

## SEMINÁŘ K BAKALÁŘSKÉ/MAGISTERSKÉ DIPLOMOVÉ PRÁCI OBECNÉ INFORMACE

### Důležité termíny

- 1.) Výběr tématu a vedoucího práce: deadline: **1. 11. 2010**
- 2.) Schválení sylabu a názvu diplom. práce: deadline: **15. 11. 2010**
- 3.) Odevzdání určených částí diplom. práce, tzn. **splnění požadavků pro získání zápočtu**. Deadline: bude upřesněno (konec zkouškového období).
- 4.) Další informace viz „Termínovník“ ÚHV:  
[http://www.phil.muni.cz/music/data/terminovnik\\_tim.doc](http://www.phil.muni.cz/music/data/terminovnik_tim.doc)

### Seznam vedoucích diplomových prací

*(Kontakty, není-li uvedeno, najdete v IS)*

Mgr. Jana Horáková, Ph.D.

Mgr. Martin Flašar, Ph.D.

Mgr. Jan Zálešák, Ph.D. (kontakt: [jan.zalesak@post.cz](mailto:jan.zalesak@post.cz))

Mgr. Marika Kupková (kontakt: [marika.kupkova@seznam.cz](mailto:marika.kupkova@seznam.cz))

Mgr. Zuzana Husárová, Ph.D. (kontakt: [zuz.husarova@gmail.com](mailto:zuz.husarova@gmail.com))

Prof. akad. soch. Tomáš Ruller, Ph.D. (kontakt: [ruller@ffa.vutbr.cz](mailto:ruller@ffa.vutbr.cz))

Mgr. Jaroslav Švelch

Mgr. Viktor Pantůček

Mgr. Pavlína Míčová (kontakt: [micova@phil.muni.cz](mailto:micova@phil.muni.cz))

### Tematické okruhy

*(Témata diplom. prací můžete vybírat také samostatně, s využitím okruhů SZZ TIM.)*

#### **Mgr. Jana Horáková, Ph.D.:**

Robotické umění, tvorba v průniku „umění – věda – technika“, archeologie novomediálního diskurzu, umění a informační technologie, media - performance.

#### **Mgr. Martin Flašar, Ph.D.:**

Elektroakustická tvorba vybraných brněnských skladatelů  
(Piňos, Ištvan, Růžička), max.3

Zvukové instalace ve veřejném prostoru

(Klangspuren ad.), max.2.

Hardware hacking jako strategie zvukové tvorby, max. 1

Současný český radioart, max. 2.

#### **Mgr. Jan Zálešák, Ph.D.:**

max. 6. prací

Výtvarné umění a fotografie – heuristické, komparativní přístupy (české i světové umění, s důrazem na umění po roce 1945)

Výtvarné umění a nová média – nová média v diskurzu výtvarného umění (české i světové umění)

Kolaborativní praxe v umění (skupiny, kolektivy)

Provoz umění v České republice po roce 1989 (muzea umění, galerie, časopisy, školy...)

**Mgr. Marika Kupková:**

Současná AV tvorba, nová média v galerijním prostoru, film a nová média, film

**Mgr. Zuzana Husárová, Ph.D.:** digital fiction /letos práce nepovede z důvodu stáže ve druhé pol.roku//

**Prof. akad. soch. Tomáš Ruller, Ph.D.:**

Umění akce (aktuální nabídka: Black Market: zpracování archivu)

**Mgr. Jaroslav Švelch:**

Digital games, kultura konvergence.

**Mgr. Viktor Pantůček:**

Mezní druhy umění, česká a světová scéna.

*Kulturně společenské a ideologické aspekty tvorby a podoby díla*

*České umění dvacátého století, především druhé poloviny*

*Mezní druhy umění – československá, česká a slovenská scéna*

- politické umění
- erotické umění
- mediální umění
- konceptuální a akční tendence
- audiovizuální tvorba
- vizuální poezie
- ad.

*Zobrazení všednosti, kdy se všední stává nevšedním*

- „nejskromnější umění“
- „amatérské umění“
- „nechtěné umění“

*Mezní druhy hudby*

- grafická hudba
- instrumentální divadlo
- soundtrack
- různé podoby mezních forem poezie a divadla
- konceptuální a akční zvukové projekty
- instalace a environment
- ambient, field recordings

náhodná hudba

**Mgr. Pavlína Míčová:**

Video, současná audiovizuální tvorba.

**Mgr. Zuzana Kobíková:**

- Hypertext a jeho potenciál – utopické vize versus současná realita
- Jak pracují s hypertextem současná online média? (Srovnání se základními vlastnostmi hypertextu podle Feldmana.)

- Interaktivita. Autor a čtenář hypertextu.
- Remediace jako proces hledání komunikačních vzorců adekvátních technologickému posunu
- Sociální sítě jako prostor pro online publicistiku a zpravodajství
- Virální marketing
- CMC– computer mediated communication
  
- PR strategie uměleckých institucí ve webovém prostředí
- Soubor recenzí webových stránek uměleckých institucí
- PR kampaň konkrétní umělecké instituce se zaměřením na využití webu a internetu

## **POŽADAVKY K UKONČENÍ SEMINÁŘE (PODZIMNÍ SEMESTR)**

**Formální požadavky týkající se průběhu Semináře k diplomové práci I a jeho úspěšného ukončení:**

- 1.) Diplomanti navštěvují výuku: **účast studentů v hodinách je povinná.** (viz Studijní a zkušební řád MU:  
[http://www.muni.cz/general/legal\\_standards/study\\_examination\\_regulations](http://www.muni.cz/general/legal_standards/study_examination_regulations))
- 2.) Diplomanti aktivně spolupracují s vedoucím práce na formulaci tématu a metodologie práce do formátu: **název + anotace.**
- 3.) **Registrují se k tématu v IS** ve stanoveném termínu. Letos do **15. 11. 2010.** /viz Termínovník ÚHV/.
- 4.) Konzultují s vedoucím práce alespoň jednou během zkouškového období.
- 5.) **Do určeného termínu** /poslední třetina zkouškového období – bude upřesněno/  
**odevzdají:**
  - a. **Osnovu práce (ze které vyplývá zvolená metodologie a znalost formálních pravidel psaní diplom. práce).** Viz  
<http://www.phil.muni.cz/music/data/pravidla.doc>
  - b. **Seznam literatury a pramenů ve formátu vyžadovaném u všech prací studentů ÚHV. Viz:**  
[http://www.phil.muni.cz/music/staticpages/index.php?page=pravidla\\_citovani](http://www.phil.muni.cz/music/staticpages/index.php?page=pravidla_citovani)
  - c. **Jednu kapitolu práce.**