

## Přehled probrané látky a otázky k testu DU 1252

Test bude obsahovat 8 otázek, znamená to tedy, že ne všechna témata, která zde jsou vypsána se nutně v testu objeví. Literatura, kterou zde najdete, je běžně dostupná v knihovně semináře i v dalších knihovnách a její pročtení Vám nezabere příliš času, její znalost je však vyžadována.

### 1. přednáška **Metodologický úvod**

Okruhy otázek:

Vědomostní test - znalost teorie stylu ve středověku dle Roberta Suckaleho a základní orientace v problematice nesamozřejmosti obrazu v křesťanském náboženství.

Literatura:

Robert Suckale – *Stilgeschichte zu Beginn des 21. Jahrhunderts. Probleme und Möglichkeiten*, in: B. Klein – B. Koerner (eds.) *Stilfrage zur Kunst des Mittelalters*, Berlin 2006, s. 271-281.

Milena Bartlová, *Průvodce studiem dějin středověkého výtvarného umění*, Brno 2003.

Jan Royt, *Obraz a kult v Čechách 17. a 18. století*, Praha 1999, zvl. s. 10-23.

### 2. přednáška **Počátky katedrálního sochařství ve Francii. Vznik a fungování katedrálních hutí. Sochařské materiály. Způsob vzniku gotické sochy.**

Okruhy otázek:

Vědomostní test - organizace hutí, sochařské materiály a způsob sochařské práce

Literatura: (viz studijní materiály).

### 3. přednáška **Katedrální sochařství ve Francii 1140-1300**

Okruhy otázek:

ikonografický test – schopnost ikonograficky „přečíst“ některý z nejznámějších a probíraných katedrálních portálů (St. Denis, Chartres) – viz studijní materiály

poznávací test - schopnost správně rozpoznat jednotlivé fáze vývoje francouzského katedrálního sochařství – datace, identifikace doprovázená krátkou analýzou v rozsahu max. jednoho odstavce

Vyžadovaná literatura (z níž budou pocházet ukázky v testu):

Uwe Geese, *Gotické sochařství ve Francii, Itálii, Německu*, in: Rolf Toman (ed.), *Gotika*, Praha 2007.

### 4. přednáška **Francouzské sochařství vrcholné gotiky a římská říše**

Okruhy otázek:

Kontextuální analýza vybraných problémů

Příklad: Na základě fotografie popsat Andělský pilíř a portál jižního transeptu ve Štrasburku - stručná ikonografie, uvedení do kontextu s vykonávanou soudní pravomocí štrasburského biskupa, zmíněno, že je zhotovený ve francouzsky orientovaném stylu, ale v říšském kostele jakožto výraz aktuálního politického spojení římského a francouzského panovníka atd. Vše v rozsahu cca jednoho odstavce.

Možná témata: Remeš jako korunovační kostel francouzského panovníka

Štrasburk – popsání případ

Bamberg – ikonografie a funkce portálů a interiérové sochařské výzdoby

Literatura:

Ke splnění postačí znát mimo obsahu přednášky příslušné krátké kapitoly v knize Georges Duby – Jean Luc Daval (eds.), *Sculpture. From Antiquity to the Middle Ages*, Köln 2006.

## 5. přednáška **Proměny sochařství 13. století**

Okruhy otázek:

pojmový test - znalost základních pojmů vysvětlovaných v přednášce s uvedením datace, údajem od kdy se s danou úlohou setkáváme (na třetinu století), charakteristiky a jednoho příkladu ( např. jezdecká socha, memoriální obraz donátora, lettner, kazatelna, figurální náhrobek apod.)

Literatura: nejlepší stručný přehled poskytuje Xavier Barral i Altet, „The expansion of Gothic (1150-1280), in: Georges Duby, Jean-Luc Daval (eds.), *Sculpture. From Antiquity to the Middle Ages*, Köln 2006, s. 345-397.

## Neuskutečněná přednáška **Sochařství v českých zemích ve 13. století**

Okruhy otázek:

poznávací test – určení díla, datace, příp. stylová charakteristika ( pouze díla v rámci prezentace ve studijních materiálech)

Literatura: viz prezentace. Nejlepší je text Roberta Suckaleho, ale postačí některý česky psaný text, jde o obecný přehled.

## 6. přednáška **Laická a klášterní zbožnost na počátku 14. století**

Okruhy otázek:

pojmový test - základní znalost nových typů výtvarných děl objevujících se ve 14. století, např. křídlových oltářů a tzv. „Andachtsbilder“ (Dítě Ježíš, Bolestný krucifix, Pieta, Kristus v hrobě, Zmrtvýchvstalý Kristus), případně i kontextu jejich používání (v rozsahu jednoho odstavce)

Literatura: viz prezentace, především kniha Johannese Trippse je nesmírně zajímavá z hlediska užití soch ve středověké liturgii. Kdo nemá zápisky z přednášek, ke splnění postačí znalost na slovníkové úrovni.

## 7. přednáška **Sochařství v zemích Koruny české v éře prvních Lucemburků**

Okruhy otázek:

vědomostní test - Mistr Michelské madony a Petr Parlář – připisovaná díla, stylová charakteristika, historický kontext

Literatura: příslušné pasáže v knize Jiří Fajt (ed.), *Karel IV. Císař z Boží milosti. Kultura a umění za vlády Lucemburků (1310-1437)* (kat. výst.), Praha 2006.

## 8. přednáška **Internacionální a Krásný sloh**

Okruhy otázek:

poznávací test - základní díla krásného slohu v Čechách a ve střední Evropě – datace, obecná stylová charakteristika, příp. historický kontext

Literatura: příslušné pasáže v knize Jiří Fajt (ed.), *Karel IV. Císař z Boží milosti. Kultura a umění za vlády Lucemburků (1310-1437)* (kat. výst.), Praha 2006.

## 9. přednáška **Před originály – sbírky středověkého sochařství v Moravské galerii**

Okruhy otázek:

Volná otázka: charakteristika vámi preferovaného středověkého sochařského díla nacházejícího se v Brně (Moravská galerie, Diecézní muzeum, kostel sv. Jakuba, sv. Tomáše atd.)