

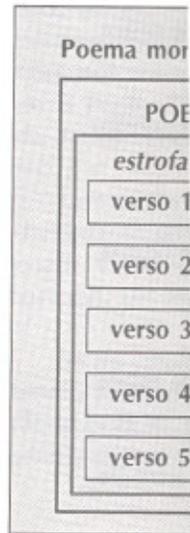


El poema

Pequños, graciosos, extensos, profundos..., hermosos como talla antigua, el poema conjuga palabras e ideas con magistral arte para alcanzar la cima de la inmortalidad.

A partir de la estrofa llegamos a la consideración del poema, que es un conjunto de estrofas o de versos concebido como un todo unitario por el poeta. Por lo tanto hay poemas estróficos (monoestróficos, constituidos por una sola estrofa y poliestróficos, constituidos por varias estrofas) y poemas no estróficos (series indefinidas de versos).

Poema....	estrófico (divisible).	monoestróficos. (una estrofa)	Décima. Copla real. Soneto. Sonetillo.
		poliestróficos. (varias estrofas)	Letrilla. Estancia. Zéjel. Villancico.
		ya monoestróficos, ya poliestróficos. (una o varias estrofas).	Pareado. Aleluya. Perqué. Silva de consonantes. Terceto. Tercerilla. Soleá. Trístico monorrímo. Cuaderna vía. Cuarteta. Coplas etc.
	no estrófico. (no divisible en estrofas). Serie indefinida de versos		Romance. Romance heroico. Endecha. Endecha real. Romancillo. Silva. Verso libre.

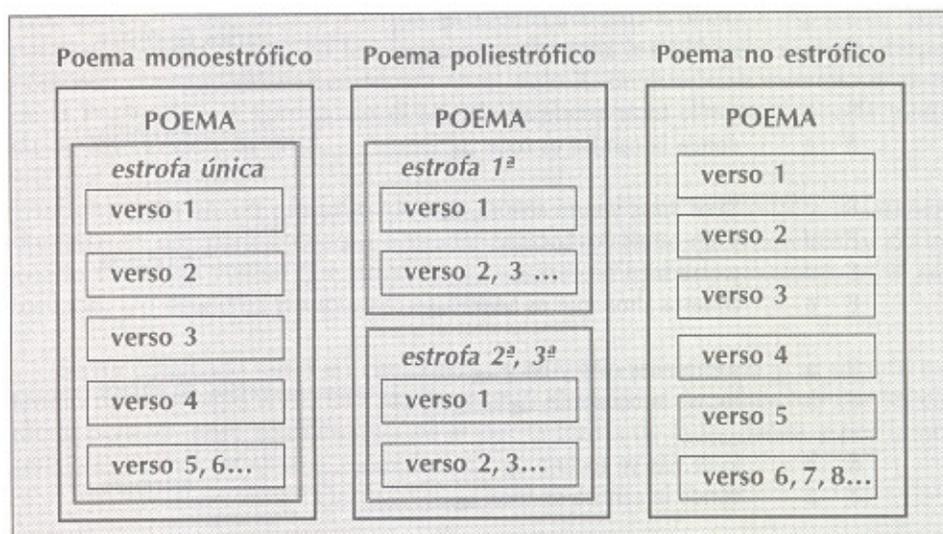


❖ **1. Poemas**

1.1. Letrilla. Es por el contenido estrófico con estrofas de 6 y 8 versos.

Ejemplos:

- 6 a
- 6 a
- 8 b
- 8 c
- 8 c
- 8 b
- 8 b
- 8 a
- 6 a
- 8 a
- 8 b
- 8 b
- 8 a
- 8 c
- 8 d
- 8 d
- 8 c



❖ 1. Poemas poliestróficos.

1.1. Letrilla. Es una variante del villancico del cual se diferencia únicamente por el contenido al ser ésta de carácter festivo, satírico o burlesco. Es un poema estrófico con estribillo.

Ejemplos:

6 a Ande yo caliente ←
 6 a y ríase la gente. ← estribillo.

