

podpořily a posílily nový kulturní pohled. A konečně nejen muži, ale i ženy mohou a musejí být rovnoprávně zapojeni do projektů kreativity a transcendence. Teprve pak budou ženy v neustálém dialektickém vztahu kultury a přírody přiřazovány ke kultuře.

Literatura:

- David Bakan 1966. *The Duality of Human Existence*, Boston.
- Rae Carlson 1971. Sex Differences in Ego Functioning: Exploratory Studies of Agency and Communion, *Journal of Consulting and Clinical Psychology*, 37, 267-277
- Simone de Beauvoir 1953. *The Second Sex*, New York. Originál *Le deuxième sexe*, 1949. Český výběr z díla *Druhé pohlaví*, Odeon, Praha 1966
- John M. Ingham 1971. Are the Sirionó Raw or Cooked? *American Anthropologist*, 73, 1092-1099.
- Claude Lévi-Strauss 1969a. *The Elementary Structures of Kinship*, Boston. Originál *Les structures élémentaires de la parenté*, 1949.
- Claude Lévi-Strauss 1969b. *The Raw and the Cooked*, New York. Originál *Le Cru et le cuit*, Plon, Paris 1964.
- Robert Lowie 1956. *The Crow Indians*, New York.
- Sherry B. Ortner 1973. Sherpa Purity, *American Anthropologist*, 75, 49-63.
- Sherry B. Ortner. Purification Beliefs and Practices, *Encyclopaedia Britannica*.
- Julian Pitt-Rivers 1961. *People of The Sierra*, Chicago.
- R.G.H. Siu 1968. *The Man of Many Qualities*, Cambridge, Mass.
- Stephen Ullman 1963. Semantic Universals, ed. Joseph H. Greenberg, *Universals of Language*, Cambridge, Mass.

VIZUÁLNÍ SLAST  
A NARATIVNÍ FILM

LAURA MULVEY

(1975)

Visual Pleasure and Narrative Cinema,  
přeložila Petra Hanáková