

<i>Gavotta</i> : (mírné tempo, zpravidla ve čtyřdobém taktu)	Hlavním afektem je skutečná jásavá radost ( <i>jauchzende Freude</i> ).
<i>Bourrée</i> : (živý, v sudém taktu)	Jeho pravým charakterem je spokojenost ( <i>Zufriedenheit</i> ), zároveň něco bezstarostného a klidného ( <i>etwas unbekümmertes oder gelassenes</i> ), trochu nedbalého ( <i>nachlässiges</i> ), pokojného ( <i>gemächliches</i> ), ale rozhodně nic nepříjemného ( <i>unangenehmes</i> ).
<i>Rigaudon</i> : (rychlé tempo, v sudém taktu)	Jeho charakter je tvořen jakoby z „hravého žertu“ ( <i>tändelnden Schertz</i> ).
<i>La marche</i> : (pochod, nejčastěji ve dvoudobém nebo čtyřdobém taktu, <i>alla breve</i> )	Obsahuje něco heroického ( <i>heldenmüthiges</i> ) a nebojácného ( <i>ungescheutes</i> ), přesto není divoký a uspěchaný ( <i>wildes oder lauffendes</i> ).
<i>Entrée</i> (intráda)	Musí být přednesen vznešeným a majestátním způsobem ( <i>erhabene und majestätische Wesen</i> ), avšak ne přespříliš pompézně.
<i>Gigue, Loure, Canarie, Giga</i> : (třídobý tanec rychlého tempa)	Běžný čili anglický <i>gigue</i> mají charakter prudké a kvapné horlivosti ( <i>hitzig und flüchtig Eifer</i> ) a hněvu ( <i>Zorn</i> ), který rychle přejde. <i>Loure</i> , který je pomalý a přerušovaný, odkazuje k něčemu pyšnému a namyšlenému ( <i>stolz, aufgeblassen</i> ), <i>Canarie</i> musí vykazat patřičnou žádostivost a hbitost ( <i>Begierde und Hurtigkeit</i> ), italská <i>giga</i> je charakteristická velkou rychlostí a mrštností ( <i>Schnelligkeit oder Flüchtigkeit</i> ).
<i>Polonaise</i> : (třídobý takt, mírné tempo, slavnostní ráz)	Je vhodná pro text obsahující upřímnost ( <i>Offenherzigkeit</i> ) a volnost ( <i>freies Wesen</i> ).
<i>Anglaise</i> : (rychlé tempo)	Hlavním afektem je svéhlavost ( <i>Eigensinn</i> ).
<i>Le Passepied</i> : (rychlé tempo, v lichém taktu)	Jeho charakter je velmi blízký lehkomyšlnosti ( <i>Leichtsinnigkeit</i> ), ale nalezneme v něm rovněž jistý neklid ( <i>Unruhe</i> ) a vrtkavost ( <i>Wanckelmüthigkeit</i> ).

<i>La Menuet:</i> (mírné tempo, ve třídobém taktu)	Není jiného vhodného afektu než umírněné veselosti ( <i>mässige Lustigkeit</i> ).
<i>Rondeau:</i>	V rondu vládne statečnost ( <i>Standhaftigkeit</i> ) či dokonce trvalá důvěra ( <i>festes Vertauen</i> ).
<i>Sarabanda:</i> (volného tempo, třídobý takt)	Nevyjadřuje žádné jiné afekty než ctižádost ( <i>Ehrsucht</i> ).
<i>Courante:</i> (mírně rychlé tempo a třídobý takt)	Afekt, jenž by měl z <i>courante</i> vycházet, by měla být sladká naděje ( <i>süsse Hoffnung</i> ), neboť je v něm něco odvážného, vytouženého a rovněž něco potěšujícího.
<i>Allemande:</i> (v tříčtvrtečním taktu a rychlém tempu.	Má podobu spokojeného a radostného ducha ( <i>zufrieden und vergnügt Gemüth</i> ), který si libuje v dobrém řádu a klidu.