

SEMINÁŘ K BAKALÁŘSKÉ/MAGISTERSKÉ DIPLOMOVÉ PRÁCI OBECNÉ INFORMACE

Důležité termíny

- 1.) Výběr tématu a vedoucího práce: deadline: **1. 11. 2010**
- 2.) Schválení sylabu a názvu diplom. práce: deadline: **15. 11. 2010**
- 3.) Odevzdání určených částí diplom. práce, tzn. **splnění požadavků pro získání zápočtu**. Deadline: bude upřesněno (konec zkouškového období).
- 4.) Další informace viz „Termínovník“ ÚHV:
http://www.phil.muni.cz/music/data/terminovnik_tim.doc

Seznam vedoucích diplomových prací

(Kontakty, není-li uvedeno, najdete v IS)

Mgr. Jana Horáková, Ph.D.

Mgr. Martin Flašar, Ph.D.

Mgr. Jan Zálešák, Ph.D. (kontakt: jan.zalesak@post.cz)

Mgr. Marika Kupková (kontakt: marika.kupkova@seznam.cz)

Mgr. Zuzana Husárová, Ph.D. (kontakt: zuz.husarova@gmail.com)

Prof. akad. soch. Tomáš Ruller, Ph.D. (kontakt: ruller@ffa.vutbr.cz)

Mgr. Jaroslav Švelch

Mgr. Viktor Pantůček

Mgr. Pavlína Míčová (kontakt: micova@phil.muni.cz)

Tematické okruhy

(Témata diplom. prací můžete vybírat také samostatně, s využitím okruhů SZZ TIM.)

Mgr. Jana Horáková, Ph.D.:

Robotické umění, tvorba v průniku „umění – věda – technika“, archeologie novomediálního diskurzu, umění a informační technologie, media - performance.

Mgr. Martin Flašar, Ph.D.:

Elektroakustická tvorba vybraných brněnských skladatelů
(Piňos, Ištvan, Růžička), max.3

Zvukové instalace ve veřejném prostoru

(Klangspuren ad.), max.2.

Hardware hacking jako strategie zvukové tvorby, max. 1

Současný český radioart, max. 2.

Mgr. Jan Zálešák, Ph.D.:

max. 6. prací

Výtvarné umění a fotografie – heuristické, komparativní přístupy (české i světové umění, s důrazem na umění po roce 1945)

Výtvarné umění a nová média – nová média v diskurzu výtvarného umění (české i světové umění)

Kolaborativní praxe v umění (skupiny, kolektivy)

Provoz umění v České republice po roce 1989 (muzea umění, galerie, časopisy, školy...)

Mgr. Marika Kupková:

Současná AV tvorba, nová média v galerijním prostoru, film a nová média, film

Mgr. Zuzana Husárová, Ph.D.: digital fiction /letos práce nepovede z důvodu stáže ve druhé pol.roku//

Prof. akad. soch. Tomáš Ruller, Ph.D.:

Umění akce (aktuální nabídka: Black Market: zpracování archivu)

Mgr. Jaroslav Švelch:

Digital games, kultura konvergence.

Mgr. Viktor Pantůček:

Mezní druhy umění, česká a světová scéna.

Kulturně společenské a ideologické aspekty tvorby a podoby díla

České umění dvacátého století, především druhé poloviny

Mezní druhy umění – československá, česká a slovenská scéna

- politické umění
- erotické umění
- mediální umění
- konceptuální a akční tendence
- audiovizuální tvorba
- vizuální poezie
- ad.

Zobrazení všednosti, kdy se všední stává nevšedním

- „nejskromnější umění“
- „amatérské umění“
- „nechtěné umění“

Mezní druhy hudby

- grafická hudba
- instrumentální divadlo
- soundtrack
- různé podoby mezních forem poezie a divadla
- konceptuální a akční zvukové projekty
- instalace a environment
- ambient, field recordings

náhodná hudba

Mgr. Pavlína Míčová:

Video, současná audiovizuální tvorba.

Mgr. Zuzana Kobíková:

- Hypertext a jeho potenciál – utopické vize versus současná realita
- Jak pracují s hypertextem současná online média? (Srovnání se základními vlastnostmi hypertextu podle Feldmana.)

- Interaktivita. Autor a čtenář hypertextu.
- Remediace jako proces hledání komunikačních vzorců adekvátních technologickému posunu
- Sociální sítě jako prostor pro online publicistiku a zpravodajství
- Virální marketing
- CMC– computer mediated communication

- PR strategie uměleckých institucí ve webovém prostředí
- Soubor recenzí webových stránek uměleckých institucí
- PR kampaň konkrétní umělecké instituce se zaměřením na využití webu a internetu

POŽADAVKY K UKONČENÍ SEMINÁŘE (PODZIMNÍ SEMESTR)

Formální požadavky týkající se průběhu Semináře k diplomové práci I a jeho úspěšného ukončení:

- 1.) Diplomanti navštěvují výuku: **účast studentů v hodinách je povinná.** (viz Studijní a zkušební řád MU:
http://www.muni.cz/general/legal_standards/study_examination_regulations)
- 2.) Diplomanti aktivně spolupracují s vedoucím práce na formulaci tématu a metodologie práce do formátu: **název + anotace.**
- 3.) **Registrují se k tématu v IS** ve stanoveném termínu. Letos do **15. 11. 2010.** /viz Termínovník ÚHV/.
- 4.) Konzultují s vedoucím práce alespoň jednou během zkouškového období.
- 5.) **Do určeného termínu** /poslední třetina zkouškového období – bude upřesněno/ **odevzdají:**
 - a. **Osnovu práce (ze které vyplývá zvolená metodologie a znalost formálních pravidel psaní diplom. práce).** Viz <http://www.phil.muni.cz/music/data/pravidla.doc>
 - b. **Seznam literatury a pramenů ve formátu vyžadovaném u všech prací studentů ÚHV.** Viz: http://www.phil.muni.cz/music/staticpages/index.php?page=pravidla_citovani
 - c. **Jednu kapitolu práce.**