

## IV. 1. Představení postavy tohoto dějství – děj/popis

Na scéně je Elizabeth. Tj.: Po odchodu Naturála s Heloisou začnou duchové měnit scénu, přičemž tam vejde i E. Posadí se, připraví se k práci – rozloží si papíry, inkoust... Pak vstane a vojenským krokem zamyšleně pochoduje sem a tam. Tváří se u toho jako někdo, kdo prohrává svou válku s nepřítelstím. Občas si v náhlém osvětlení sedne za stůl a něco si poznamená. Pak vstane a opět pochoduje. Na scénu přichází Kamil doprovázen Relátami. Přicházejí v okamžiku, kdy E. směřuje od levého kraje zpět ke svému stolu. Když se pak otočí a opět zamíří k nim, Reláty se jí obloukem vyhnou, a to Černá zadem, Bílá předem. Když se pak Elizabeth znovu usadí, aby si zapsala novou myšlenku, Kamil zůstává stát.

## IV. 2. Naznačení teorie Relát a tajuplné osvětlení situace – popis (/děj)

Sejdou se zase na jedno místě – vpravo vpředu, stojí v šikmé řadě (zprava Černá, Bílá – při příchodu se tedy „překříží“, Kamil) napůl natočení k E. Asi 5 s. sledují E.

Pasáž se odehrává v komorním, důstojném duchu a s respektem vůči E. Proto se všechny postavy chovají ohleduplně, jakoby šeptají a snaží se nerušit.

Kamil ukazuje na E., trochu nespokojeně, zmateně: „Co má tohle znamenat?“

Bílá Reláta pravou rukou pokyne směrem ke Kamilovi: „Jsi svědkem významné události.“

Černá Reláta levou rukou pokyne směrem ke Kamilovi: „Právě se zde přepisuje historie.“

Kamil překvapeně, ale i nedůvěřivě: „Vážně?“

*Kamil přistoupí k Elizabeth, která je momentálně zahleděná do nikam. Zamává jí rukou před obličejem.*

Kamil otočí se k Relátám, tedy zády k E.: „Víš vůbec, že jsme tady?“

Bílá Reláta: „Naši přítomnost tuší, i když si jí není jistá. Důraz: O tobě dozajista ví –“

Černá Reláta ihned naváže: „– jen jsi jí naprosto ukradený.“

Kamil (k Elizabeth – odhodlává se, pak opatrně – je to přece v zásadě slušný hoch): „Pani? Haló?“

Elizabeth (překvapeně zvedne hlavu a štěkne): „Co je? Co chceš?“

Kamil (prvně k Relátám, ovšem v té chvíli už přestane E. zajímat a ta se vrátí k papírům): „Vidíš mě, sláva.“ *podává Elizabeth ruku* „Jmenuji se Kamil.“

Elizabeth (nezaujatě, ruku nepřijímá): „To se máš.“ *vrací se zpět mezi myšlenky, tj. skloní hlavu a zvedne papír*

Kamil zklamaně – ale pomalu! – odchází směrem k R.: „S tou nic nebude. Jdeme dál!“

Reláty každá opačnou rukou jej na dálku zastavují a naléhavě: „Počkej.“

Kamil zastaví se, ale snaží se hrát drsného: „Nečekám, hodinky tikají!“ *ukazuje na hodinky, které nemá. Ukáže hlavou přes rameno, intonace typu „netřeba s ní ztrácet čas“.* „Tahle žádné dobrodiní nepotřebuje.“

Černá Reláta spustí ruku: „Ale o to přece nejde.“

Kamil netrpělivě rozhodí rukama, otáčí se na E. a zpět k R.: „Tak o co jde?“

Bílá Reláta spustí ruku: „O to, abys pochopil lekci o dobru.“

Černá Reláta přistoupí k němu a položí mu ruku na jeho pravé rameno: „Frau Elizabeth ti v tom může být náramně nápomocná.“

Kamil trochu pohrdavě: „Elizabeth, jo? *Ohlédne se přes rameno na E., zpět k R. a ukáže palcem přes rameno dozadu.* Co je vlastně zač?“

Bílá Reláta přistoupí k němu z druhé strany a položí mu ruku na druhé – levé – rameno: „Sestra svého bratra.“

*Elizabeth se náhle prudce postaví, Kamil sebou trhne, Reláty klidně odstoupí tak, aby s Kamilem stále v jedné přímce, ovšem dále od sebe. Chvíli se nejistě rozhlíží jako učitelka, která hledá, kdo po ní hodil vlašťovku. Pak stejně prudce usedá a dál píše, jako by se nic nestalo.*

Kamil (posměšně): „I propána. A jakou lekci mám chápat?“

Poučení o dobru pronášejí Reláty obzvláště důstojně a důrazně. Při prvním přednesu se obě otočí přímo k divákům.

Bílá Reláta (současně s černou: kvůli srozumitelnosti možná těsně po sobě, třeba s překrytím posledního a prvního slova): „Žádné dobro není.“

Černá Reláta (současně s bílou): „Všechno je dobré.“

Kamil otáčí se od jedné ke druhé: „Cože?!“

Ted' se natočí ke Kamilovi.

Bílá Reláta (současně s černou): „Všechno je dobré.“

Černá Reláta (současně s bílou): „Žádné dobro není.“

*Chvilka zaraženého ticha, Kamil se jen tak po očku podívá podezřívavě na obě R.*

Kamil zakroučí hlavou: „Víte, ---- tohle asi rovnou skočíme.“ *poodchází směrem pryč ze scény, rozhlíží se po Pragmálovi* „Kde je ten poslední šašek?“ Reláty se v očekávání následujícího natočí k E.