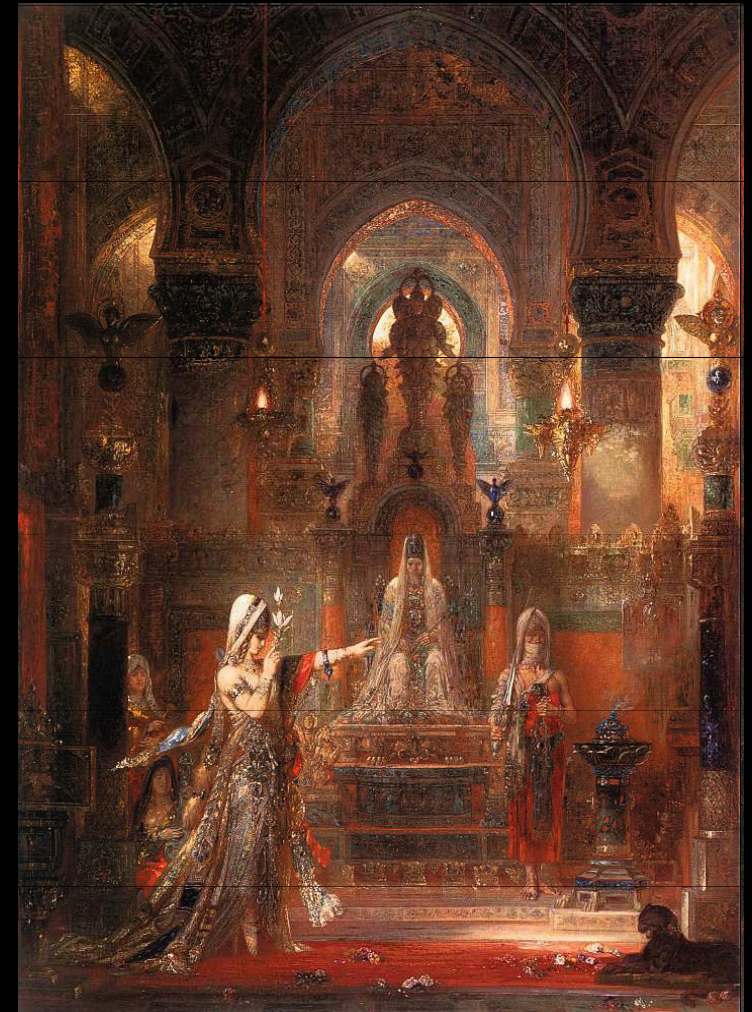


Předchůdci symbolismu (II.)

Pierre Puvis de Chavannes (1824-98)

Gustave Moreau (1826-98)

oživené mýty



„Netrpělivě očekávám špatné počasí, už jedním s prodáváči deštníků. Ujišťuji tě, že špatné počasí je živější než dobré.“

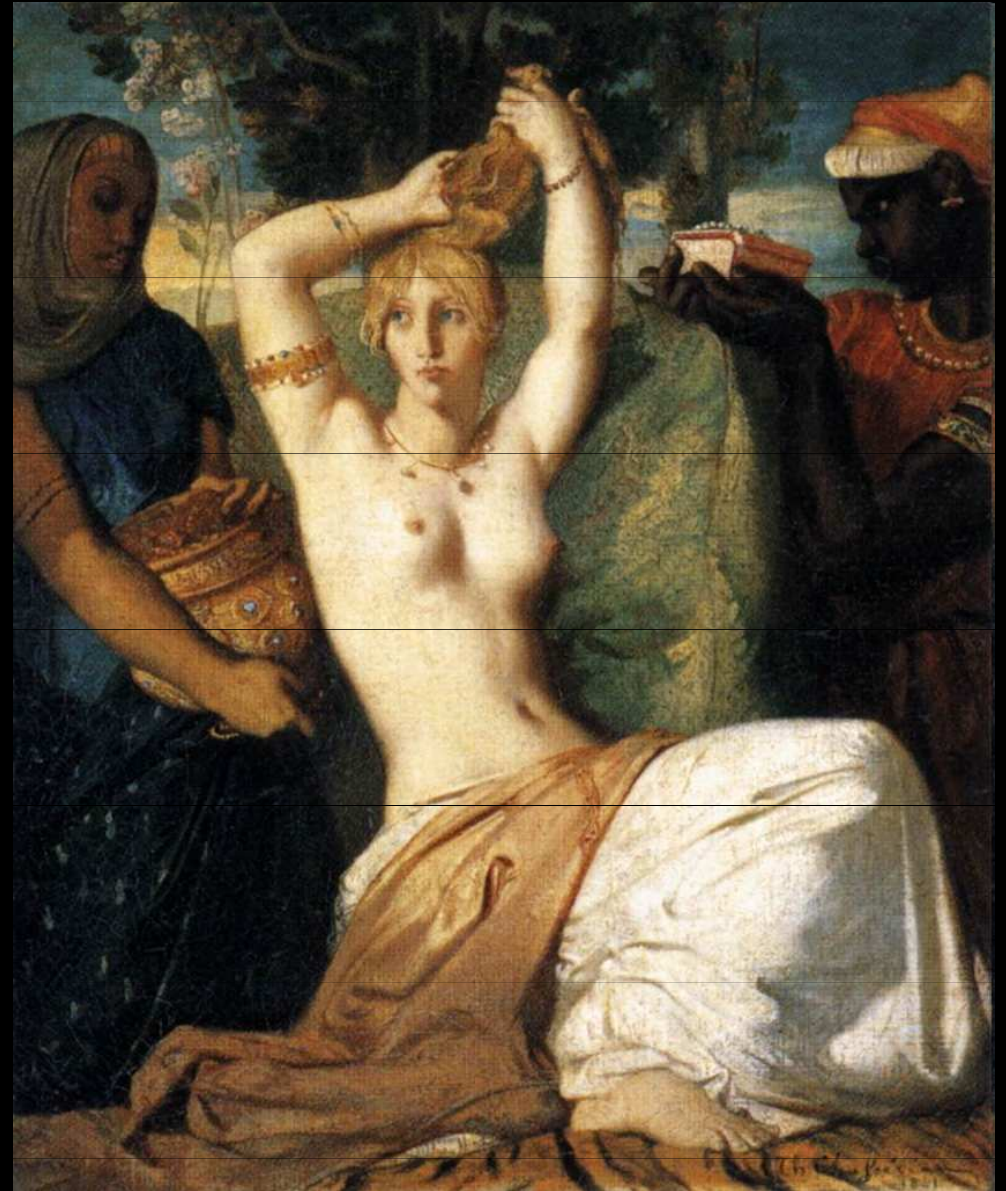
(Puvis de Chavannes, dopis příteli, 1861)

„Nechci být Přírodou, přál bych si být paralelní Přírodě.“

(Puvis de Chavannes)



Puvis de Chavannes, Toileta, 1883



Théodore Chassériau, Toileta Ester, 1841
Musée du Louvre, Paris



Puvis de Chavannes, Spánek, 1864, studie, olej na plátně, soukr. sb., Paris
Puvis de Chavannes, Spánek, 1867, olej na plátně, Palais des Beaux-Arts de Lille



Puvis de Chavannes, Sen, 1883, olej na plátně, Musée du Louvre, Paris



Gustave Courbet, Spící (Spánek), 1866, olej na plátně, Musée du Petit Palais, Paris



Puvis de Chavannes, Máří Magdalena v Sainte Baume (Meditace), 1869-70, olej na plátně
Kröller-Müller Museum, Otterlo

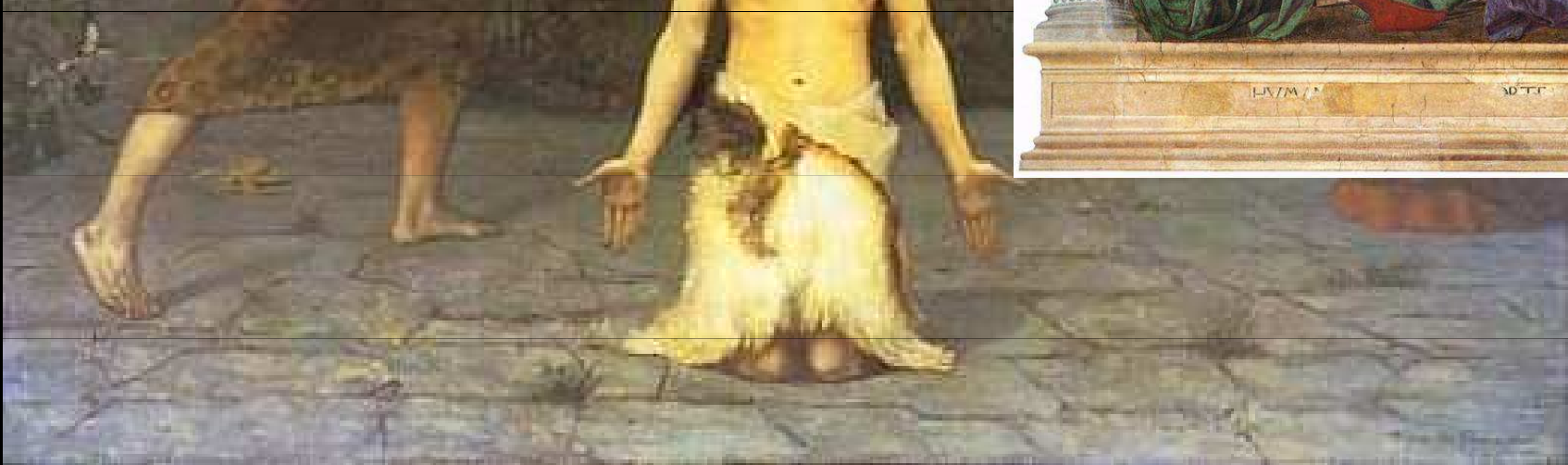
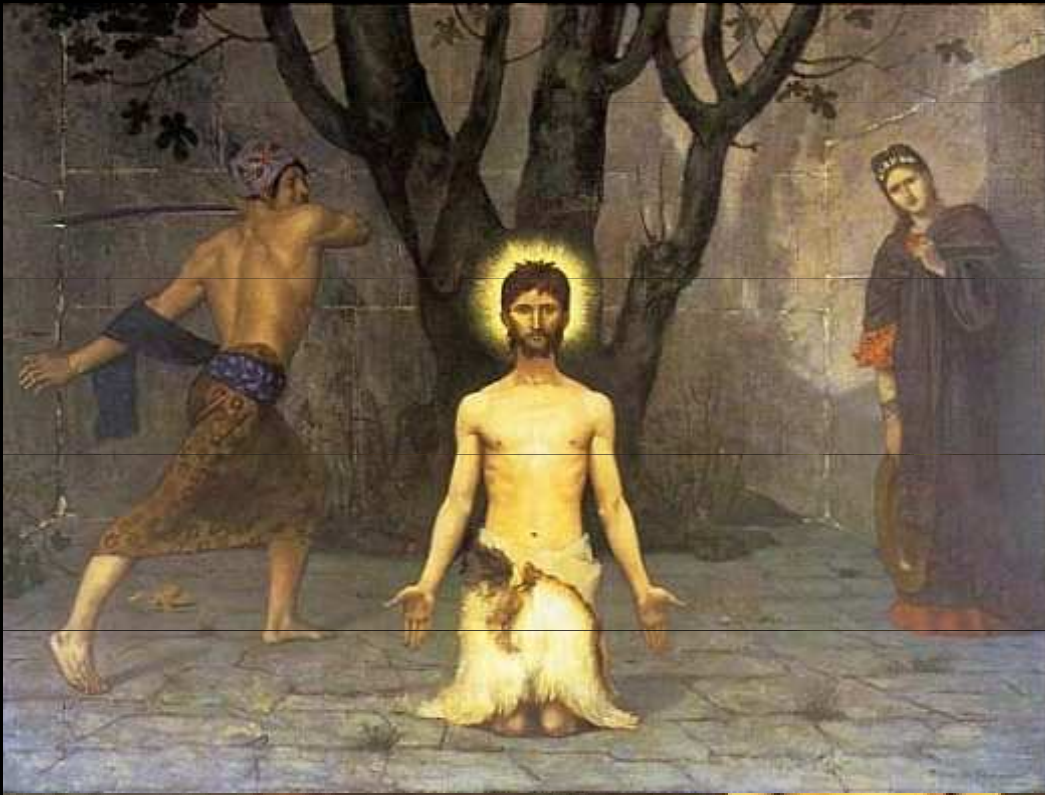