8 b Traten otros del gobierno ←
 8 c del mundo y sus monarquías
 8 c mientras gobiernan mis días
 8 b mantequillas y pan tierno
 8 b y en las mañanas de invierno
 8 a naranjadas y aguardiente ← mudanza.

6 a y ríase la gente. ← verso de enlace.

(Luis de Góngora y Argote).

8 a Si osase decir mi boca ←
 8 b lo que siente el alma mía,
 8 b señora, tocar quería
 8 a donde la camisa os toca. ← estribillo.

8 c No es mucho no tener tasa ←
 8 d este temor de perdersos,
 8 d pues, señora, en el quereros
 8 c de la misma suerte pasa. ← mudanza.

- 8 a desde el chapín a la boca ←
 8 b os adora el alma mía, ← — versos de enlace.
- 8 b y sólo tocar quería ←
 8 a donde la camisa os toca. ← — estribillo.
- 8 c Si os viese yo, mi señora, ←
 8 d y sin camisa os tocase
 8 d y otro bien no desease
 8 c aquesta alma que os adora ← — mudanza.
- 8 a y entonces ojos y boca ←
 8 b tocase la boca mía, ← — versos de enlace.
- 8 b lo demás yo tocaría ←
 8 a donde la camisa os toca. ← — estribillo.

(Anónimo).

1.2. Estancia (o canción). Es una forma estrófica cuya estructura fija el poeta libremente con versos heptasílabos y endecasílabos (entre nueve y veinte) y que después repite respetándola escrupulosamente. Se introdujo en el Renacimiento procedente de Italia. Ejemplo:

- 11 A Estos, Fabio, ¡ay dolor! que ves ahora
 11 B campos de soledad, mustio collado,
 11 C fueron un tiempo Itálica famosa;
 11 A Aquí de Cipión la vencedora
 11 B colonia fue: por tierra derribado
 11 C yace el temido honor de la espantosa
 7 c muralla y lastimosa
 7 d reliquia es solamente.
 7 d de su invencible gente
 11 E sólo quedan memorias funerales,
 11 F donde erraron ya sombras de alto ejemplo
 11 F Este llano fue plaza, allí su templo:
 11 E de todo apenas quedan las señales.
 11 G Del gimnasio y las termas regaladas
 11 G leves vuelan cenizas desdichadas.
 11 H las torres que desprecio al aire fueron
 11 H a su gran pesadumbre se rindieron.

.....

(Rodrigo Caro).

1.3. Zéjel. Es para ser cantado por un nomusulmán. Muestra la estructura de la Península y da de los versos

Consta de: dividida en do cuarto verso (d tosílabo. Un es

Se ha emp tendió hasta el rácter popular, sencia del vers

8 a
6 a

8 b
8 b
8 b
6 a

8 a
6 a

8 a
8 b

8 c
8 c
8 c
8 b

8 a
8 b

1.3. Zéjel. Es uno de los poemas más antiguos de la métrica española, apto para ser cantado. Nació en la España musulmana inventado por el poeta hispanomusulmán Mucáddam ben Muafa en el siglo X, de donde se extendió al resto de la Península y a Europa. En él es más importante su estructura que la medida de los versos y la rima.

Consta de: a/. un estribillo (de uno o dos versos), b/. una estrofa (mudanza) dividida en dos partes: cuerpo o mudanza (de tres versos monorrimos) y c/. un cuarto verso (de vuelta) que rima con el estribillo. El metro más usado es el octosílabo. Un esquema posible es: **aa bbba**.

Se ha empleado tanto en canciones de amor como de burla y su uso se extendió hasta el siglo XVII. En Castilla recibió el nombre de villancico por su carácter popular, pero se diferencia de él por la forma de la mudanza y por la ausencia del verso de enlace. Ejemplos:

- 8 a Allá se me ponga el sol ←
6 a do tengo el amor. ← ————— estribillo.
- 8 b Allí se me pusiese ←
8 b do mis amores viese, ←
8 b antes que me muriese ← ————— mudanza o cuerpo. Tres versos.
6 a con este dolor. ← ————— verso de vuelta.
- 8 a Allá se me ponga el sol ←
6 a do tengo el amor. ← ————— estribillo.

