

УДАРЕНИЕ В СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫХ МУЖСКОГО РОДА

Запомните следующие **случаи стабильного ударения** в существительных мужского рода:

- 1) Существительные с «беглыми» гласными [о] и [е] всегда произносятся с ударными окончаниями во всех формах. Например: отец, потолок, конец, чулок.
- 2) Существительные, оканчивающиеся на у, ю в предложном (6.) падеже, всегда имеют ударное окончание. Например: на мосту, в саду, в Крыму.
- 3) Многие существительные мужского рода имеют во множественном числе ударное окончание [а]. Например: адреса, берега, вечера, луга, рога, тополя, холода.

Ударное окончание [а] во множественном числе принимают существительные с полногласными сочетаниями оло, оро, ере, еле. Обычно они имеют ударение на начальном слоге в единственном числе. Например: холод -холода, берег-берега.

Необходимо также отличать формы множественного числа и родительного падежа единственного числа: у города и наши города, от сторожа и многие сторожа.

В некоторых случаях формы множественного числа на **а (я)** и формы на **ы (и)** отличаются по значению: ордена = знаки отличия, и ордены = рыцарские и монашеские средневековые общества.

- 4) Постоянное ударение бывает на следующих суффиксах:

–ист — финансист, журналист
–ант — музыкант, курсант
–ент — студент, документ
–ёр — стажёр, боксёр
–ионер — коллекционер, милиционер
–изм — капитализм, механизм
–ёж (еж) — чертёж, мятеж
–анин (янин) — киевлянин, горожанин
–аж — монтаж, кураж
–ач — силач, калач
–ат — дипломат, делегат
–ак — чудаки, простак
–он — бульон, лосьон

- 5) Существительные, оканчивающиеся на лог и граф, не имеют на этих частях ударения: филолог, эпитафия.
- 6) Существительные с суффиксом ик не имеют фиксированного ударения на суффиксе: академик, критик.
- 7) Префиксальные формы в русском языке обычно имеют безударные приставки: расход, раздел, поворот, переход.
- 8) Имеются акцентологические различия между русским и иностранными языками в ряде слов иноязычного происхождения: транспорт, импорт, экспорт.

Упражнение 1. Просклоняйте существительные, следите за ударением.

Продавец, потолок, песок, угол, орёл, костёр, палец, кусок, носок.

Упражнение 2. Запомните слова с ударным окончанием в предложном падеже. Составьте с ними словосочетания.

На полу, в углу, в шкафу, в Крыму, на мосту, в саду, в лесу, в боку, в снегу, в плену, в кругу, в роду, на Дону, в Клину, на краю, в полку, на берегу, на носу, в ряду, в глазу, в стогу.

Упражнение 3. Образуйте существительные множественного числа с ударными окончаниями **-а (я)**. Следите за сдвигом ударения.

Образец: мастер — мастера

Доктор, город, орден, сторож, голос, вечер, берег, учитель, адрес, купол, номер, остров, паспорт, парус, холод, поезд, округ, бок, век, глаз, дом, край, лес, луг, рог, снег, сорт.

Упражнение 4. Слова в кобках поставьте в нужной форме, вставьте предлоги.

Дети играют (луг). Грибы собирают (лес). Мой брат (Крым). Мы сидели (второй ряд). Заболело (бок). Олень стоял (край) дороги. Иван вскочил в вагон (ход). Ботинки были (снег). Было страшно (высокий мост). Книжки (шкаф). Я перед вами (долг).

Упражнение 5. Произнесите слова с постоянным ударением на суффиксах, следите за произношением безударных гласных.

Активист, криминалист, эмигрант, референт, момент, прецедент, дирижёр, гримёр, суфлёр, акционер, феодализм, капитализм, идеализм, падеж, грабёж, делёж, рубеж, англичанин, северянин, саботаж, массаж, циркач, бородач, автомат, протекторат, батальон, компаньон.

Упражнение 6. Допишите словосочетания с учётом того, что в существительных, обозначающих детёнышей животных, суффиксы **-онок (ёнок)** ударные.

Образец: лошадь с жеребёнком

Корова с..., лошадь с..., свинья с..., коза с..., овца с..., кошка с..., курица с..., тигр с..., волк с..., слон с..., лиса с..., лев с..., медведь с...