Puvis de Chavannes, Máří Magdalena v Sainte Baume (Meditace), 1869-70
olej na plátně, Frankfurt am Main

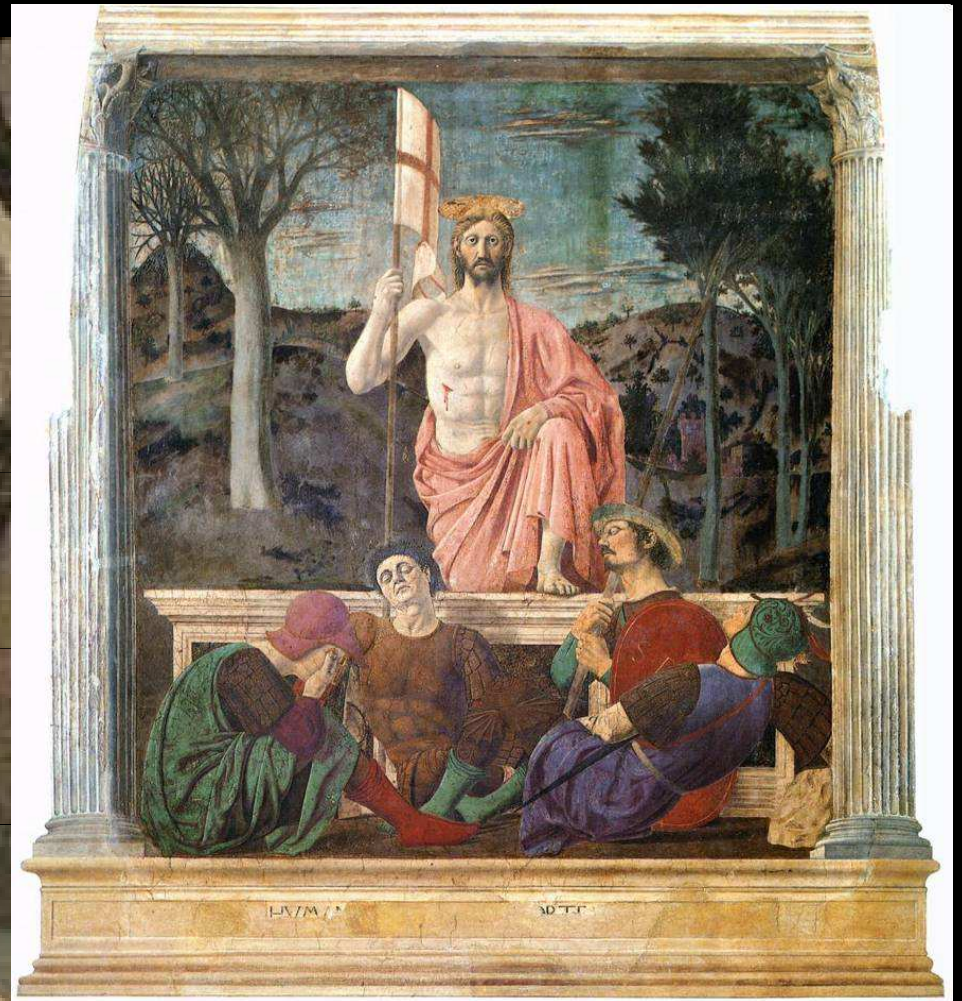
Veřejné zakázky – imitace fresky



Puvis de Chavannes, *Píseň pastýřů*, 1891, olej na plátně
Varianta pro nástěnnou výzdobu Musée des Beaux-Arts, Lyon (1884-86)



Puvis de Chavannes, Stětí Jana Křtitele, 1869



Piero della Francesca, Zmrtvýchvstání, 1463-65
freska a tempera, Pinacoteca Comunale, Sansepolcro



Max Švabinský, Chudý kraj, 1900, olej, NG Praha
Antonín Hudeček, Psyché, 1901, olej, NG Praha

Puvis de Chavannes, Naděje, 1871, olej na plátně
Musée du Louvre, Paris



Puvis de Chavannes, Naděje, 1871
olej na plátně, Musée du Louvre, Paris

Paul Gauguin, Jmenuje se Vairaoumati, 1892
Paul Gauguin, Zátiší s Puvisovou Nadějí, 1901

Puvis de Chavannes

Dívky na břehu moře, 1879

olej na plátně, Musée du Louvre, Paris

Puvis de Chavannes, Chudý rybář, 1881, olej na plátně, Musée du Louvre, Paris

Alexandr Séon, Orfeův pláč, 1896, olej na plátně, olej na plátně, Musée d'Orsay, Paris



Alphons Osbert, Antický večer, 1908

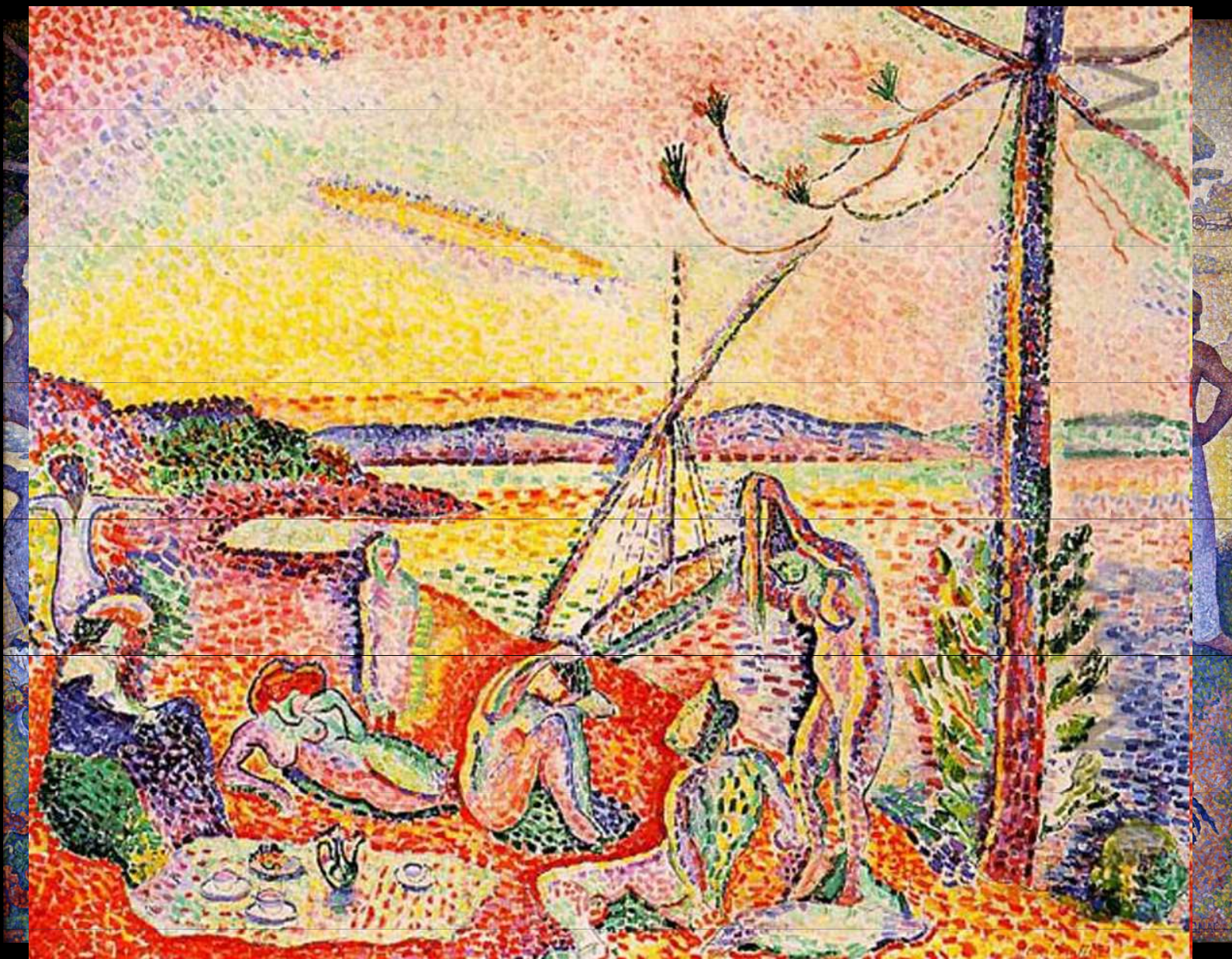
Alphons Osbert, Múza při západu slunce, 1918, olej na dřevě, soukr. sb.

Puvis de Chavannes, *Posvátný les drahý umění a múzám*, 1884-89,
olej na plátně, The Art Institut, Chicaco, realizace: schodiště Musée de Lyon



Henri de Toulouse-Lautrec, *Posvátný les*, 1884
parodie na malbu Puvis de Chavannes vystavenou na Salonu v roce 1884

mýtus o Zlatém věku



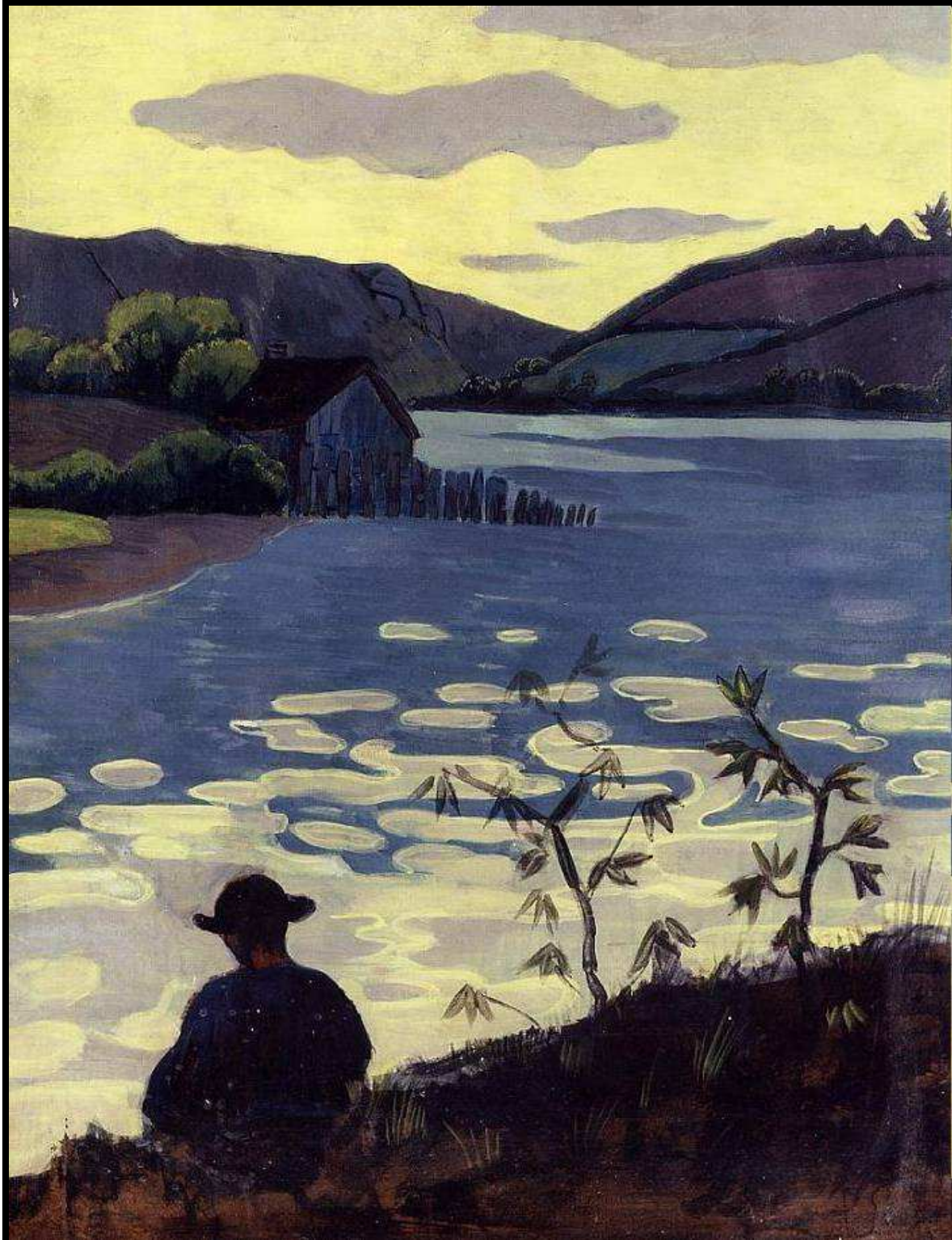
Puvis de Chavannes, Inter artes et naturam, 1890, olej na plátně, realizace: Musée de B-A Rouen