(Anónimo).

- 8 a ¿Por qué me besó Perico, ←
8 b por qué me besó el traidor? ← ————— estribillo.
- 8 c Dijo que en Francia se usaba ←
8 c y por eso me besaba, ←
8 c y también porque sanaba ← ————— mudanza o cuerpo. Tres versos.
8 b con el beso su dolor. ← ————— verso de vuelta.
- 8 a ¿Por qué me besó Perico, ←
8 b por qué me besó el traidor? ← ————— estribillo.

(Anónimo).

1.4. Villancico. Deriva del zéjel y por eso tiene una estructura muy parecida: estribillo inicial, llamado cabeza (de carácter popular), una o varias mudanzas (redondilla, cuarteta u otra estrofa), un verso de vuelta que rima con el estribillo y el estribillo (de dos a cuatro versos), tomado de la cabeza.

Característico de la métrica medieval y renacentista —en el XVI pasó a ser la forma más abundante de la canción lírica— se usó tanto en temas religiosos como profanos, aunque en la actualidad es de asunto casi exclusivamente navideño. Suelen ser octosílabos o hexasílabos. Ejemplo:

7 - Por el arco de Elvira ←
 7 a quiero verte pasar,
 7 - para saber tu nombre
 7 a y ponerme a llorar. ←

estribillo.

8 b ¿Qué luna gris de las nueve ←
 8 c te desangró la mejilla?
 8 c ¿Quién recoge tu semilla
 8 b de llamarada en la nieve? ←

mudanza.

8 b ¿Qué alfiler de cactus breve ← enlace con la mudanza.
 8 a asesina tu cristal? ← vuelta al estribillo.

7 - Por el arco de Elvira ←
 7 a Quiero verte pasar,
 7 - para saber tu nombre
 7 a y ponerme a llorar. ←

estribillo.

(Federico García Lorca).

7 - Mañanicas floridas ←
 7 a del frío invierno,
 7 - despertad a mi Niño
 7 a que duerme al hielo. ←

estribillo.

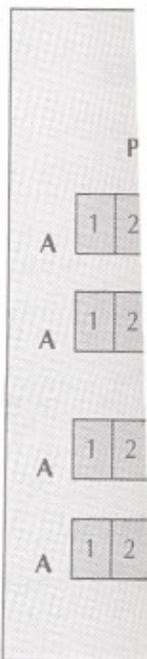
7 b mañanicas dichosas ←
 7 c del frío diciembre,
 7 c aunque el cielo os siembre
 5 b flores y rosas. ←

mudanza.

❖ **2. Poe**

2.1. Rom
 minado d
 y quedan
 rima. Es l
 XIV. Su es

Segura
 luego en
 labo proce
 de diecisé
 pares. Así:



7 b pues sois rigurosas ←
 5 a y Dios es tierno ← versos de enlace.

7 - despertad a mi Niño ←
 5 a que duerme el hielo. ← estribillo.

(Félix Lope de Vega Carpio).

❖ 2. Poemas no estróficos.

2.1. Romance. Es una composición métrica que consta de un número indeterminado de versos generalmente octosílabos. Riman todos los pares en asonante y quedan sueltos los impares. Si la composición es muy larga se suele variar la rima. Es la composición poética más usada en nuestra Métrica desde el siglo XIV. Su estructura es **8-8a8-8a8-8a...**

Seguramente proviene de la división en dos hemistiquios (convertidos luego en versos) de los poemas épicos medievales monorrimos; cada octosílabo procede de uno de los dos hemistiquios en que se dividía el verso épico de dieciséis sílabas. De esta forma quedaron libres los impares y rimados los pares. Así:

