

# Kyberkultura – IM005

Vyučující: Jakub Macek ([jmacek@fss.muni.cz](mailto:jmacek@fss.muni.cz))  
(Verze č. 1 pro PS 2010)

## **Anotace**

Kurz uvádí do historie společenskovedné diskuze o nových technologiích, a to s přihlédnutím k sociálně-historickému kontextu jejich vzniku. Cílem kurzu je zmapovat vznik a raný vývoj subkulturní a akademické reflexe tématu, vymežit a charakterizovat období vzniku a rozvoje nových médií, pojmenovat klíčové sociální aktéry tohoto procesu a jejich sociální a kulturní milieu (tj. kyberkulturu) a seznámit se s klíčovými tématy a díly, které v této oblasti sehrály konstitutivní úlohu.

V rámci kurzu se studenti seznámí se základními koncepty kyberkultury (Lévy, Morseová, Manovich, Escobar, Hakken) a s konceptem rané kyberkultury, založeném jednak na periodizaci proměn sociokulturních formací, spojených s novými médii, a jednak na tematické analýze kyberkulturních textů. Kurz zároveň otevírá některé základní okruhy literární a společenskovedné reflexe nových médií (kyberpunk, tělesnost a identita, komunita a veřejnost, moc a ideologie, nerovnost a šíření technologií), kterými se dále podrobněji zabývá navazující kurz Sociální teorie nových médií, vyučovaný v jarním semestru.

## **Požadavky na zakončení kurzu**

Kurz je ukončen **písemnou zkouškou**. Přípuštění k této zkoušce je podmíněno četbou zadané literatury dokládanou **odevzdáním níže uvedených kritických rešerší**.

**Upozornění pro ty, kteří mají kurz zapsaný jako povinně volitelný (B):** Pokud chcete kurz zakončit jednodušším způsobem než zkouškou (tzn. pokud jej chcete zakončit pouhým získáním zápočtu, jež je podmíněno pouhým odevzdáním rešerší), zaregistrujte si jej pod kódem **ZUR267**. Kurz je paralelně vyučován na FF a FSS – přičemž není podstatné, zda se přednášek účastníte tam či onde.

## **Rešerše a literatura**

Rešerše dokladují Vaši obeznámenost s povinnými texty, a tedy Vaši připravenost na hodiny. Rešerše je nutno odevzdávat ve třech níže určených termínech. **Nedodržení termínů je rovno vyloučení z kurzu.** (Omluvy – s výjimkou skutečně závažných zdravotních problémů, teroristických útoků, válečného stavu a živelných pohrom – nejsou akceptovány.)

**Rešerší budeme rozumět souvislé a současně strukturované shrnutí obsahu textu** – shrnutí, zachycující téma textu, jeho základní teze, klíčové periodizace, které text nabízí, typologie apod. Takže – ano, jde nám tedy o svého druhu výpisky (které se však snaží mít podobu poněkud reflexivnější, než o rešerši, jak jí chápou např. kolegové knihovníci.

- Stručnost (či naopak hloubka detailu) rešerše je dána jejím rozsahem – čím delší rešerše, tím jemnější informace do ní proniknou.
- Dbejte na to, abyste klíčové rysy textu (klíčové informace) neobětováli podružnostem.

- Náš rozsah je volnější (rešerše *každého zadaného textu* bude mít minimálně 3000 a maximálně 10000 znaků), máte tedy možnost manévrovat.
- Pište rešerši s vědomím toho, že je určena člověku, který původní text nezná, ale přece má být schopen pochopit jeho poselství a odhadnout jeho charakter.
- Nepovažujte psaní rešerši za samoučelný nesmysl – jde o jeden z mála rozumných způsobů, jak uchovat načtené texty v poměrně přenositelné a sdílené otevřené podobě (paměť je má tendenci být zoufale chatrná a selektivní). Je proto vcelku praktické se v nich pocvičit.