Paul Signac, V čase harmonie (Zlatý věk není minulostí, je budoucností), 1895

Henri Matisse, Nádhera, ticho, slast, 1904



Paul Gauguin, *Odkud přicházíme? Kdo jsme? Kam jdeme?*, 1897
olej na plátně, Museum of Fine Arts, Boston

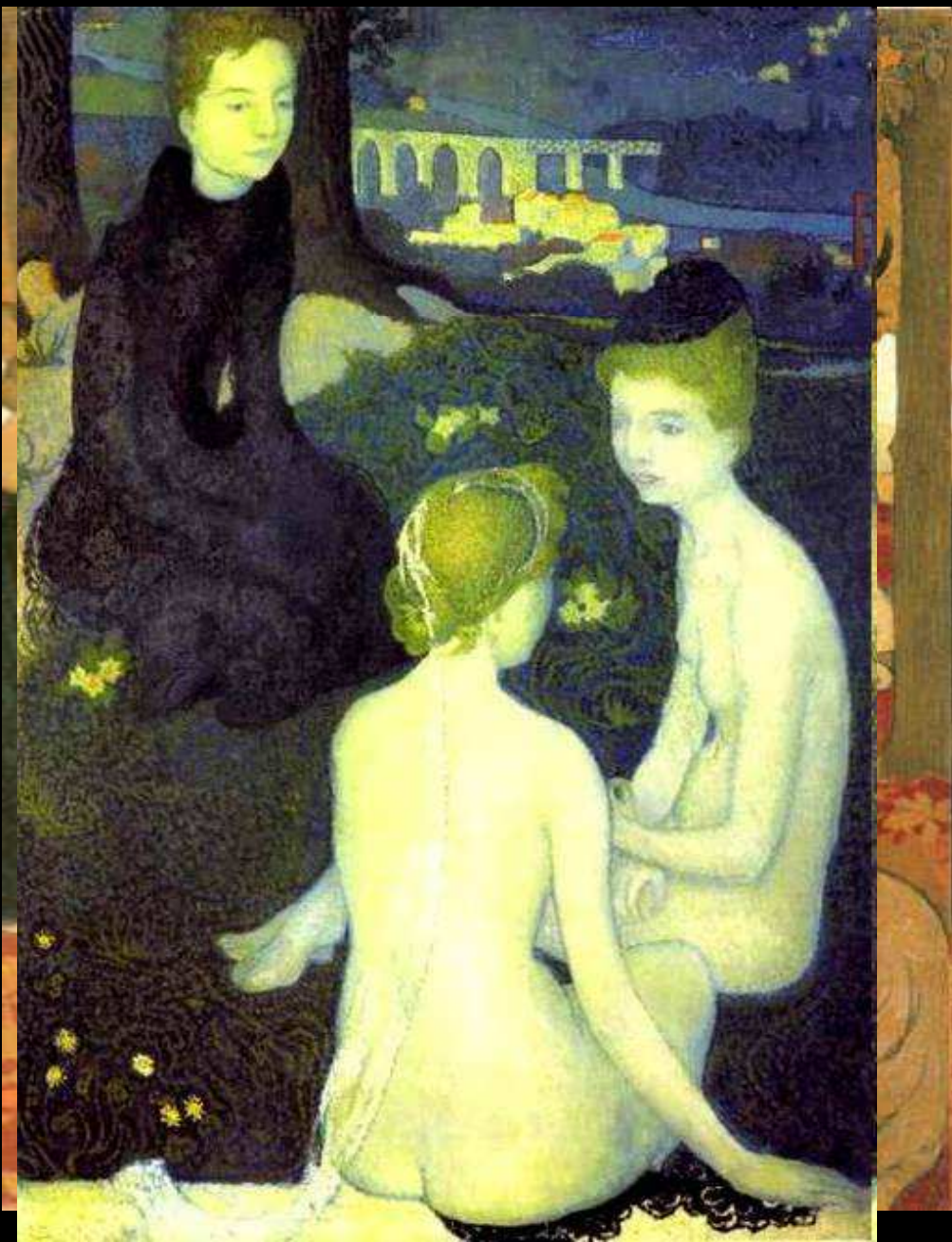


Paul Serusier, Rybář na Laitě, 1890



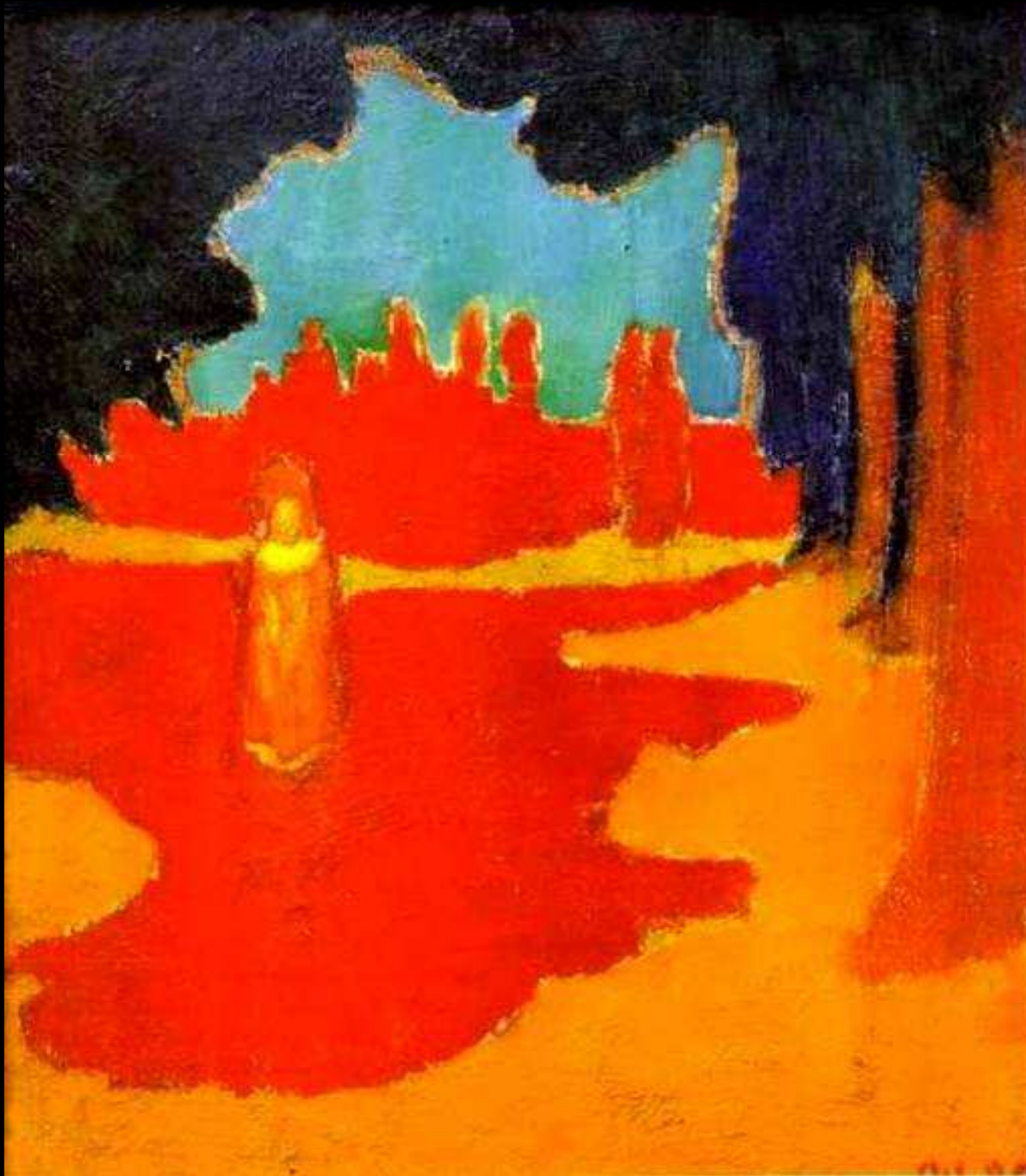
Paul Gauguin, *Bretaňské tanečnice, Pont Aven*, 1888
olej na plátně, NG of Art, Washington D. C.

Puvis de Chavannes
Dívky na břehu moře, 1879
olej na plátně, Musée du Louvre, Paris



Maurice Denis, Múzy, 1893
Olej na plátně, Musée d'Orsay, Paris
Maurice Denis, Trojediný večer, 1891, s. sb.

Puvis de Chavannes
Dívky na břehu moře, 1879
olej na plátně, Musée du Louvre, Paris



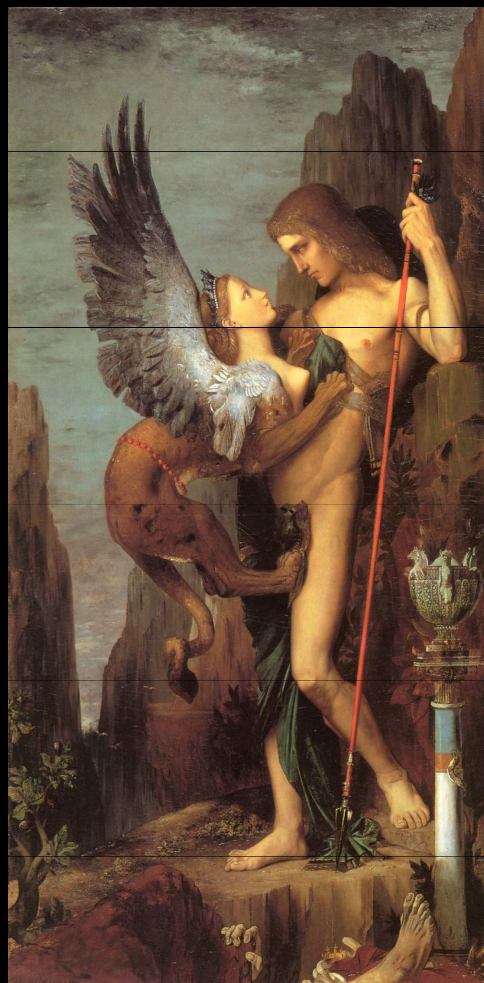
Maurice Denis, Procesi pod slonny, 1892, olej na plátne, Peter Marino coll., NY

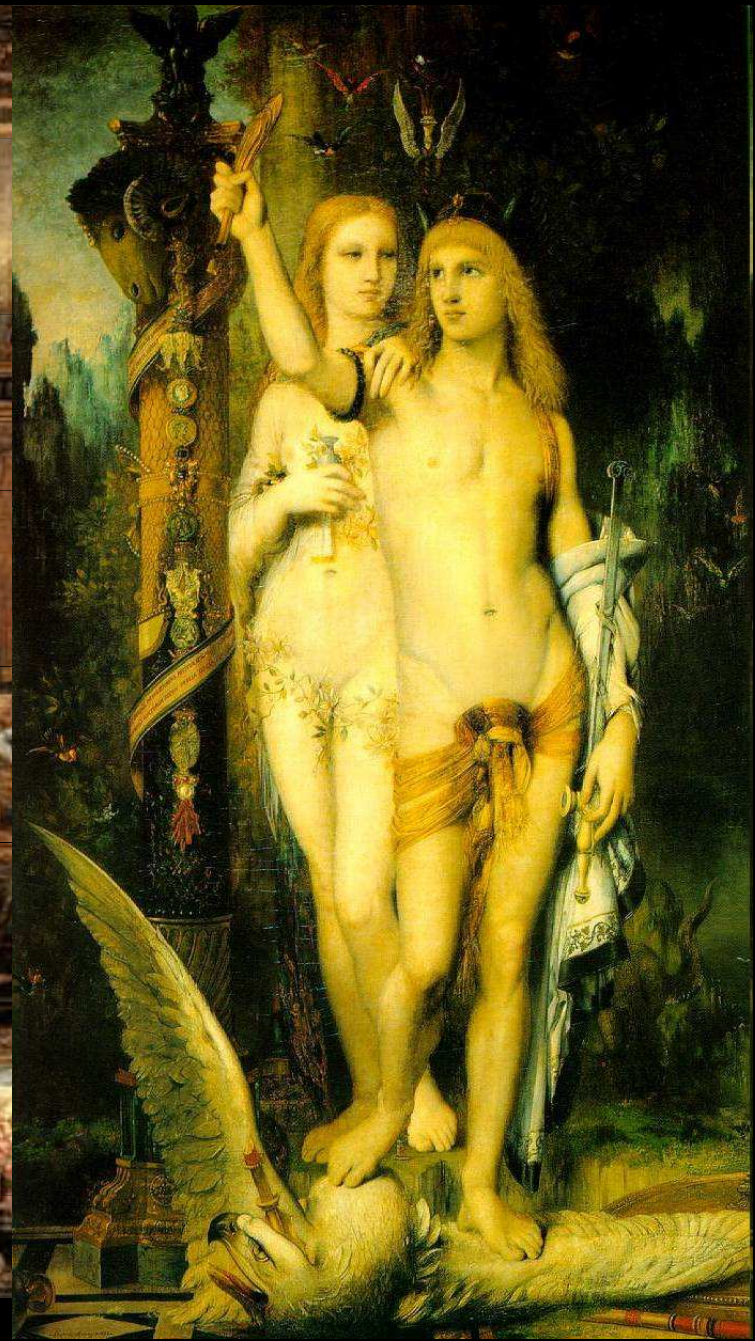
Maurice Denis, Doteky slunce na terase, 1890, olej na lepence, Musée d'Orsay, Paris