VERSIFICACIÓN MEDIEVAL:		
	Primer hemistiquio	Segundo hemistiquio
A	1 2 3 4 5 6 7 8	9 10 11 12 13 14 15 16
		verso 1º
A	1 2 3 4 5 6 7 8	9 10 11 12 13 14 15 16
		verso 2º
A	1 2 3 4 5 6 7 8	9 10 11 12 13 14 15 16
		verso 3º
A	1 2 3 4 5 6 7 8	9 10 11 12 13 14 15 16
		verso 4º

Transformación en romance:

Antiguo primer hemistiquio

- 1 2 3 4 5 6 7 8

verso 1º sin rima.

Antiguo segundo hemistiquio

A 9 10 11 12 13 14 15 16

verso 2º rimado.

Antiguo primer hemistiquio

- 1 2 3 4 5 6 7 8

verso 3º sin rima.

Antiguo segundo hemistiquio

A 9 10 11 12 13 14 15 16

verso 4º rimado.

Antiguo primer hemistiquio

- 1 2 3 4 5 6 7 8

verso 5º sin rima.

Antiguo segundo hemistiquio

A 1 2 3 4 5 6 7 8

verso 6º rimado.

Antiguo primer hemistiquio

- 9 10 11 12 13 14 15 16

verso 7º sin rima.

Antiguo segundo hemistiquio

A 1 2 3 4 5 6 7 8

verso 8º rimado.

Ejemplos c

8 -
8 a
8 -
8 a
8 -
8 a
8 -
8 a
8 -
8 a
8 -
8 a
8 -
8 a
8 -
8 a
8 -
8 a
8 -
8 a

ROMANCE

8 -
8 a
8 -
8 a
8 -
8 a
8 -
8 a
8 -
8 a
8 -
8 a
8 -
8 a
8 -
8 a
8 -
8 a
8 -
8 a

Ejemplos de romances:

8 - De las montañas azules
 8 a bajaba cantando el agua
 8 - su melodía de estrellas
 8 a pinos y esquilas de plata.
 8 - Se hizo flauta en los juncales,
 8 a en los tajamares, arpa.
 8 - En calderón de silencio
 8 a a trechos se remansaba.
 8 - De las montañas azules
 8 a bajó a mi cárcel el agua.
 8 - "Hacia el mar va el agua niña.
 8 a ¡Quién me diera en su romanza
 8 - de esquilas, pinos y estrellas
 8 a saciar la sed que me abrasa!"
 8 - Como una gota de ajeno
 8 a cayó mi copla en el agua.
 8 - el agua como era buena,
 8 a se paró para endulzarla...
 8 - De las montañas azules
 8 a bajó a mi dolor el agua...
 8 - en mi corazón reseco
 8 a canta un surtidor de plata.

(Eusebio Rey).

ROMANCE DEL PRISIONERO

8 - Que por mayo era por mayo,
 8 a cuando hace la calor
 8 - cuando los trigos encañan
 8 a y están los campos en flor,
 8 - cuando canta la calandria
 8 a y responde el ruiñeñor
 8 - cuando los enamorados
 8 a van a servir al amor:
 8 - sino yo, triste, cuitado,
 8 a que vivo en esta prisión:
 8 - que ni sé cuándo es de día
 8 a ni cuándo las noches son,
 8 - sino por una aveçilla
 8 a que me cantaba al albor.
 8 - Matómela un balletero:
 8 a déle Dios mal galardón.

(Anónimo).

Si el romance está formado por versos distintos del octosílabo recibe nombres diferentes: a/. Romance heroico, b/. Endechas (y endechas reales) y c/. Romancillo.

2.2. Romance heroico. Son romances con versos de arte mayor, generalmente endecasílabos. Surgió en el siglo XVII como variante culta del romance tradicional. Todos los demás elementos de la estructura permanecen iguales. El esquema es 11-11A11-11A.... Ejemplos:

EL AVESTRUZ, EL DROMEDARIO Y LA ZORRA

- 11 - Para pasar el tiempo congregada
- 11 A una tertulia de animales varios
- 11 - (que también entre brutos hay tertulias),
- 11 A mil especies en ella se tocaron.
- 11 - Hablóse allí de las diversas prendas
- 11 A de que cada animal está dotado:
- 11 - éste a la hormiga alaba, aquel al perro,
- 11 A quien a la abeja, quien al papagayo.

