

IV. 3. Důsledek relativismu pro jednání – argumentace

Elizabeth (vstává, nadšeně křičí do prostoru v okamžiku, kdy Kamil přejde zrovna před ní): „Nadčlověk!“

Kamil (zastavuje se, otáčí se k ní, po chvilce čekání): „Pardon, to bylo na mě?“

Elizabeth (zamyšleně si podepře bradu, v obavách): „Židi...“

Kamil ruce v bok, svárlivě se k E. nakloní: „No dovolte!“

Elizabeth začíná přemýšlivě kráčet po scéně, tentokrát za svým stolem, opět jen od něj k levému konci pódia.

Tady si Kamil musí něco říct, aby se vůbec odůvodnilo, že ještě zůstává na scéně, a také aby se mohl vrátit k Relátám, od nichž musel odejít, když „poodcházel ze scény“. Stačí něco ve smyslu: „Co to má znamenat?“

Následující repliky budou Reláty pronášet při pohybu v kruhu kolem Kamila tak, že vždy se mluví směrem k divákům. Intonace: V první polovině repliky důraz a nahoru, ve druhé dolů a zpomalení.

Při „dobru pro Kamila“ přitom ukážou vnitřní rukou na Kamila, při „dobru pro druhého“ vnější rukou mimo.

Černá Reláta: „Co je dobré pro tebe, Kamile, nemusí být dobré pro druhého.“

Bílá Reláta: „Co je dobré pro druhého, nemusí být dobré pro tebe, Kamile.“

Tady by se zase hodila symbolická gesta pomáhání a poškozování – zatím mě nic nenapadlo.

Černá Reláta: „Snažíš se pomáhat druhým, ale vlastně jim škodíš.“

Bílá Reláta: „Snažíš se druhým škodit, ale vlastně jim pomáháš.“

„Slaven“ – ruka nahoru jako při holdu, „ubili“ – druhá ruka v pěst.

Černá Reláta: „Za co jsi zde dnes slaven, by tě před sto lety ubili.“

Bílá Reláta: „Za co by tě tady ubili, bys na druhém konci světa byl slaven.“

Tázavé rozepnutí rukou směrem k divákům.

Černá Reláta: „Dobré?“

Tady už nedokončí celý kruh, nýbrž zastaví se po stranách Kamila.

Bílá Reláta: „Špatné?“

Elizabeth (zamyšleně se zastaví u stolu, bere papíry, listuje): „Nadčlověk?“

Kamil už přesvědčen (či okouzlen kroužením), upřímně a bezradně se ptá: „A jak teda zjistím, co mám dělat?“

Následující tři repliky asi zcela bez pohybu, s pohledem do diváků. Repliky rychle navazují.

Černá Reláta : „Nezjistíš, Kamile.“

Bílá Reláta: „A proto nejlépe uděláš...“

Černá Reláta: „Když nebudeš dělat nic.“

*Elizabeth usedá - ještě ne, tady by ten pohyb zcela zanikl..
Kamil přechází do popředí.*

Kamil (zásadně nesouhlasí, s náznakem zoufalosti, výrazné gesto rukam): „Ale já musím něco udělat. Jde dopředu, vysvětluje divákům rozhodným tónem, možná až hystericky. Dábel mě pošle do pekla, když neudělám nic! Nic jsem dělal předtím a málem mě tam poslal; otočí se čelem k R. říkám vám, ten chlap je magor!“