„*Barvu je nutno vymyslet. Pokud vám chybí představivost, nikdy nevytvoříte krásnou barvu... barva musí být myšlena, sněna, představována.*“

„*Ve svých dílech chci rozmanité ideje propojit, že majitel jediného z těchto děl bude v něm nacházet stále nové podněty; mým snem bylo by nedělat jednotlivé obrazy, ale ikonostasy. Rok po roce přidávám, podle okamžitého nápadu, ke svým dvěma stům posmrtných děl doplňující details, neboť chci, aby mé umění po mé smrti zářilo naráz jako celek.*“

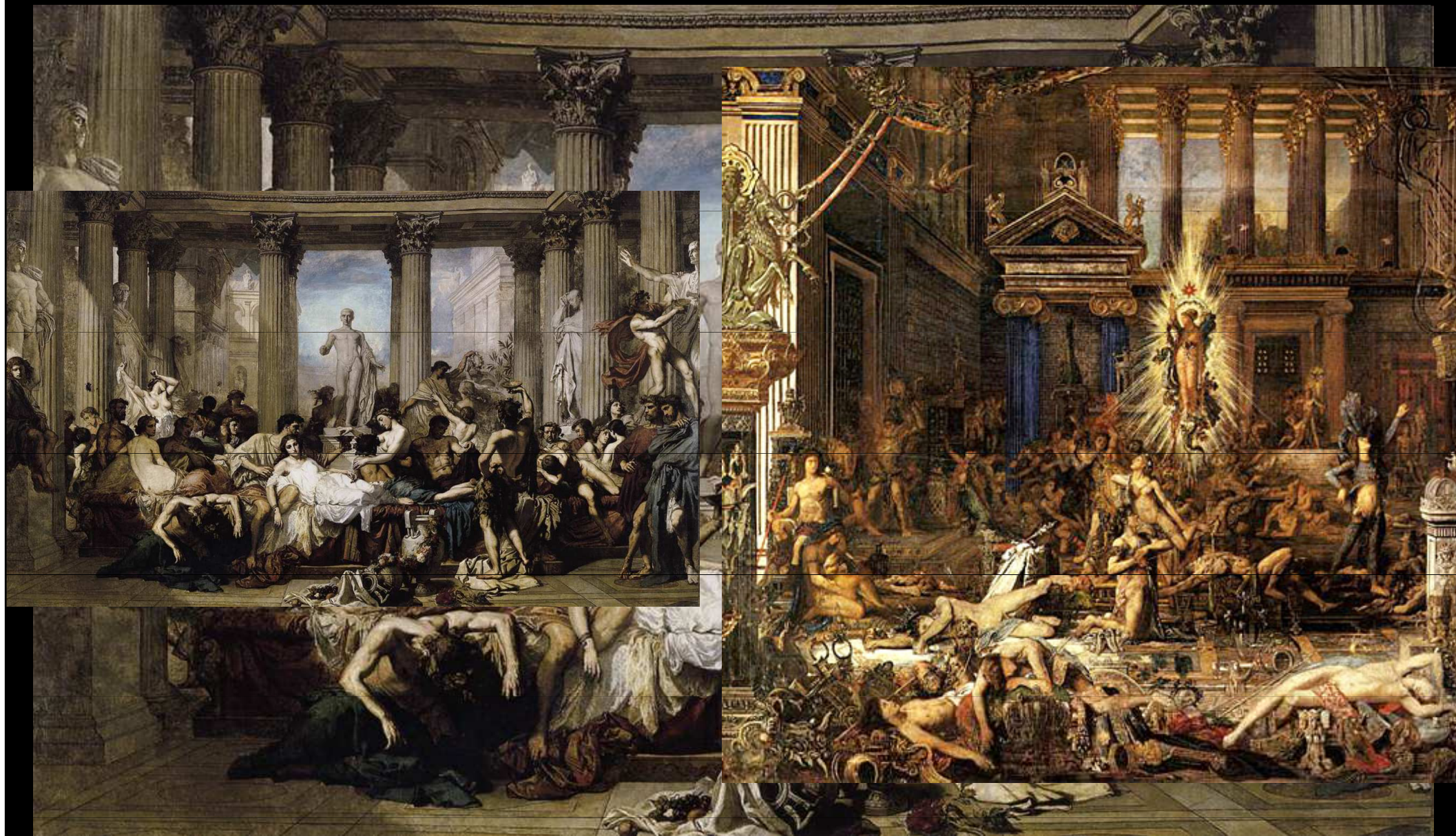
Gustave Moreau (Sfinga mezi malíři, Sběratel snů)





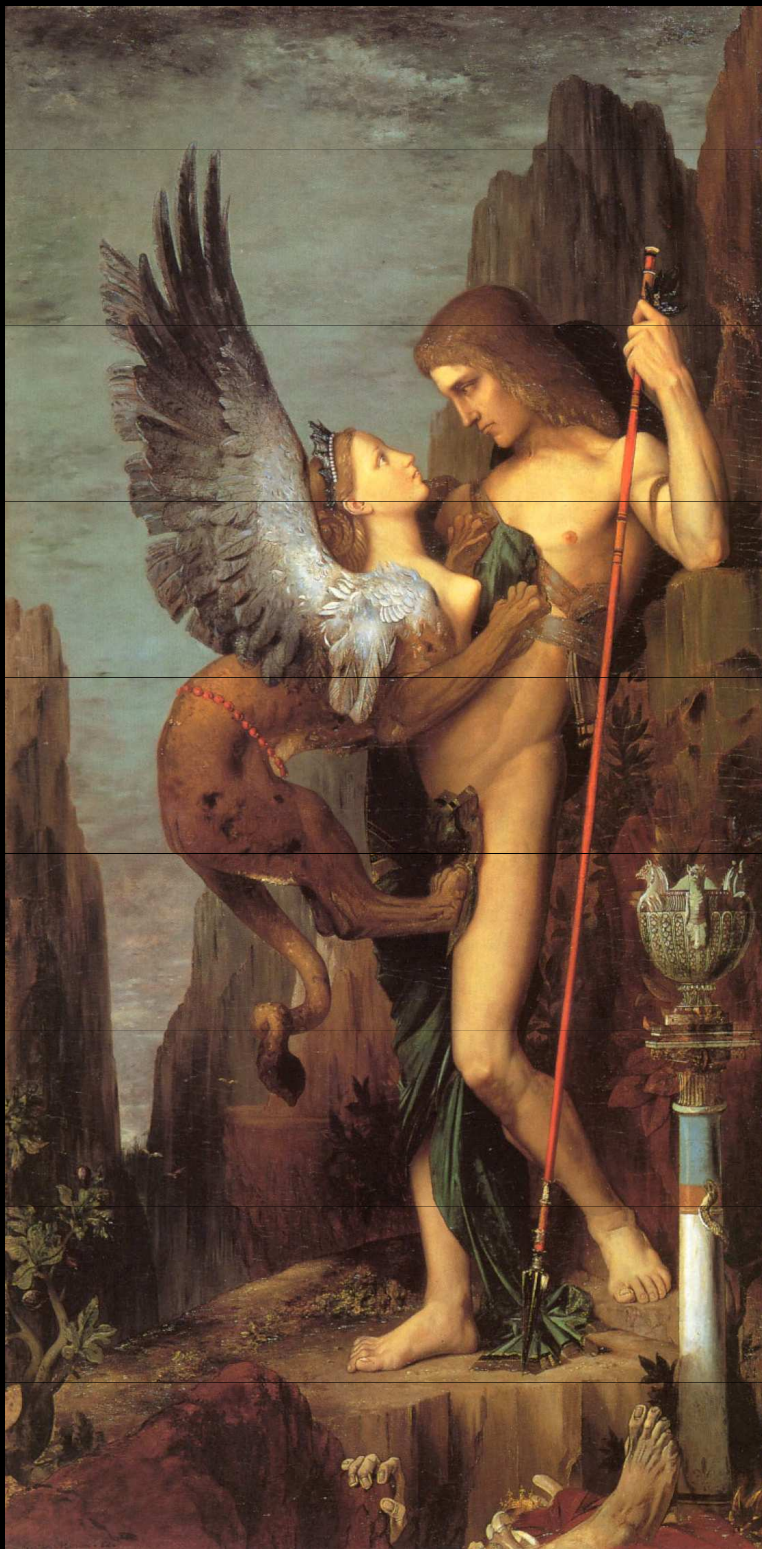
Gustave Moreau, *Nápadníci*, 1862, olej na plátně, Musée Gustave Moreau, Paris

