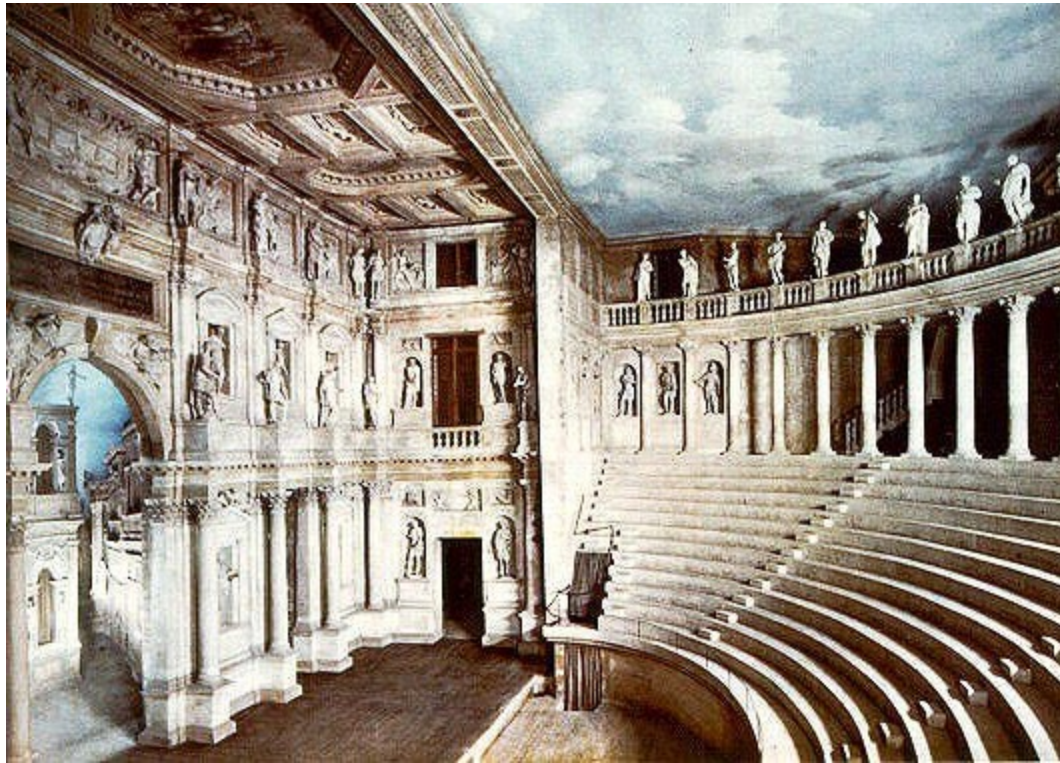


Andrea Palladio e Vincenzo Scamozzi, **Teatro Olimpico di Vicenza**: cavea, peristilio, palcoscenico, 1580-1585.



Scorcio del proscenio



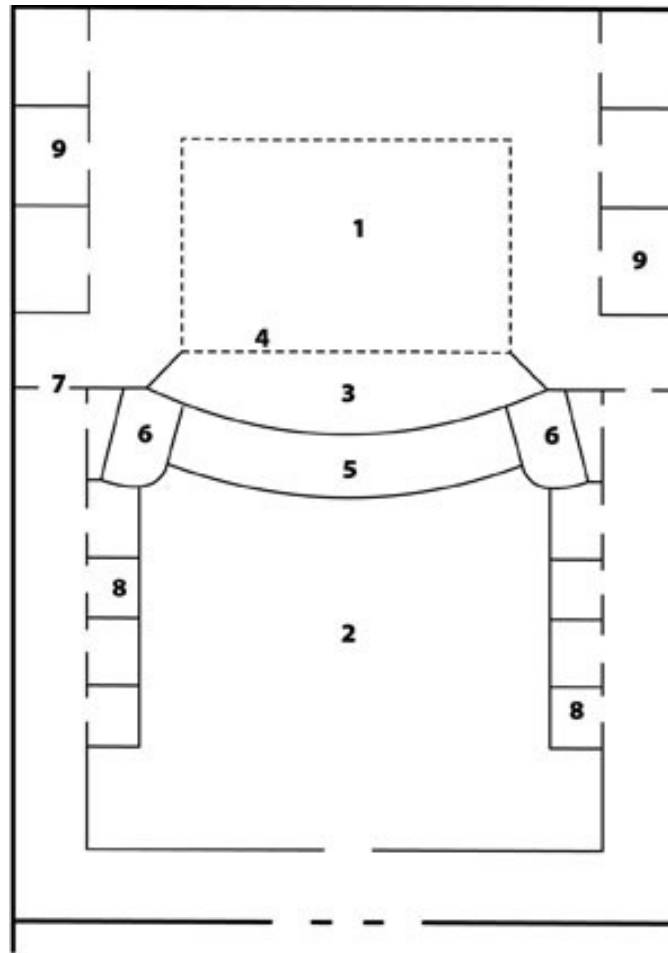
Proscenio



Teatro all'antica di Sabbioneta (1588-1590)