**Ukázku rešerše najdete v ISu ve studijních materiálech k předmětu.**

### **Jak rešerše odevzdávat?**

- Rešerše vkládejte do odevzdávárny, která je otevřena v ISu.
- Pro každou ze tří vln odevzdávání je v odevzdávárně otevřena složka. Rešerše proto vkládejte do patřičné složky.
- Rešerše odevzdávejte vždy v samostatných souborech – co rešeršovaný text, to jeden soubor.
- Soubory **ne**vkládejte v komprimované podobě (tj. „zabalené“ do formátu zip, rar a pod.) – do úschovny je vkládejte ve některém z běžných textových formátů (doc, rtf, pdf).

***Pozor! Po vypršení času pro odevzdání (který ke každé vlně uveden níže) budou složky v odevzdávárně automaticky uzamčeny a již do nich nebude možno texty vkládat!***

Konkrétně zpracujte rešerše těchto textů, které odevzdejte v uvedených termínech:

### **1. vlna rešerší – odevzdat do středy 20. října 2010 do 18 h:**

- **Millarch, Francisco. 1998. „Net Ideologies: From Cyber-liberalism to Cyber-Realism.“** Cybersoc Magazine, Issue 4. <http://www.artefaktum.hu/it2/millarch.html> (21.9.2007) — **8 stran, anglicky**
- **Lévy, Pierre. 2000. „Odpovědi na několik častých otázek.“ a „Kyberkultura aneb Simultánní tradice.“** In *Kyberkultura*. Praha: Karolinum. **215–229 — 14 stran česky.**
- **Escobar, Arturo. „Welcome to Cyberia: Notes on the Anthropology of Cyberculture.“** In *Cyberfutures: Culture and Politics on the Information Superhighway*. Ed. by Sardar, Ziauddin; Ravetz, Jerome R. London: Pluto Press. Strany 111–137 — **26 stran anglicky.**
- **Morse, Margaret. 1998. „Virtualities: A Conceptual Framework.“** In *Virtualities: Television, Media Art and Cyberculture*. Bloomington and Indianapolis: Indiana University Press. **Strany 3–23 — 20 stran, anglicky.**

### **2. vlna rešerší – odevzdat do středy 10. listopadu 2010 do 18 h:**

- **Matei, Sorin Adam. 2005. "From counterculture to cyberculture: Virtual community discourse and the dilemma of modernity."** In *Journal of Computer-Mediated Communication*, 10(3). <http://jcmc.indiana.edu/vol10/issue3/matei.html> (13.9.2010).
- **Levy, Steven. 1984 (1996). *Hackers, Heroes of the Computer Revolution*.** New York: Anchor/Doubleday. — **18 stran, anglicky.**

- **Marshall McLuhan versus Playboy (rozhovor).** In: *Člověk, média a elektronická kultura*. Jota 2000.
- **Hayles, N. Katherine. 1999.** „*Toward Embodied Virtuality.*“ in *How We Became Posthuman: Virtual Bodies in Cybernetics, Literature and Informatics*. Chicago, London: The University of Chicago Press. **Strany 1–25 — 24 stran, anglicky**

### **3. vlna rešerší – odevzdat do středy 1. prosince 2010 do 18 h:**

- **Hamilton, Sheryl N. 1998.** "Incomplete Determinism: A Discourse Analysis of Cybernetic Futurology in Early Cyberculture." Pp. 177-204 in *Journal of Communication Inquiry*, r. 22, č. 2. – **27 stran, anglicky.**
- **Bell, David. 2007.** „*Why Haraway?*“ a „*Haraway’s Key Ideas.*“ Pp. 91-128 in *Cyberculture Theorists: Manuel Castells and Donna Haraway*. London: Routledge. - **37 stran, anglicky.**
- **Fisher, Dana R.; Wright, Larry Michael. 2001.** „*On Utopias and Dystopias: Toward an Understanding of the Discourse Surrounding the Internet.*“ *Journal of Computer-Mediated Communication* 6(2) January 2001.  
<http://www.ascusc.org/jcmc/vol6/issue2/fisher.html> (16.2.2005) **cca 11 stran, anglicky.**
- **Robins, Kevin. 2003.** „*Kyberprostor a svět, ve kterém žijeme.*“ In *Revue pro média 05* (čtvrtletní tematická příloha *Hosta*). Brno: Host. **Strany 15–23 — 8 stran, česky.**