Gustave Moreau, *Jáson*, 1865, olej na plátně, Musée d'Orsay, Paris

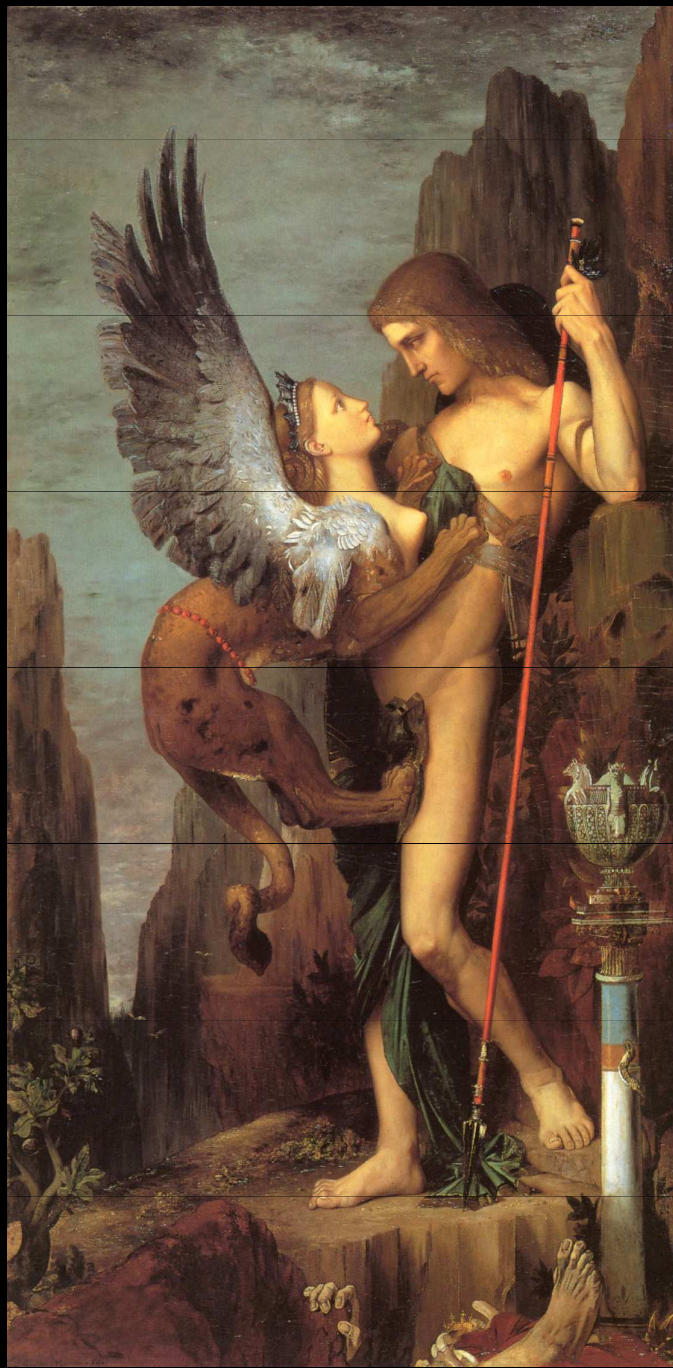


Thomas Couture, Úpadek Římanů, 1847, olej na plátně, Musée du Louvre, Paris

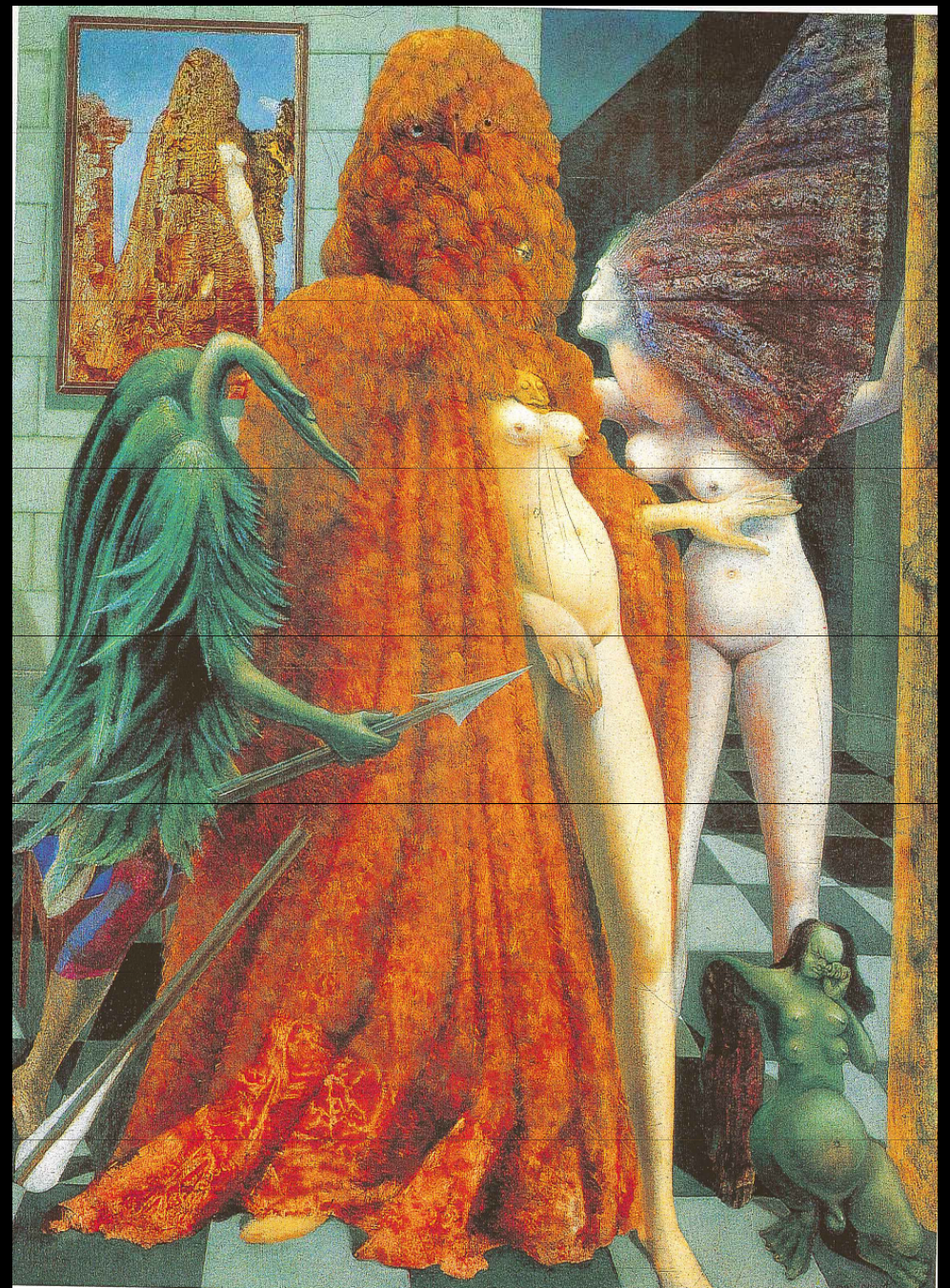
„Přestaňte již konečně přenechávat velké *antické mýty* historikům, místo abychom je svěřili *vznešeným básníkům*...Měli bychom se konečně *osvobodit od dětinské chronologie*, která nutí umělce tvořit díla časově omezená místo věčných. Ne *chronologie faktů*, ale *chronologie ducha*! Dejme mýtům jejich veškerou sílu, kterou mohou mít, místo abychom je uzavírali do epoch, stylových vzorců a řeči forem z jednoho období.“



Gustave Moreau, *Oidipus a sfinga*, 1864



Gustave Moreau, Oidipus a sfinga, 1864

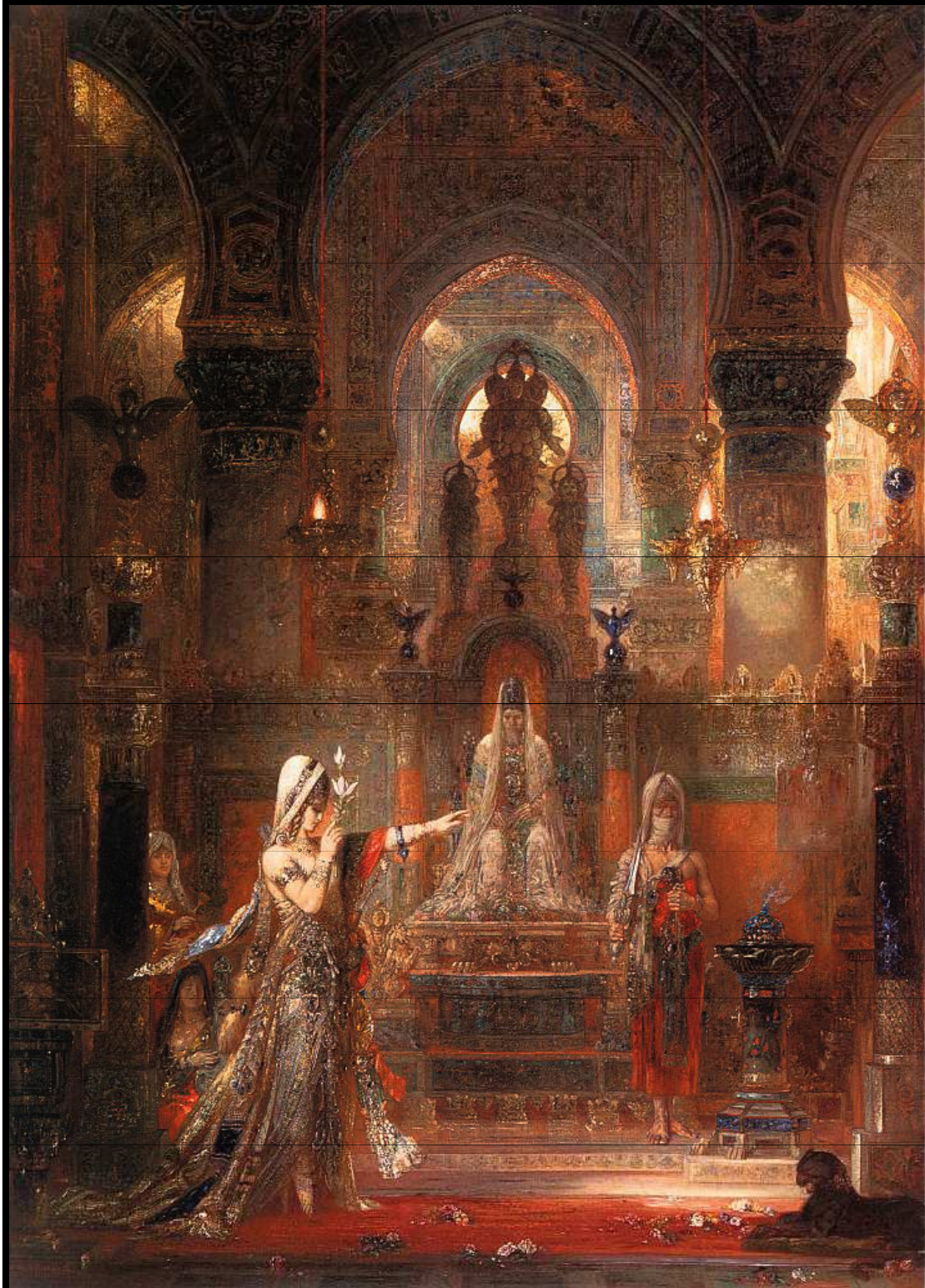


olej na plátně, Musée du Louvre, Paris
Max Ernst, Oblékání nevěsty, 1940
Olej, Peggy Guggenheim coll., Benátky



J.-A.-D. Ingres, *Paolo a Francesca*, 1819
olej na plátně, Musée des Beaux-Arts, Angres