Упражнение 7. Слушайте, повторяйте, запомните произношение слов.

Троллейбус, транспорт, экспорт, импорт, рапорт, кредит, фундамент, импульс, договор, регламент, футбол, профиль, эпитет, географ, эпиграф, фотограф, философ, филолог, дневник, болгарин, славянин, гражданин, академик, лирик, историк, критик, классик.

Упражнение 8. Произнесите префиксальные формы.

Поход, заход, приход, отход, доход, переход. Отказ, показ, заказ, наказ, приказ. Полёт, залёт, пролёт, перелёт, отлёт. Пролив, залив, отлив, прилив. Прибор, набор, забор, отбор, пробор.

ВТОРАЯ ИНТОНАЦИОННАЯ КОНСТРУКЦИЯ (ИК -2) И ЕЁ ВАРИАНТ ИК -2а

Типичным случаем употребления ИК-2 являются **вопросительные предложения с вопросительными словами** кто, где, почему, сколько, что и так далее.

Что? Это? Где? Вы были?

Центр ИК-2 находится или на вопросительном слове, или на любом другом слове, в зависимости от цели высказывания. Например: Где? Книга? и Где? Книга?!

Предударная часть ИК-2 произносится на среднем тоне или с незначительным повышением. Ударная часть – с небольшим спокойным повышением тона и усилением

словесного ударения. Если ударная часть конечная, то в ударном слоге тон начинает падать к концу звучания слога, но не падает ниже среднего, как в ИК-1. В заударных слогах происходит спокойное понижение тона ниже среднего, т.е. как при ИК-1.

ИК-2 В ПОВЕСТВОВАТЕЛЬНОМ ПРЕДЛОЖЕНИИ

Если говорящий хочет логически выделить какое-либо слово или противопоставить его другому, он произносит его с некоторым повышением тона и с усилением словесного ударения, т.е. с ИК-2, например:

Ко мне¹ приехала сестра (а не к кому-то).

Ко мне приехала¹ сестра (а не прилетела самолётом).

Ко мне приехала сестра¹ (а не брат).

ИК-2 И ИК-2а В ВОСКЛИЦАТЕЛЬНОМ ПРЕДЛОЖЕНИИ

Предложения, содержащие **призывы, обращения** произносятся с ИК-2. Например: Внимание¹! Будьте бдительны¹! Если обращение, приветствие, благодарность, просьба **эмоционально окрашены**, то фраза произносится с более интенсивным повышением тона в центре ИК, это **ИК-2а**.

Например: Валя¹! Я так рада¹! Какими судьбами¹?

Упражнение 1. Прослушайте и проинтонируйте следующие предложения.

Где книга? Где тетрадь? Где доска? Где студенты? Где стол? Где стул?

Где портфель? Где сумка? Где ручка? Что это? Кто это? Зачем это?

Для чего это? Откуда? Откуда она? Откуда поезд? Откуда самолёт?

Откуда приехал? Куда уехал? Почему так сказал? Почему нельзя?

Какой сеанс? Какой спектакль? Какая улица? Для кого письмо?

Упражнение 2. Прослушайте, повторите, сопоставьте движение тона в следующих предложениях.

2
Когда вы получили письмо?
2

2
Почему он опоздал?
2

Когда вы получили письмо?
2

Почему он опоздал?
2

Когда вы получили письмо?
2

Почему он опоздал?
2

Упражнение 3. Слушайте, читайте, выделяя интонационные центры.

Где до сих пор Тамара? Почему она так давно не звонит? Сколько дней?

Куда она уехала? В чём причина отъезда? Когда ты вчера её видел?

Почему не пригласил? С кем она была? Где он работает? В каком ВУЗе?

На какой кафедре? Как его имя? От кого ты узнал это?

Упражнение 4. Прослушайте, сопоставьте предложения по интонации. Повторите.

2 1 2 1 2 1 2
Это дом. Это дом. Это книга. Это книга. Иван приехал. Иван приехал. Вот так надо.
1 2 1 2а 2

Вот так надо. Он принёс книгу. Он принёс книгу. Закройте дверь! Закройте дверь.
2а 2 2а 1 2а 1

До свиданья! До свиданья! Будьте любезны. Будьте любезны. Извините. Извините.