.....

(Tomás de Iriarte y Oropesa).

LA ORUGA Y LA ZORRA

- 11 - Si se acuerda el lector de la tertulia
- 11 A en que a presencia de animales varios
- 11 - la zorra adivinó por qué se daban
- 11 A elogios avestruz y dromedario;
- 11 - sepa que en la mismísima tertulia
- 11 A un día se trataba del gusano
- 11 - artífice ingenioso de la seda
- 11 A y todos ponderaban su trabajo.

.....

(Tomás de Iriarte y Oropesa).

2.3. Endecha. Es un romance de versos heptasílabos, que también se llama **romance-endecha**. Lo más característico de la endecha es el asunto: de carácter triste o melancólico. El esquema es 7-7a7-7a.... Ejemplo:

7 -
7 a
7 -
7 a
7 -
7 a
7 -
7 a

2.4. Endecha
sílabos y cada
Ejemplos:

7 -
7 a
7 -
11 A

7 -
7 a
7 -
11 a

2.5. Romancillo
siglo XIV. Ejemplos:

6 -
6 a
6 -
6 a
6 -
6 a
6 -
6 a

- 7 - ¡Pobre barquilla mía
 7 a entre peñascos rota,
 7 - sin velas, desvelada,
 7 a y entre las olas sola!
 7 - ¿A dónde vas perdida?
 7 a ¿A dónde, di, te engolfas?
 7 - que no hay deseos cuerdos
 7 a con esperanzas locas.

(Félix Lope de Vega Carpio).

2.4. Endecha real. Se llama endecha real al romance cuyos versos son heptasílabos y cada cuatro introduce un endecasílabo. Su esquema es 7-7a7-11A. Ejemplos:

- 7 - En un jardín de flores
 7 a había una gran fuente,
 7 - cuyo pilón servía
 11 A de estanque a carpas, tencas y otros peces.

(Tomás de Iriarte y Oropesa).

- 7 - ¡Cuán rápida descende
 7 a la arena ante mi vista;
 7 - y cada leve grano
 11 a lleva un mísero instante de mi vida!...

(Francisco Martínez de la Rosa).

2.5. Romancillo. Es el romance hexasílabo o pentasílabo. Se utiliza desde el siglo XIV. Ejemplos:

- 6 - La más bella niña
 6 a de nuestro lugar,
 6 - hoy viuda y sola
 6 a y ayer por casar,
 6 - viendo que sus ojos
 6 a a la guerra van,
 6 - a su madre dice,
 6 a que escucha su mal:

6 a dejadme llorar
 6 a orillas del mar.

6 - Pues me diste, madre,
 6 a en tan tierna edad
 6 - tan corto el placer,
 6 a tan largo el pesar,
 6 - y me cautivaste
 6 a de quien hoy se va
 6 - y lleva las llaves
 6 a de mi libertad:

6 a dejadme llorar
 6 a orillas del mar.

(Luis de Góngora y Argote).

5 - Vio en una huerta
 5 a dos lagartijas
 5 - cierto curioso
 5 a naturalista.
 5 - Cógelas ambas
 5 a y a toda prisa
 5 - quiere hacer de ellas
 5 a anatomía.
 5 - Ya me ha pillado
 5 a la más rolliza;
 5 - miembro por miembro
 5 a ya me la trincha;

(Tomás de Iriarte y Oropesa).

2.6. Silva. El nombre deriva del latino "silva" = selva. Es una serie indefinida de versos endecasílabos y heptasílabos que riman consonantemente a gusto del autor, pudiendo quedar algún verso suelto. Se ha cultivado desde el Renacimiento hasta nuestros días.