### **Další povinná a doplňující literatura, jejíž znalost je očekávána u zkoušky, ale jež není rešeršována:**

#### **Další četba povinná ke zkoušce:**

- *Revue pro média 05 (čtvrtletní tematická příloha Hosta)*. Brno: Host.
- **Hayles, N. Katherine. 1999.** „*Contesting for the Body of Information: The Macy Conferences on Cybernetics.*“ in *How We Became Posthuman: Virtual Bodies in Cybernetics, Literature and Informatics*. Chicago, London: The University of Chicago Press. **Strany 50–83 — 33 stran, anglicky**
- **Haraway, Donna. 2002.** „*Manifest kyborgů: Věda, technologie a socialistický feminismus ke konci dvacátého století.*“ Pp. 51-58 in *Sborné práce Filozofického ústavu Masarykovy univerzity – Sociální studia 7*. Ed. by Barša, Pavel. Brno: FSS MU.
- **Macek, Jakub. 2004.** „*Koncept rané kyberkultury.*“ In *Média a realita*. Brno: FSS MU.
- **McLuhan, Marshall H. 2000.** „*Média a kulturní změna.*“ In *Člověk, média a elektronická kultura*. Výbor z díla. JOTA: Brno. Strany 97–104 — 7 stran, česky.
- **Millarch, Francisco. 1998.** *Monopolies x Open Standards: An Abridged History of the Personal Computer Industry and Its Influence on the Cyberspace*.  
<http://www.millarch.org/francisco/papers/monopolies.htm> (14.2.2005)
- **Morse, Margaret. 1998.** „*Virtualities: A Conceptual Framework.*“ In *Virtualities: Television, Media Art and Cyberculture*. Bloomington and Indianapolis: Indiana University Press. **Strany 3–23 — 20 stran, anglicky.**
- **Taylor, Paul A. 1999.** „*Them and us.*“ In *Hackers*. London and New York: Routledge. Strany 12–22.

- **Shiner, Lewis. 2001.** „Uvnitř hnutí.“ In *Ikarie 11/2001*. Strany 46-49 - **3 strany**, česky.
- **Walch, Jim. 1999.** „Going for IT.“ In *In the Net*. London and New York: Zed Books. Strany 31–66.

**Rámcová/doplňující četba** (snadno k dohledání v knihovně nebo na internetu):

- **Barlow, John P. 1990.** *Crime and Puzzlement*. WWW: <http://www.eff.org/~barlow/>
- **Bastl, Martin. 2002.** „Kyberpunk.“ Pp. 9 – 12 in *Sedmá generace 8*.
- **Meyer, Gordon R. 1989.** *The Social Organization of the Computer Underground*. (Diplomová práce.) Northern Illinois University. WWW: <http://sun.soci.niu.edu/theses/gordon>
- **Navrátilová, Jolana. 1998.** *Kyberpunk v díle Williama Gibsona a jeho přínos pro sociální teorie*. (Diplomová práce.) Brno: FSS MU.
- **Sterling, Bruce. 1992-a.** *The Hacker Crackdown: Law and the Disorder on the Electronic Frontier*. WWW: <http://www.well.com:70/1/Publications/authors/Sterling/hc>

**Doplňující beletrie:**

Tedy beletrie, která měla vliv na utváření kyberkulturních diskurzů, a tedy i na akademickou reflexi nových technologií – zahrnuje kromě kyberpunkových autorů (W. Gibson, P.

Cadiganová, L. Shiner, R. Rucker, B. Sterling aj.) např. i P. K. Dicka či J. G. Ballarda.