Gustave Moreau, *Francesca de Rimini* (b.d.)
olejová skica, Musée Gustave Moreau



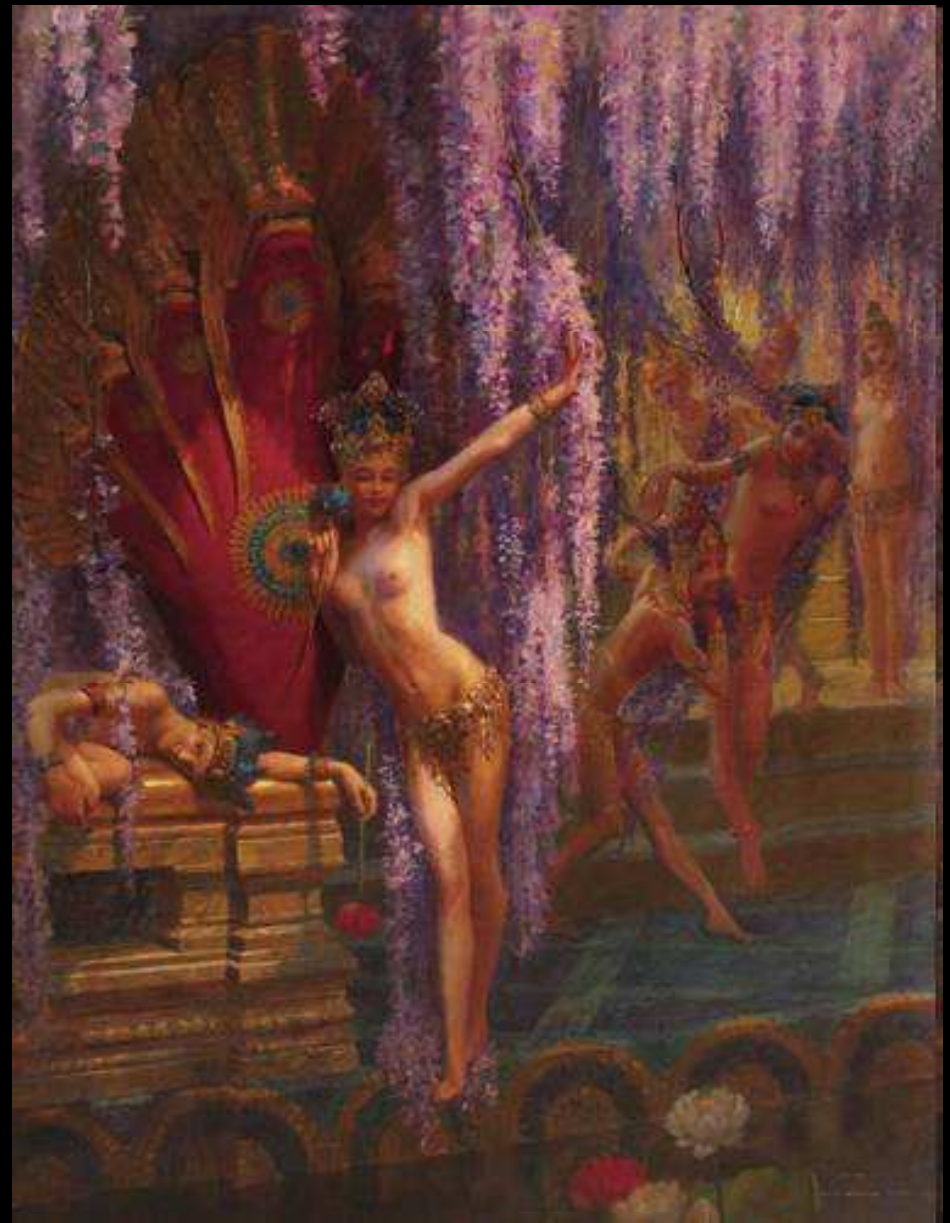
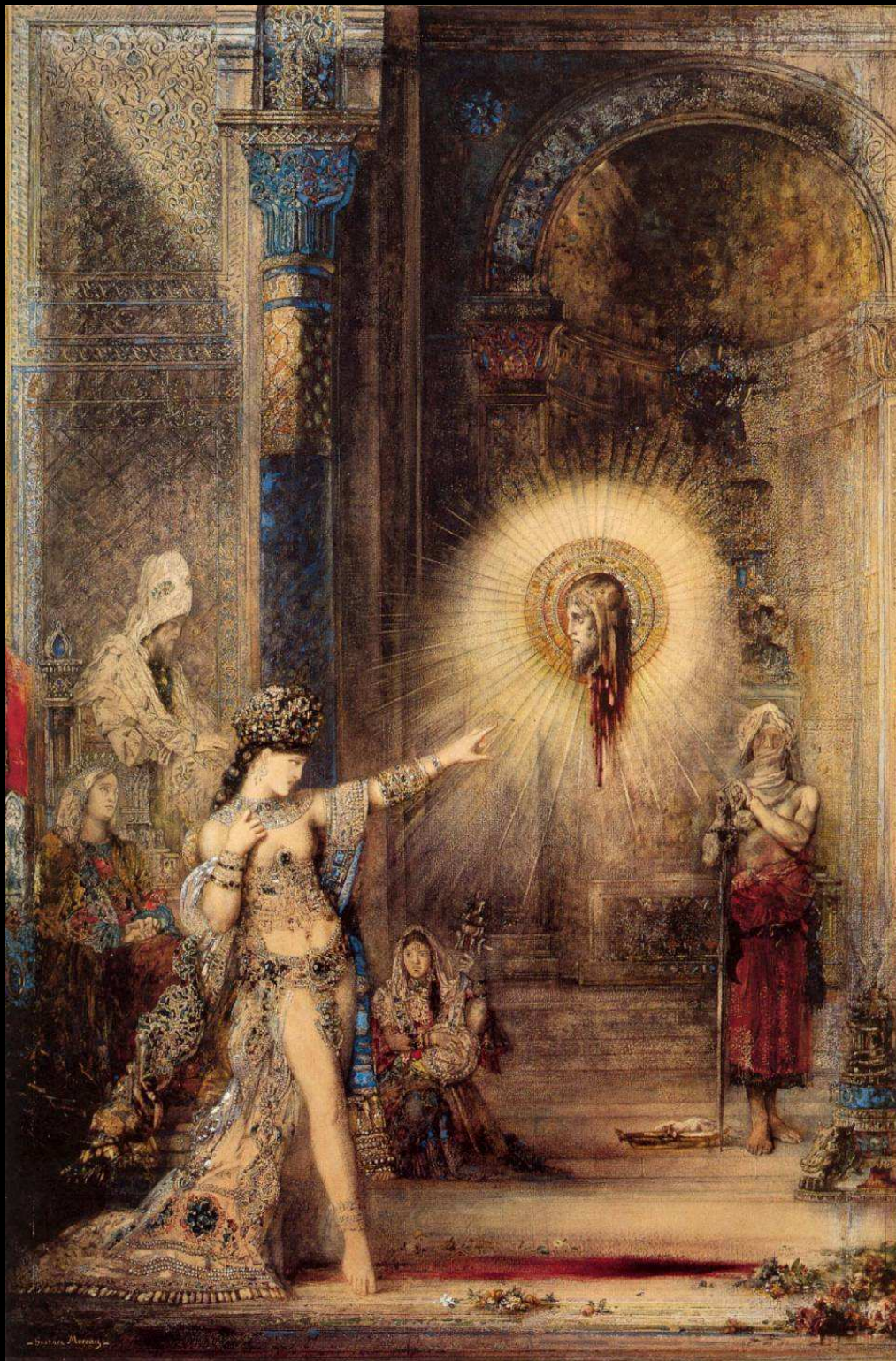
„Moreau měl jediný cíl, spatřit zlato na špičce svého štětce.“

Salvator Dalí



Rembrandt H. van Rijn
Krajina s milosrdným Samaritánem, 1638
olej, Czartoryski Museum, Krakow

Gustave Moreau, Salome tančící před Herodem, 1876
olej na plátně, sb. Armand Hammer, L.A.



Gaston Bussiere, *Exotické tanečnice*, 1880, olej

Gustave Moreau, *Zjevení*, 1876, olej

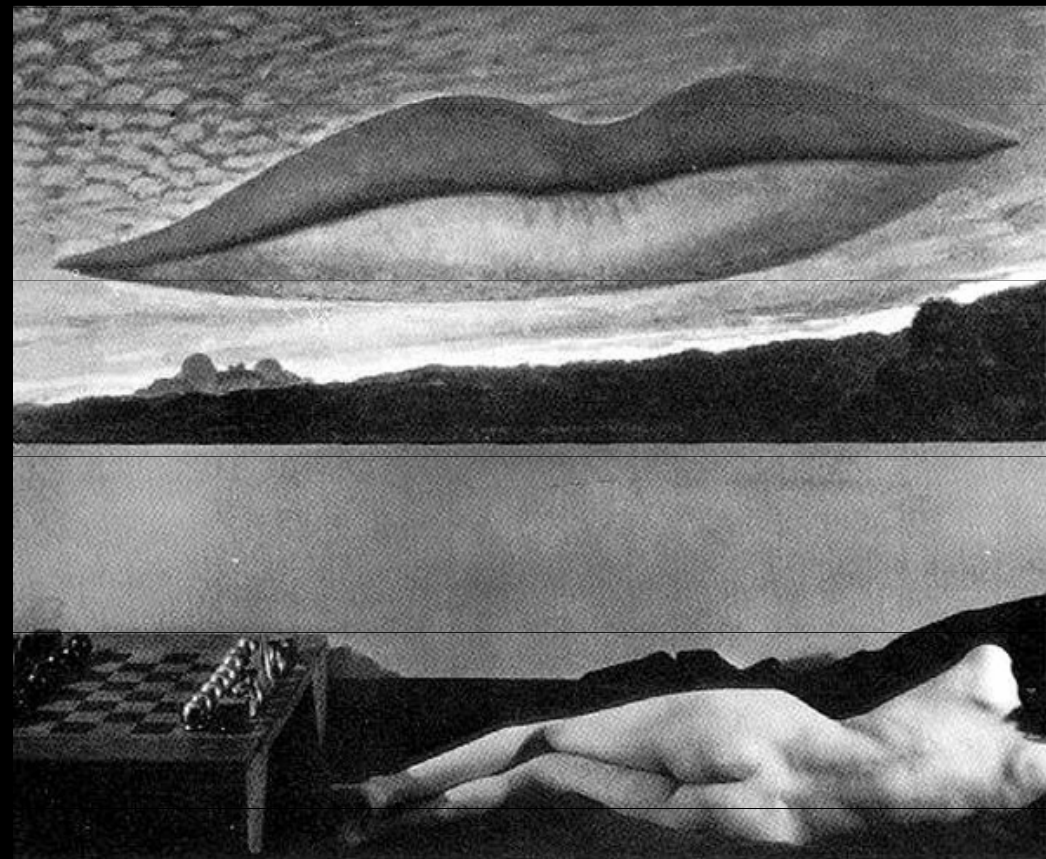


Gustave Moreau, Stětí Jana Křtitele

Gustave Moreau, Zjevení, kol. 1874-76
olej na plátně
Musée Gustave Moreau, Paris



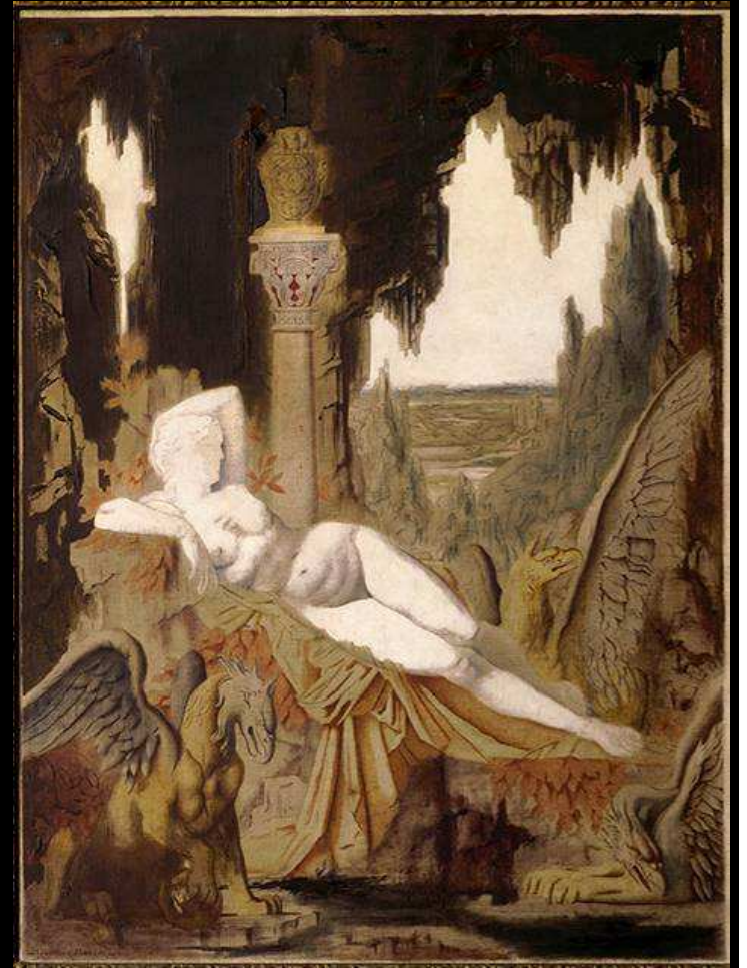
Gustave Moreau, Vila gryfů



Man Ray, V hodině pozorovatelný: Zamilování, 1933
Paul Delvaux, Koupající se nymfy, 1938



Burne-Jones, 1872



Moreau, 80. léta

Delvaux, 1938



Leonardo da Vinci, *Madona ve skalách*, 1495-1508,
NG London
Albrecht Altdorfer, *Zuzana v lázni a starci*, 1526
AP München



Gustave Moreau, *Vila gryfů*
Gustave Moreau, *Alexandrův triumf*



y, Saint Louis

Agust Strinberg, Město, 1903, NG Stockholm

Gustave Moreau, Orfeus nad hrobem Eurydiky
1891, olej na plátně



„Přijde den, kdy porozumíme výmluvnosti tohoto němého umění (...) evokaci myšlenky pomocí linie, arabesky a plastických prostředků. Takový byl můj cíl.“

Gustave Moreau



Možíš vydaný Nilu

Europa

Helena

Možnosti interpretace



Gustave Moreau, *Mystická květina*, olej
Gustave Moreau, *Sfinga*, 1886, akvarel
Gustave Moreau, *Helena vítězná*

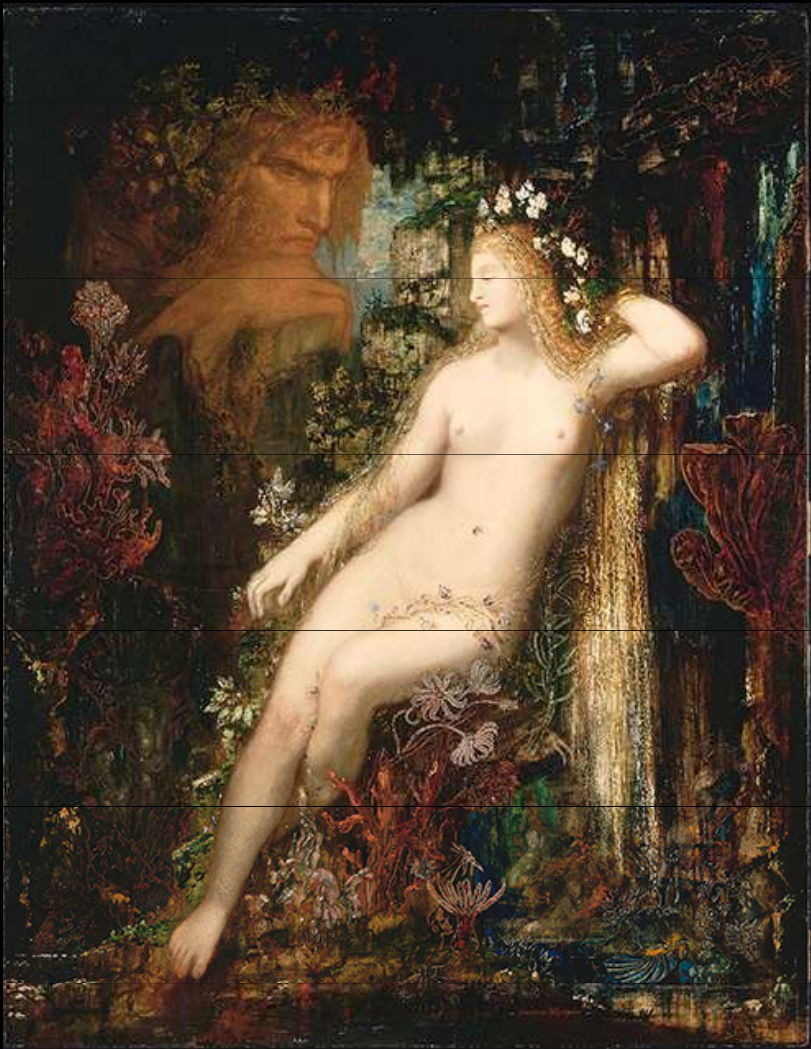
„Nesmí se zapomínat, že jsem Francouz a že můj zdravý francouzský rozum mi nedovolil rozvíjení fantazie, ideálních snových představ a prahnutí po zvláštním, aniž bych ihned nebyl vržen zpět. (...) Mé představy by mohly hraničit se šílenstvím nebo slabomyslností. Je proto velice obtížné (...) usoudit, kam by má fantazie dospěla, kdyby se vyvíjela zcela svobodně, nebo byla dokonce povzbuzována.“