Dada la libertad que esta estrofa permite al poeta, se han compuesto silvas con diversas medidas y combinaciones (pentasílabos, heptasílabos, eneasílabos, endecasílabos, alejandrinos, etc.) incluso silvas blancas, sin ningún tipo de rima. Ejemplos:

7 a
 11 B
 11 B
 7 c
 11 D
 7 d
 11 C
 7 c
 11 a
 11 A

7 a
 7 b
 7 c
 11 C
 11 D
 11 D
 11 b
 7 a
 7 -
 11 A

Una variante
 y romance, ton
 buidos a gusto

OASIS

11 -
 7 a
 11 -
 11 A
 7 -
 11 A
 7 -
 11 A
 11 -
 7 a
 7 -
 11 A

- 7 a Ojos claros, serenos,
 11 B si de un dulce mirar sois alabados,
 11 B ¿por qué, si me miráis, miráis airados?
 7 c Si cuanto más piadosos,
 11 D más bellos parecéis a aquel que os mira,
 7 d no me miréis con ira,
 11 C porque no parezcáis menos hermosos.
 7 c ¡Ay tormentos rabiosos!
 11 a Ojos claros, serenos,
 11 A ya que así me miráis, miradme al menos.

(Gutierre de Cetina).

- 7 a Pura encendida rosa,
 7 b émula de la llama
 7 c que sale con el día,
 11 C ¿Cómo naces tan llena de alegría
 11 D si sabes que la edad que te da el cielo
 11 D es apenas un breve y veloz vuelo,
 11 b y ni valdrán las puntas de tu rama,
 7 a ni tu púrpura hermosa
 7 - a detener un punto
 11 A la ejecución del hado presurosa...?

(Francisco de Rioja).

Una variante de esta estrofa la constituye la **silva arromanzada**, que aúna silva y romance, tomando de la primera la medida (heptasílabos y endecasílabos distribuidos a gusto del poeta) y del segundo la rima (asonante en los pares). Ejemplo:

OASIS

- 11 - Sueña el león. Junto a tres palmeras
 7 a se amansa el sol. Existe
 11 - el agua. Y Dios deja un momento
 11 A que los pobres camellos se arrodillen...
 7 - Junto a las tres palmeras,
 11 A el árabe tendido, al fin, sonrío
 7 - y suspira... Damasco
 11 A lejos aún le aguarda. Los confines
 11 - del horizonte brillan encendidos.
 7 a un silencio terrible
 7 - llena el aire... En la arena
 11 A tiembla la sombra elástica de un tigre.

(Manuel Machado Ruiz).

erie indefinida
 te a gusto del
 sde el Renaci-

mpuesto silvas
 is, eneasílabos,
 n tipo de rima.

2.7. Verso libre. Tuvo su origen en el simbolismo francés que, a su vez, según J. Ramón Jiménez, proviene de los místicos españoles. Es este un tipo de composición que se ha puesto de moda en la poesía contemporánea, sobre todo a partir de la Generación del 27. Supone una ruptura casi total con las formas métricas tradicionales ya que carece de moldes estróficos, de rima y de medida regular en los versos. A cambio, emplea otros elementos, entre los que destaca el ritmo de pensamiento, reflejado en la reiteración de sonidos o palabras, paralelismos, anáforas, simetría de acentos, longitud de los versos, encabalgamientos, segmentación del discurso... que le imprimen un ritmo diferente. En definitiva, hay en él una nueva valoración del ritmo poético y de los recursos para lograrlo y organizar el pensamiento del poeta.

Se trata de una forma de versificación muy próxima a la prosa, puesto que el elemento más importante es la segmentación que el poeta elige para lo que expresa. El contraste entre la longitud de los diferentes versos, que puede parecer disparatado y absurdo a primera vista, es la esencia que refleja la correlación entre el pensamiento y lo escrito. Este es el ritmo del verso libre.