- William Gibson (*Neuromancer; Jak vypálit chrome; Virtuální světlo; Všechny párty zejtřka; ...*)
- *Zrcadlovky: Kyberpunková antologie*. (Plzeň: Laser. ed. Bruce Sterling, česky vydáno r. 2000.)
- Philip K. Dick (*Ubik; Blade Runner: Sní androidi o elektrických ovečkách?; Tři stigmata Palmera Eldritch; Temný obraz; Minority Report aj.*)
- Bruce Sterling (*Schismatrix*)
- J. G. Ballard (*Mýty blízké budoucnosti*)
- Neal Stephenson (*Sníh; Diamantový věk, Kryptonomikon*)

# Sylabus kurzu

## 0. přednáška

### Úvodní hodina

Seznámení s podmínkami absolvování kurzu.

Vymezení tematiky a cílů semináře:

- Studia nových médií – pozice, tematický a teoretický profil.
- Nástin vývoje studií nových médií – a nástin průběhu kurzu.
- Pozice kyberkultury v rámci studií nových médií.
- Technologie, diskurzy

## 1. přednáška

### **Synthetic Pleasures – projekce dobového dokumentu o vrcholu cesty za „new frontier“**

*Povinná četba:*

- **Millarch, Francisco. 1998. „Net Ideologies: From Cyber-liberalism to Cyber-Realism.“** Cybersoc Magazine, Issue 4. <http://www.artefaktum.hu/it2/millarch.html> (21.9.2007) — **8 stran, anglicky**

*Doplňující četba:*

—

## 2. přednáška

### **Koncepty kyberkultury I**

Kritické shrnutí základních typů konceptů kyberkultury a osvětlení jejich výchozích pozic.

- utopické koncepty k.
- informační koncepty k.

*Povinná četba:*

- **Lévy, Pierre. 2000. „Odpovědi na několik častých otázek.“ a „Kyberkultura aneb Simultánní tradice.“** In *Kyberkultura*. Praha: Karolinum. **215–229 — 14 stran česky.**

*Doplňující četba:*

- **Hawk, Andy. 1993. „Future Culture Manifesto.“** *The Cyberpunk Project*. WWW: [http://project.cyberpunk.ru/idb/future\\_culture\\_manifesto.html](http://project.cyberpunk.ru/idb/future_culture_manifesto.html) (16.2.2005) — **5 stran anglicky.**

### 3. přednáška

#### Koncepty kyberkultury II

Kritické shrnutí základních typů konceptů kyberkultury a osvětlení jejich výchozích pozic.

- antropologické koncepty k.
- epistemologické koncepty k.
- koncept rané kyberkultury – aneb konceptuální syntéza

*Povinná četba:*

- **Escobar, Arturo.** „Welcome to Cyberia: Notes on the Anthropology of Cyberculture.“ In *Cyberfutures: Culture and Politics on the Information Superhighway*. Ed. by Sardar, Ziauddin; Ravetz, Jerome R. London: Pluto Press. Strany 111–137 — 26 stran anglicky.
- **Morse, Margaret.** 1998. „Virtualities: A Conceptual Framework.“ In *Virtualities: Television, Media Art and Cyberculture*. Bloomington and Indianapolis: Indiana University Press. Strany 3–23 — 20 stran, anglicky.

### 4. přednáška

#### Kořeny a vznik rané kyberkultury

Vznik a vývoj ICT a vznik technologických subkultur; 40.–90. léta 20. století

- zdroj výpočetních technologií a kontext jejich raného vývoje
- původní hackerská uskupení počátku 60. let a jejich vztah ke kalifornské kontrakultuře
- otevření technologií na počátku 70. let – cesta technologie z elitních vědeckých pracovišť na ulici
- hackerské hnutí 70. let (phone phreaks a computer clubs; garážová ekonomika) a počátek „digitální revoluce“
- proměny pojetí hackingu
- kriminalizace hackerského hnutí

*Povinná četba:*

- **Matei, Sorin Adam.** 2005. "From counterculture to cyberculture: Virtual community discourse and the dilemma of modernity." In *Journal of Computer-Mediated Communication*, 10(3). <http://jcmc.indiana.edu/vol10/issue3/matei.html> (13.9.2010).
- **Levy, Steven.** 1984 (1996). *Hackers, Heroes of the Computer Revolution*. New York: Anchor/Doubleday. — 18 stran, anglicky.

