

| | | | |
|---------------|--|---|--|
| | Marc-Antonie Charpentier (asi 1643–1704) ¹ <i>Régles de composition</i> Paris, 1690 | Johann Mattheson (1681 – 1764) <i>Das Neu-eröffnete Orchestre</i> Hamburg, 1713 | Christian Schubart (1739 – 1791) ² <i>Ideen zu einer Ästhetik der Tonkunst</i> Wien, 1806 |
| Tónina | Afekt a charakter | | |
| C dur | Veselý a bojovný. | Drzý a troufalý. Radovánky. Dává volný průběh své radosti. | Dokonale čistý. Její charakter je nevinnost, jednoduchost, naivita. Event. rozkošně něžná mluva dětí. |
| c moll | Temný a nejasný. | Zejména milý, šarmantní, ale také smutný, zarmoucený. Přináší snadno únavu. Žal nebo mazlivý pocit. | Projev lásky a současně nářku nad nešťastnou láskou. Všechno soužení, toužení, vzdychání láskou nemocné duše je ukryto v této tónině. Pouze neobvyklé charaktery a pocity mohou být vzbuzeny toto tóninou. |
| cis moll | | | Nářek kajícího. Intimní rozhovor s Bohem. |
| Des dur | | | Lascivní tónina zvrhávající se v zármutek a extázi. Neumí se smát, ale může se usmívat, neumí skučet, ale může alespoň předvést grimasu pláče. |
| D dur | Radostný a velmi bojovný. | Ostrý, jiskrný, živý neústupný, zarputilý, hlučný, rozmarný, bojovný, povzbudivý, event. jemný. Trubky a bubny. | Tónina vítězství, Aleluja, křiku války a radosti z vítězství. Proto jsou v této tónině skládány přitažlivé symfonie, pochody, písně k svátkům a nebesa opěvující sbory. |
| d moll | Vážný a zbožný. | Pobožný, klidný, slavnostní, příjemný, spokojený, event. zábavný, ne skákavý ale plynulý. | Melancholická ženskost, trápení. |
| Es dur | Krutý a přísný. | Velmi patetický. Nikdy vážný, plačtivý nebo | Zbožné chování, intimní konverzace s Bohem. Svými |

| | | | |
|----------|---------------------------------|---|---|
| | | bouřlivý. | třemi „b“ vyjadřuje Svatou trojici. |
| es moll | Hrozivý, děsivý. | | Pocit úzkosti, zmatků duše, beznaděje. Každé leknutí, každé zachvění třesoucího se srdce dýchá z této tóniny. Kdyby duchové mohli mluvit, jistě by promlouvali tóninou es moll. |
| E dur | Hádavý, křiklavý. | Zoufalý a smrtelný smutek, zoufalá láska. Fatální oddělení těla od duše. Ostrý, nutkavý. | Hlučné nadšení. Usměvavá radost, ale bez naplněné rozkoše. |
| e moll | Zženštilý, milostný a uplakáný. | Hluboké zamyšlení. Zmatek a zármutek, je to způsob doufání v útěchu, několik věcí rychlých, nikoliv veselých. | Projev lásky nevinné ženy. Nářek bez pláče doprovázený málo slzami. |
| F dur | Zuřivý a vznětlivý. | Velkodušnost, jistota, pevnost, láska, síla, lehkost. Dovede nejlépe vylíčit počestnost. | Vlídnost a odpočinek. |
| f moll | Temný a plačtivý. | Strach srdce. Odevzdaně a mírně, ale také hluboce a zatěžkaně. Pochybnost. Produkuje určitou černou melancholii a zoufalství, ponořuje posluchače do „šedi“ a vytváří v nich pocit mrazení. | Hluboká melancholie, deprese, malátnost, touha smrti. |
| Fis dur | | | Vítězství nad potížemi.. Svobodný vzdech úlevy nad překonanými překážkami. Jako když člověk svobodně odpočívá na vrcholu kopce |
| fis moll | | Velké starosti, spíše teskné a milostné. Někdo opuštěný, osamělý, misantrop. | Nejasný tón. Trhá vášně jako hašteřivý pes šaty. Jejím jazykem jsou zášť a nespokojenost. |
| G dur | Sladce veselý. | Hodně výřečný, brilantní. | Vše vesnické, idylické a lyrické. Každá klidná a spokojená vášň lidského srdce může být vyjádřena touto tóninou. Pramení z poznání upřímného přátelství a věrné lásky. |
| g moll | Vážný a velkolepý. | Je téměř nejhezčí ze všech tónin. Může vylíčit vážnou nebo bývalou lásku, ale dodává také grácii a šarm. | Nespokojený, neklidný, trápící se nevydařenými plány. Skřípání zubů ve špatné náladě. Jedním slovem |

| | | | |
|----------|--------------------------|--|--|
| | | Věci něžné, mírné stížnosti a radosti. G moll je mimořádně flexibilní. | zlost a nechuť. |
| gis moll | | | Mrzutý, nabručený, který má sevřené srdce až do úplného zadušení. Barva této tóniny vyjadřuje usilovný boj s potížemi. |
| As dur | | | Tónina hrobníka, smrti, hniloby, rozsudku. Ve svém rozsahu má taky věčnost. |
| A dur | Radostný a vesnický. | Tónina musí proniknout. Bezprostředně září a spíše vášněmi plačtivými a smutnými než veselými. | Tato tónina vyjadřuje nevinnou lásku, radost z naděje, že spatříme milovaného člověka, se kterým jsme se museli odloučit. Mladická radost, důvěra k Bohu. |
| a moll | Mírný a naříkavý. | Styl okázalý a vážný, ale také vede k lichocení. Od přírody velmi mírná tónina, trochu plačtivá, úctyhodná, tichá, pobízející ke spánku. Může být použita k probuzení všech vášní. | Povaha oddané ženy vlídné povahy. |
| B dur | Velkolepý a radostný. | Zábavný a okázalý. Event. také skromný. Může najednou přejít do „velkolepého“ nebo „roztomilého“. <i>Ad ardua animam elevat.</i> | Veselá láska, čisté svědomí, naděje v lepší svět. |
| b moll | Temný a hrozivý. | | Starobylé stvoření často oděné v roucho noci. Je často mrzutý a jen zřídka nabývá vlídného výrazu. Vysmívá se Bohu a celému světu, protože je nespokojeno samo se sebou a se vším okolo. V této tónině zaznívá příprava na sebevraždu. |
| H dur | Drsný a plačtivý. | Charakter nepříjemný, tvrdý a nelibý a navíc ledasco zoufalého. | Silně zabarvený, oznamuje divoké vášně tvořené nejoslnivějšími barvami: hněv, zuřivost, žárlivost, šílenství, zoufalství. |
| h moll | Osamělý a melancholický. | Divný, pochmurný a melancholický, proto se také objevuje tak zřídka. A snad také proto ji staří | Trpělivost a tiché vyčkávání, vztahuje se k jisté odevzdanosti na vůli Boha. |

| | | | |
|--|--|----------------------------------|--|
| | | Řekové vykázali ze svých chrámů. | |
|--|--|----------------------------------|--|