Gustave Moreau



Gustave Moreau, Galatea, 1896
akvarel a kvaš, sb.Thyssen-Bornemisza, Lugano

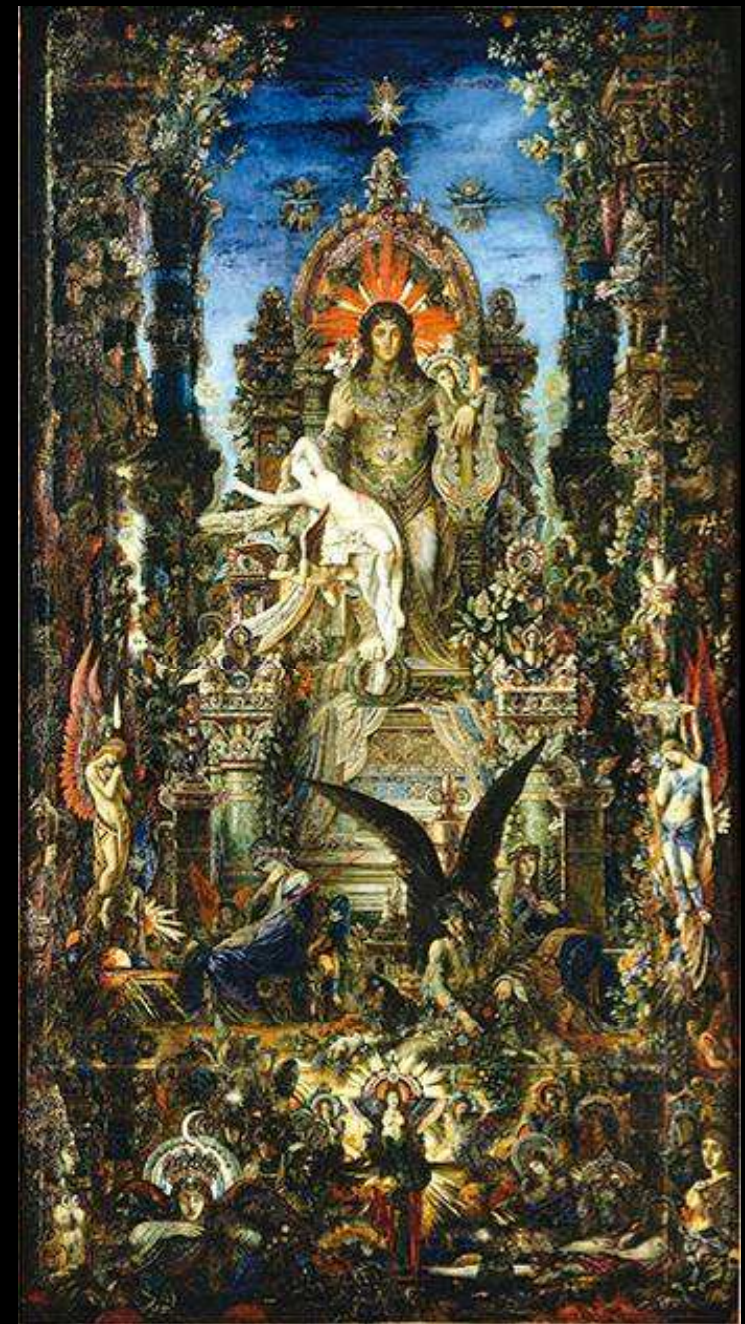
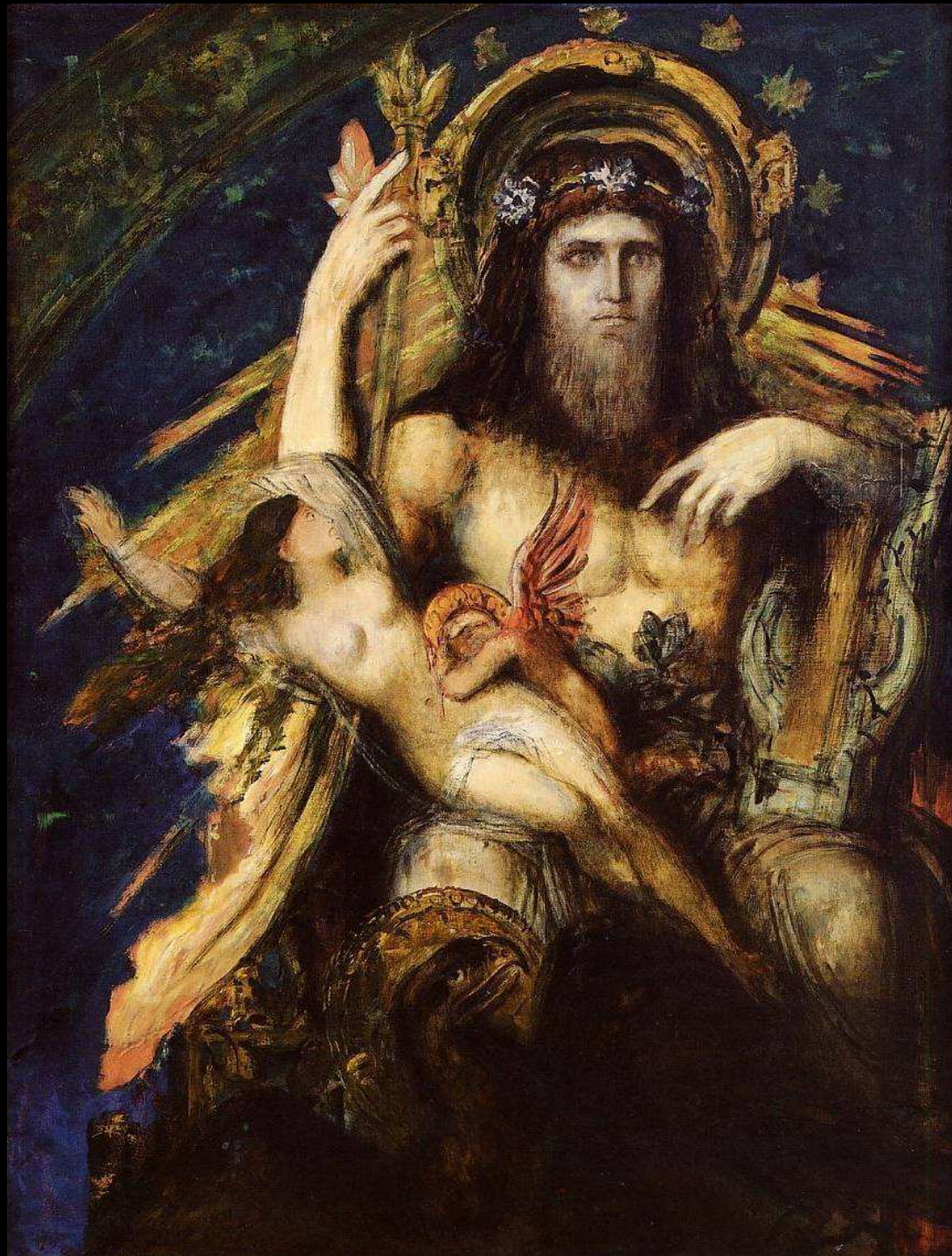
Gustave Moreau, Galatea, 1880-81



Gustave Moreau, Galatea, 1880-81
Olej na plátně, Musée Gustave Moreau, Paris



Alexandr Cabanel, Zrození Venuše, 1863
Olej na plátně, Musée d'Orsay, Paris
Zakoupeno Napoleonem III.

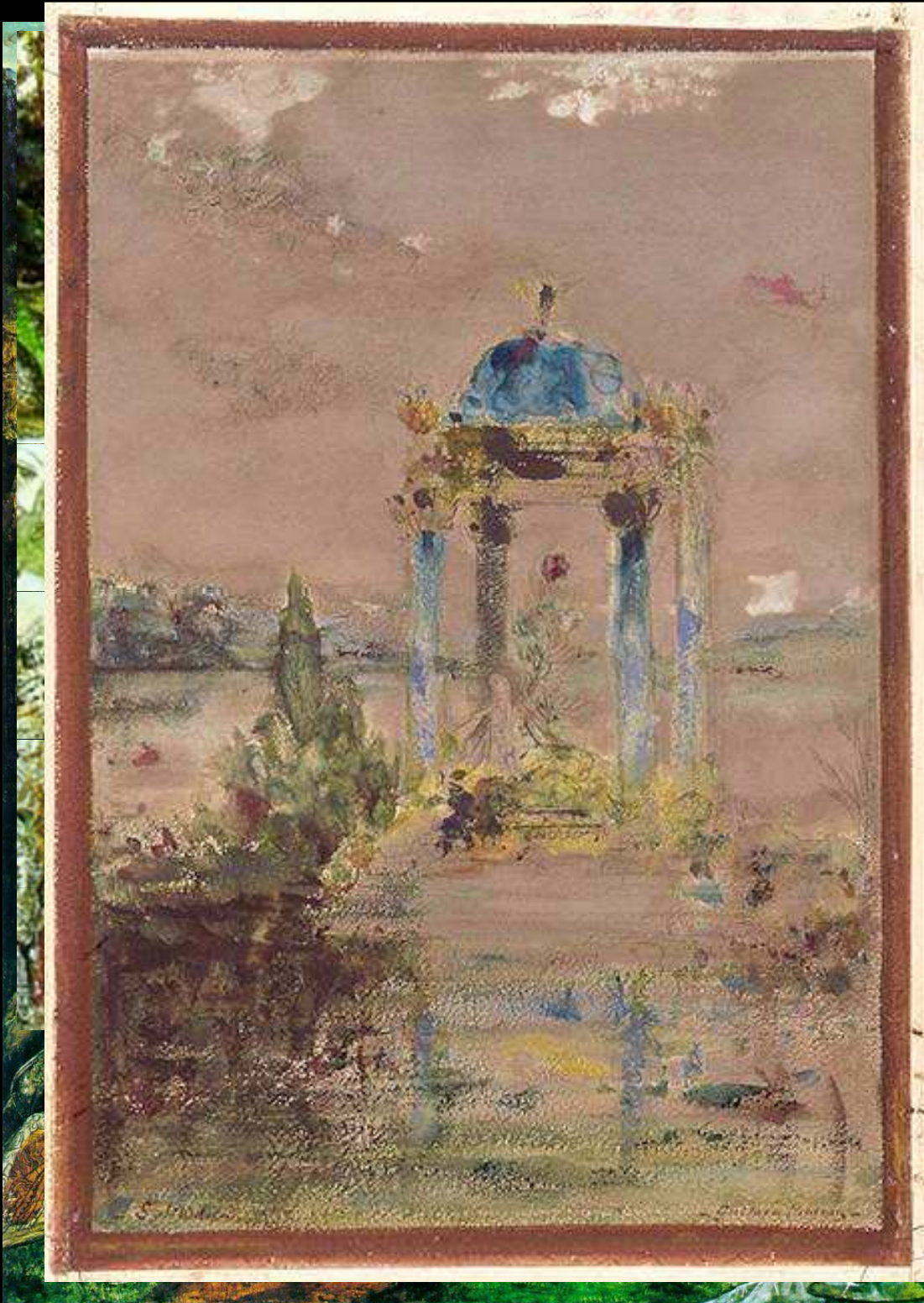


Gustave Moreau, *Jupiter a Semelé*, 1889-96
skica



Gustave Moreau, Léda

Gustave Moreau, Jupiter a Semelé, 1894-96
detail, olej na plátně
Musée Gustave Moreau, Paris