Frente a la métrica tradicional, el poema de versos libres, al prescindir de casi todos los elementos de aquélla, ofrece indiscutibles ventajas a quienes se inician en la poesía o a quienes, aun dominando las rígidas vías de aquélla, prefieren relegarlas y poder así expresarse con más libertad. Sin embargo, aunque liberarse del corsé de las normas métricas pudiera significar mayor libertad, este tipo de versificación, muy cercana a la literatura escrita en prosa, exige un esfuerzo considerable para lograr con recursos indeterminados lo que la versificación tradicional alcanza con los que le son propios. Es, pues, un tópico muy extendido considerar más fácil o de menos valor el verso libre que el tradicional. No se trata de libertad absoluta, como pretendían los simbolistas franceses, pues aunque efectivamente rechaza la normativa poética tradicional, a cambio, para compensarlo, debe recurrir a otros artificios poéticos que el autor se ve obligado a buscar; sólo así puede hablarse de versolibrismo, en la medida en que dispone de libertad para crearlos.

En nuestra literatura han sido numerosos los autores, sobre todo contemporáneos, que han cultivado el verso libre. Cabe destacar, por citar algunos, a Juan Ramón Jiménez, Pablo Neruda, Miguel Hernández, Blas de Otero, Gabriel Celaya, Rafael Alberti... Ejemplos:

DE DIARIO DE UN POETA RECIÉN CASADO, 1916.

¡Inteligencia, dame
el nombre exacto de las cosas!
...Que mi palabra sea
la cosa misma,

creada por
Que por
los que r
que por r
los que y
que por r
los mism
¡Intelligen
el nombr
y suyo, y

UN ARTE

Vivir sin l
tu corbat
a un amig
en la char
de pretenc
Amar el se
lentísimo
esa nostalg
el foulard
embriagar
y anhelar
todo el mu
Dejar de a
y olerte las
en la mem
y escondid
dulces corr
qué triste
después, un
Del día que
oráculos).
tertulias y
suntuario,
todo, en el
Vivir sin ha
como Verla

creada por mi alma nuevamente.
 Que por mí vayan todos
 los que no las conocen, a las cosas;
 que por mí vayan todos
 los que ya las olvidan, a las cosas;
 que por mí vayan todos
 los mismos que las aman, a las cosas...
 ¡Inteligencia, dame
 el nombre exacto, y tuyo,
 y suyo, y mío, de las cosas!

(Juan Ramón Jiménez).

UN ARTE DE VIDA

Vivir sin hacer nada, cuidar lo que no importa,
 tu corbata de tarde, la carta que le escribes
 a un amigo, la opinión sobre un lienzo, que dirás
 en la charla, pero que no tendrás el torpe gusto
 de pretender escrita. Beber, que es un placer efímero.
 Amar el sol y desear veranos, y el invierno
 lentísimo que invita a la nostalgia (¿de dónde
 esa nostalgia?). Salir todas las noches, arreglarte
 el foulard con cariño esmerado ante el espejo,
 embriagarte en belleza cuanto puedas, perseguir
 y anhelar jóvenes cuerpos, llanuras prodigiosas,
 todo el mundo que cabe en tanta euritmia.
 Dejar de amanecida tan fantásticos lechos,
 y olerte las manos mientras buscas taxi, gozando
 en la memoria, porque hablan de vellos y delicias
 y escondidos lugares, y perfumes sin nombre,
 dulces como cuerpos. ¡Qué frío amanecer entonces,
 qué triste es, qué bello! Las sábanas te acogerán
 después, un tanto yermas, y esperarás el sueño.
 Del día que vendrás no sabes nada. (No consultas
 oráculos). Te quemarán hastíos y emociones,
 tertulias y bellezas, las ropas de un banquete
 suntuario, y las viejas callejas, donde se siente
 todo, en el verano, como un aroma intenso.
 Vivir sin hacer nada, si al final todo es duro,
 como Verlaine, saber ser el rey de un palacio de invierno.

(Luis Antonio de Villena, Hymnica 1979).