*Ilustrace:*

- **THOCP – The History of Computing Project.** 2002. WWW: <http://www.thocp.net>

*Doplňující četba:*

- **Mizrach, Steve.** „Old Hackers, New Hackers: What's the Difference?“ *The Cyberpunk Project*. [http://project.cyberpunk.ru/idb/old\\_and\\_new\\_hackers.html](http://project.cyberpunk.ru/idb/old_and_new_hackers.html) (16.2.2005)

- Mizrach, Steve. „Is Cyberpunk the Counterculture of the 1990's?“ [http://www.fiu.edu/~mizrachs/Cyberpunk\\_as\\_Counterculture.htm](http://www.fiu.edu/~mizrachs/Cyberpunk_as_Counterculture.htm) (16.2.2005)
- Taylor, Paul A. 1999. „Introduction.“ In *Hackers*. London and New York: Routledge.

## 5. přednáška

### Torontská škola

Technodeterminismus Marshalla McLuhana

- Základní McLuhanovy teze a koncepty
- kritika McLuhanova přístupu – Raymond Williams aj.
- vliv torontské školy na diskurzy obklopující nové technologie

*Povinná četba:*

- **Marshall McLuhan versus Playboy (rozhovor).** In: *Člověk, média a elektronická kultura*. Jota 2000.

*Ilustrace:*

- **Michal Komárek: Causa Marshall McLuhan.** REFLEX 50/2004.

*Doplňující četba:*

- **McLuhan, Marshall H. 2000.** „Guttenbergova galaxie.“ In *Člověk, média a elektronická kultura*. Výbor z díla. JOTA: Brno. Strany 105–157 — 52 stran, česky.

## 6. přednáška

### Kybernetika

Jazyk kybernetiky jako kulturní síla

- vznik kybernetiky a konceptu informace a jeho vliv na sociální vědy a jejich pohled na technologii i (post)moderní subjekt

*Povinná četba:*

- **Hayles, N. Katherine. 1999.** „Toward Embodied Virtuality.“ in *How We Became Posthuman: Virtual Bodies in Cybernetics, Literature and Informatics*. Chicago, London: The University of Chicago Press. **Strany 1–25 — 24 stran, anglicky**

*Doplňující četba:*

- **Hayles, N. Katherine. 1999.** „Contesting for the Body of Information: The Macy Conferences on Cybernetics.“ in *How We Became Posthuman: Virtual Bodies in Cybernetics, Literature and Informatics*. Chicago, London: The University of Chicago Press. **Strany 50–83 — 33 stran, anglicky**



## 7. přednáška

### Vrchol a proměna rané kyberkultury

Rozšíření ICT v 80. a 90. letech – technopopkultura – nové technologie jako součást kulturního a společenského mainstreamu.

- kyberpunk
- zdroj akademické reflexe netechnologických aspektů ICT
- popularizace kyberkultury a hackingu, další proměna jeho pojetí; generační střety v rámci hackerských subkultur
- konec rané kyberkultury – rozštěpení a profilace jednotlivých vrstev kyberkulturních diskurzů (underground, avantgarda, akademická sféra, podnikatelská sféra, stát)
- širší souvislosti střetu státu a hackerské kyberkultury

*Povinná četba:*

- **Hamilton, Sheryl N. 1998. "Incomplete Determinism: A Discourse Analysis of Cybernetic Futurology in Early Cyberculture."** Pp. 177-204 in *Journal of Communication Inquiry*, r. 22, č. 2. – **27 stran, anglicky.**
- **Shiner, Lewis. 2001. „Uvnitř hnutí.“** In *Ikarie 11/2001*. Strany 46-49 - **3 strany, česky.**

*Ilustrace*

- **Gibson, William. 1991. „Johny Mnemonic.“** Pp. 3-9 in *Ikarie 11/1991*.
- **Williams, W. J. 2001. „Solipsystém.“** Pp. 13-24 in *Ikarie 11/2001*.