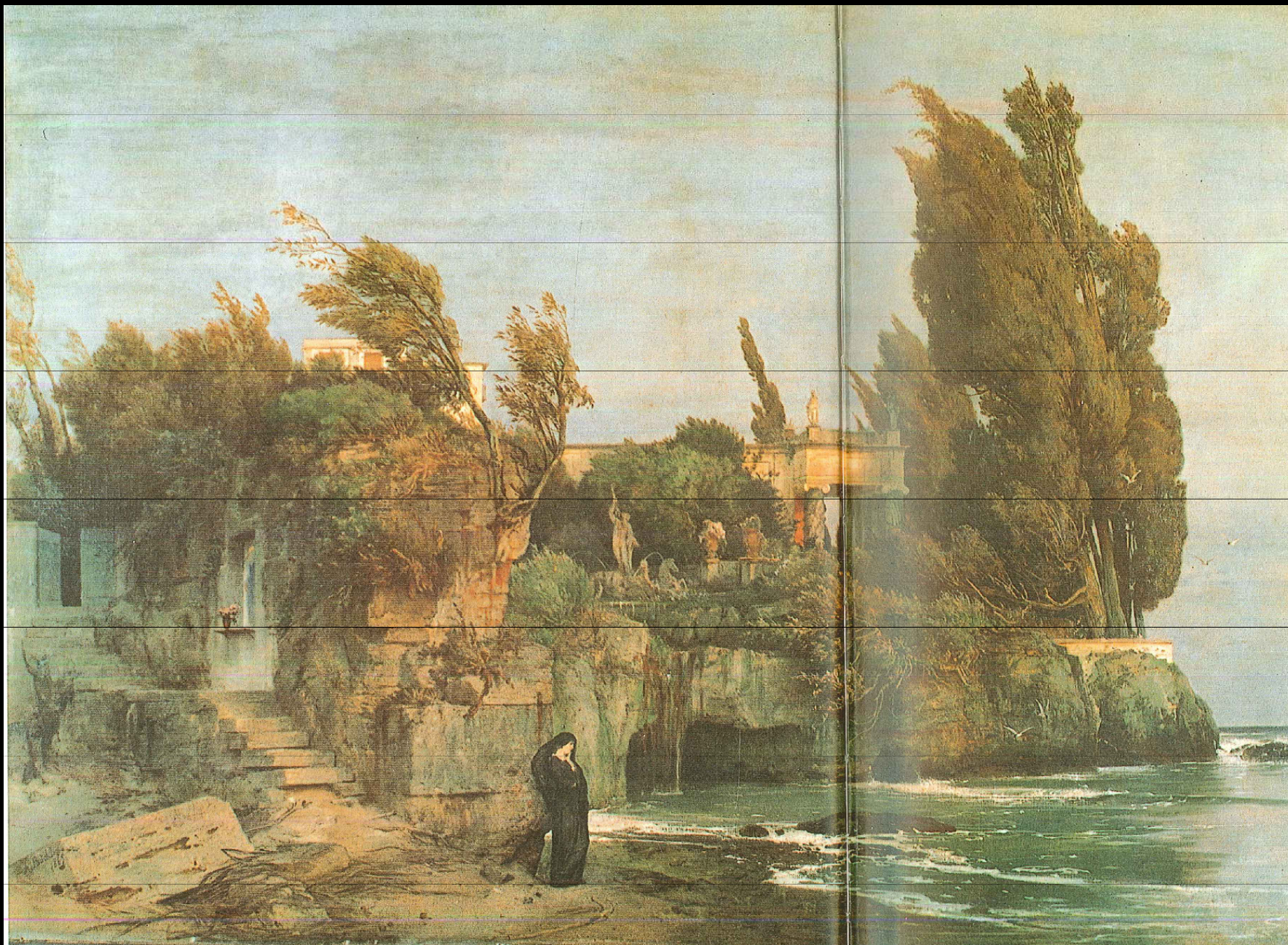


Gustave Moreau, Jednorožci, 1885
Olej na plátně, Musée Gustave Moreau
Paris
Gustave Moreau, Samota

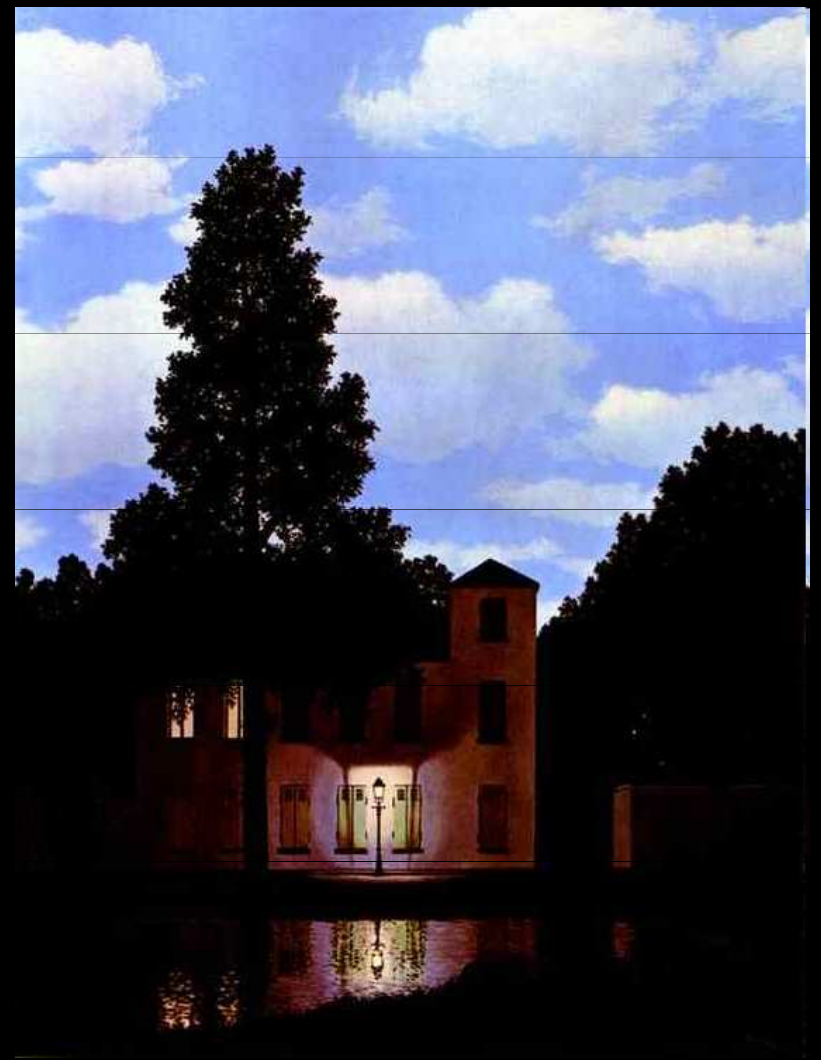
„obraz pro snění“



Arnold Böcklin, Ostrov mrtvých, 1880 (1. verze), olej na plátně, Kunstmuseum, Bâle



Arnold Böcklin, Vila na břehu moře II, 1865 (zájem o téma od 50. – 90. let)

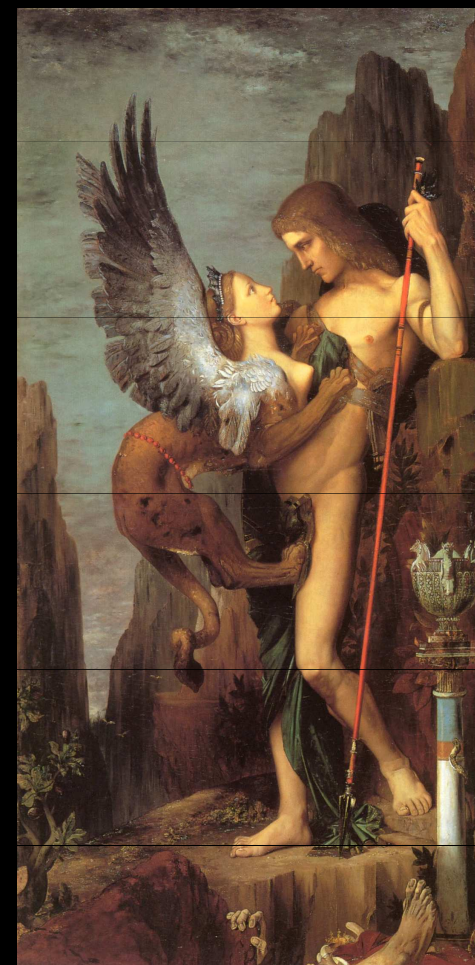


René Magritte, Říše světla, 1954
Musée des Beaux-Arts, Brusel

Fernand Khnopff, Opuštěné město, 1904

Arnold Böcklin, Ostrov mrtvých, 1880

William Degouve de Nuncques
Slepý dům (Růžový dům), 1892
Rijksmuseum Kröller-Müller, Otterlo



1864

Franz von Stuck, Smyslnost, kol. 1891, L.A.

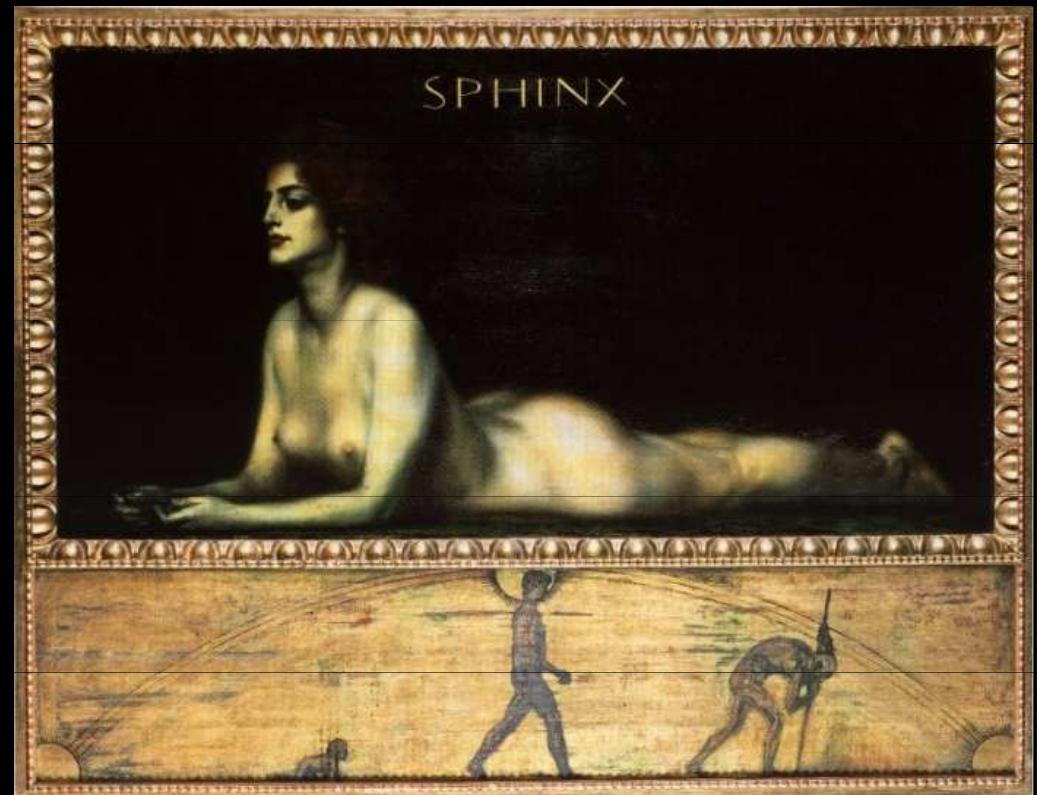
Franz von Stuck, Hřích, 1893

olej na plátně, NP München

Franz von Stuck, Políbek sfingy, 1896

Olej na plátně, Szépmvészeti Museum
Budapest

Fernand Khnopff, Umění, Sfinga, Laskání, 1896
olej na plátně, Musée Royaux des Beaux-Arts,
Brusel



Franz von Stuck, Sfinga

Arnold Böcklin, *Venus Genitrix*, 1895, olej na plátně, Kunsthaus, Zurich



Franz von Stuck, Villa Stuck, Mníchov, 1897-98



Herculaneum



Hans von Marées, *Jablka hesperidek*, 1884
NP München