Il modello del teatro all'italiana



Teatro Farnese, Parma



Teatro Farnese (1618)



Commedianti di strada con Zanni e il Capitano (K. Dujardins)



Arlecchino



Pulcinella



Pantalone



Il dottor Balanzone



Brighella



Il Capitano spagnolo



Colombina



Arlecchino e Colombina



Venezia nel Settecento

- Decadenza economica della Serenissima
- Splendore culturale (arte, musica, letteratura)
- Vivace attività editoriale (diffusione della nuova cultura illuministica)
- Mancanza di un giornalismo d'opinione
- Intenso sviluppo del teatro (divertimento e circolazione dei nuovi modelli di cultura)

I teatri a Venezia

- La stagione teatrale veneziana si apre in ottobre e si conclude con il Carnevale
- Presenza di sette teatri pubblici
- Concorrenza tra i teatri, vere e proprie imprese
- Presenza di un pubblico ampio, non più quello di corte, che valuta e giudica gli spettacoli

Teatro di San Cassiano

- Il più antico teatro veneziano e il più antico teatro pubblico d'Occidente era quello di **S.Cassiano** della famiglia Tron di S.Benedetto. Il S.Cassiano risaliva alla fine del '500 ed è passato alla storia per aver ospitato per la prima volta, nel carnevale del 1637, un dramma in musica a pagamento. Si rappresentavano le opere in musica.

Teatro di San Giovanni Grisostomo

- Di proprietà Grimani
- Fu il più famoso teatro dell'opera in musica
- Goldoni diresse tale teatro dal 1737 al 1742, componendo tragicommedie e libretti in versi.

Teatro di San Samuele

- Di proprietà Grimani
- Vi si rappresentavano opere buffe, commedie e tragedie
- Goldoni vi compì il suo apprendistato dal 1734 al 1748 (capocomico Imer), prendendo coscienza dei meccanismi teatrali e definendo le coordinate fondamentali della propria riforma
- Goldoni vi rappresentò nel 1738 la sua prima vera commedia, il Momolo cortesan (copione a soggetto, ma la parte del protagonista era interamente scritta)

Teatro di Sant'Angelo

- Di proprietà Marcello e Cappello
- Vi si rappresentavano opere in musica, dagli anni Quaranta commedie
- Goldoni fu autore stabile di questo teatro, su incarico del capocomico Girolamo Medebach, dal 1748 al 1753
- Fu in questo teatro che fu rappresentata *La locandiera* (1752-1753)
- Commedia di carattere

Teatro di San Luca o San Salvador

- Di proprietà della famiglia Vendramin, fu costruito nel 1622. Si rappresentavano opere in musica e in prosa, soprattutto commedie.
- Goldoni collaborò con questo teatro tra il 1753 e il 1762 (commedia d'ambiente)
- Oggi questo teatro si chiama teatro Goldoni.

Teatro di San Moisè

- Di proprietà della famiglia Giustinian, si rappresentavano opere in musica, balletti e talvolta anche commedie.

Teatro di San Benedetto

- Di proprietà dei Grimani di Santa Formosa
- Costruito nel 1775, divenne ben presto il nuovo teatro alla moda per l'opera in musica.
- Oggi è il teatro Rossini

Gasparo Gozzi, Osservatore Veneto, 1861

- “Il buon sapore della pittura s’è così ampiamente allargato, che ogni cosa è provveduta di qualche opera mirabile di questo genere. Sopra tutte però veggo che s’ammirano le imitazioni inventate dal Signore Pietro Longhi, perché egli lasciate indietro né trovati suoi le figure vestite all’antica e gli immaginati caratteri ritragge nelle sue tele quel che vede con gli occhi suoi propri, e studia una situazione da raggrupparsi dentro certi sentimenti che pizzichino del gioviale. Principalmente veggo che la sua buona riuscita dall’esprimere felicemente i costumi, i quali in ogni attitudine delle sue figure si veggono...”

Pietro Longhi, Il ridotto



Il ridotto



La polenta



La cioccolata del mattino



Particolare



La lezione di ballo



Il precettore in casa Grimani



Il concerto



La toletta