*Doplňující četba:*

- **Adamovič, Ivan. 2001-a. „Vzpomínka na budoucnost.“** P. 2 in *Ikarie 11/2001*.
- **Barlow, John P. 1990. *Crime and Puzzlement*.** WWW: <http://www.eff.org/~barlow/>
- **Bastl, Martin. 2002. „Kyberpunk.“** Pp. 9 – 12 in *Sedmá generace 8*.
- **Maddox, Tom. 1992. „After the Deluge: Cyberpunk in the '80s and '90s.“** in *Thinking Robots, an Aware Internet, and Cyberpunk Librarians*. Ed. by Wolf, Milton T. Library and Information Technology Association: San Francisco. WWW: [http://www.ecn.org/settorecyb/txt/tom\\_maddox\\_sul\\_cyberpunk.html](http://www.ecn.org/settorecyb/txt/tom_maddox_sul_cyberpunk.html)

## 8. přednáška

### Tělesnost a kyberkultura

- Hackerské a technologické subkultury a jejich vztah k tělesnosti.
- Proměna konceptu kyborga – od kybernetiky přes science fiction k sociálním vědám.
- Donna Haraway a její koncept kyborga.
- Odraz kyborga v literární a filmové fikci a v kyberkulturních diskurzích.

*Povinná četba:*

- **Bell, David. 2007. „Why Haraway?“ a „Haraway’s Key Ideas.“** Pp. 91-128 in *Cyberculture Theorists: Manuel Castells and Donna Haraway*. London: Routledge. - **37 stran, anglicky.**
- **Haraway, Donna. 2002. „Manifest kyborgů: Věda, technologie a socialistický feminismus ke konci dvacátého století.“** Pp. 51-58 in



## 9. přednáška

### Kyberkulturní diskurzy a jejich dopad

Kyberkulturní diskurzy a jejich subkulturní a akademické kořeny; vliv kyberkulturních diskurzů na studia nových médií.

- kořeny kyberkulturních diskurzů a jejich vztah k akademické reflexi nových médií;
- základní tematická agenda kyberkulturních diskurzů;
- dystopie vs. utopie;
- technodeterminismus;
- dopad k. diskurzů;
- kritika novosti – rétorika novosti jako ideologická výpověď o světě nových médií.

*Povinná četba:*

- **Fisher, Dana R.; Wright, Larry Michael. 2001. „On Utopias and Dystopias: Toward an Understanding of the Discourse Surrounding the Internet.“** Journal of Computer-Mediated Communication 6(2) January 2001.  
<http://www.ascusc.org/jcmc/vol6/issue2/fisher.html> (16.2.2005) cca 11 stran, anglicky.
- **Robins, Kevin. 2003. „Kyberprostor a svět, ve kterém žijeme.“** In *Revue pro média 05* (čtvrtletní tematická příloha Hosta). Brno: Host. Strany 15–23 — 8 stran, česky.

*Ilustrace:*

**Jargon File 4.2.0.** 2000. <http://www.science.uva.nl/~mes/jargon> (16.2.2005)

*Doplňující četba:*

- **Virilio, Paul. 2004. *Informatická bomba*.** Červený Kostelec: Nakladatelství Pavel Mervart. Strany 29–37, česky.
- **Freyermuth, Gundolf S. 1997. *Cyberland*.** Brno: Jota.
- **Negroponte, Nicholas. 2001. *Digitální svět*.** Praha: Management Press.

## 10. přednáška

### Shrnutí klíčových konceptů

- informace a kybernetická metaforika
- koncept kyborga
- koncept posthumanismu
- kyberprostor
- veřejný prostor / veřejnost
- virtuální
- virtuální komunity
- hypertext

*Povinná četba:*

*Revue pro média 05 (čtvrtletní tematická příloha Hosta).* Brno: Host.  
[http://fss.muni.cz/rpm/Revue/Revue05/archiv\\_05.htm](http://fss.muni.cz/rpm/Revue/Revue05/archiv_05.htm)