *Vatikánský organový traktát „De regulis organi“*; *Anonymus: Discantus positio vulgaris*; *Johannes de Garlandia: De musica mensurabili positio* ; *Magister Lambertus : Tractatus de musica ad.*)

### 6.2.3.3 Problematika kontrapunktu

*Johannes de Garlandia: Optima introductio in contrapunctum pro rudibus* (Couss III, str.12n.)  
*Philippe de Vitry: Ars contrapunctus* (Couss III, str.23)  
*Johannes de Muris: Ars contrapuncti* (Couss III, str.59n.)  
*Prosdocius de Beldemandis: Tractatus de contrapuncto* (Couss III, str.193)  
*Johannes Tinctoris* (1435 - 1511): *Liber de arte contrapuncti* (Couss IV, str.76n.), 1477

## 6.3 ČESKÁ HUDEBNÍ TEORIE

**Mikuláš z Kozlí (asi 1390 – po 1421)**

**Václav z Prachatic**

**Pavel Žídek z Prahy**

Paulus Paulirinus de Praga, (asi 1413 - před 1471): *Liber viginti artium*

**Václav Philomates** : *Musicorum libri quator* (1512)

**Jan Blahoslav (1523 - 1571):**

*MUSICA to jest knížka zpěvákům náležitě zprávy v sobě zahrnující ..... a vytištěná nejprve Léta Páně 1558 v Holomaucy, ( <sup>2</sup> 1569 Ivančice )*

**Jan Josquin (?):**

*Muzyka to jest zpráva k zpívání náležitá ..... Odemne Jana Josquina jazykem českým v nově sepsaná a vydaná Léta 1561 ( oba traktáty vydal O.Hostinský: Jan Blahoslav a Jan Josquin,in: Rozpravy české akademie věd a umění ročník V, třída I, Praha 1896)*

**Literatura:**

Černý, M.K.: Hudba antických kultur, Olomouc 1995

Gülke, Peter: Mönche, Bürger, Minnesänger.Musik in der Gesellschaft des europäischen Mittelalters, Leipzig 1975

**Horyna, Martin (ed.): Václav Philomates- Čtyři knihy o hudbě, Koniasch Latin Press, Praha 2003**

Horyna, Martin (ed.): Dva středověké chorální traktáty z klášterní knihovny ve Vyšším Brodě, Koniasch Latin Press, Praha 2005

Hutter, Josef: Hudební myšlení, Praha 1945

**Kolektiv autorů: Hudební věda II, str.367 n., Praha 1988**

**Mužiková, Růžena: Musica instrumentalis v traktátu Pavla Žídka z Prahy, in: MM 18/1960, str.85n.**

**Magister Paulus de Praga,in: MM 32/1988,str.9n.**

**Hudebně teoretický traktát Mikuláše z Kozlí, in: MM 13/1960**

Riemann,Hugo: Geschichte der Musiktheorie im IX. - XIX.Jahrhundert, Leipzig 1898

Trojan, Jan: Muzika Václava Philomata z Jindřichova Hradce (Vídeň 1512).

(PhDr., FF UJEP 1950, uloženo v MZK Brno,sign. 4 - 273. 559)

**Waesberghe van, Joseph Smits: Musikerziehung. Lehre und Theorie der Musik im Mittelalter.** Musikgeschichte im Bildern, Band III,Lfg.3, VEB Deutscher Verlag für Musik,Leipzig 1969

Walter, Michael: Grundlagen der Musik des Mittelalters, Stuttgart 1994

**Poznámka:**

**Znalost titulů odborné literatury označených tučným písmem je povinná !!**