

## LA NARRACIÓN

Una narración es el relato de unos hechos, reales o imaginarios, que les suceden a unos personajes en un lugar. Cuando contamos algo que nos ha sucedido o que hemos soñado o cuando contamos un cuento, estamos construyendo una narración. Ejemplo:

Jugando al molino (Elena Fortún, *Celia en el mundo*)

La otra mañana fui al parque con mi tío. A su lado se sentaron dos señoras muy gordas, con una niña y un chico. La niña se puso a saltar a la comba mirándome; de tanto mirarme, siempre se equivocaba y no podía llegar a aquello de "cuartana ,color de manzana...". Una vez dijo, muy bajito:

-¿Quieres jugar conmigo?

Y yo lo oí y dije:

-Sí, si. Juguemos al Molino.

Cogidas de las manos, empezamos a dar vueltas... "El molino, lleno de agua, y la rueda, anda que anda, anda que anda...".

Hasta que se me fue la cabeza y me tuve que sentar en el suelo, ¡con una angustia en el estómago!...

### ELEMENTOS DE LA NARRACIÓN

El **narrador** es la persona que cuenta la historia. Si cuentas lo que te ha sucedido, tú eres el narrador. En los cuentos, el narrador es el que va contando lo que sucede y presentando a los personajes.

Los **personajes** son los seres a los que les ocurren los hechos que el narrador cuenta. Si cuentas lo que te ha pasado a ti, además de ser el narrador eres también un personaje de la historia. Si cuentas lo que les ha pasado a tus padres, los personajes son ellos.

La **acción** son los hechos que se cuentan en el relato.

### PARTES DE LA NARRACIÓN

El **marco** es la parte donde se indica el lugar y el tiempo en que se desarrolla la acción, y donde se presenta a alguno de los personajes. Suele estar al principio del relato.

La **historia** o trama es el conjunto de los hechos que les ocurren a los personajes.

### PARTES DE LA TRAMA

**Acontecimiento inicial.** Es el hecho que desencadena la historia y debe ser breve. Por ejemplo, *una noche la luna dejó de salir.*

**Reacción.** Es la respuesta que el acontecimiento inicial provoca en algún personaje, normalmente el protagonista. Suele ser extensa. Por ejemplo, *un grupo de amigos deciden ir a ver qué le ha pasado a la luna.*

**Acción.** Son los hechos que viven y realizan los personajes. Constituyen el eje de la trama. Por ejemplo, *las aventuras que viven los amigos en el espacio.*

**Solución.** Es el desenlace final de la acción. Suele ser breve. Por ejemplo, *liberan a la luna y todo vuelve a la normalidad.*

## LOS PERSONAJES

Los personajes son los seres que aparecen en una historia. Pueden ser personas, animales e incluso objetos animados o inanimados. Cuando los personajes son seres inanimados se suelen comportar como si fueran animados y actúan y sienten como seres humanos.

Los personajes de la narración tienen una determinada personalidad. Pueden ser generosos, avaros, miedosos, malvados, divertidos... Pueden ser igual durante toda la historia o cambiar a lo largo de ella.

Los personajes se dividen en principales y secundarios. Entre los personajes principales se encuentra el protagonista que es el que más destaca, el que lleva la parte más importante de la acción. En muchos relatos aparece también el antagonista, un personaje negativo, "el malo", que se enfrenta al protagonista.

## CÓMO SE CONSTRUYE UNA NARRACIÓN

Antes de narrar una historia, hay que planear cómo será el relato y cómo queremos contarla. Hay que tener en cuenta algunos aspectos:

- Hay que definir cuál será la acción que vamos a narrar y decidir qué personajes intervendrán.
- Hay que elegir unos personajes que tengan una personalidad, una forma de ser y que obren en consecuencia.
- Hay que pensar bien la relación entre los personajes. Pueden ser compañeros, rivales, muy amigos, amantes...
- Hay que organizar la historia en partes: acontecimiento inicial o planteamiento, nudo (reacción y acción) y desenlace o solución.
- Hay que situar la acción en el espacio y en el tiempo. Es importante dar detalles concretos para que la historia parezca real e interesante.
- Hay que precisar cómo se narrará la historia: cuál será la posición del narrador (primera o tercera persona), y qué tiempo verbal predominará en la narración (presente o pasado).

Al escribir una historia es conveniente intercalar descripciones y diálogos en la narración. Las descripciones permiten contar detalladamente cómo son los personajes, los objetos, el ambiente... Los diálogos permiten conocer a los personajes a través de sus palabras y dan agilidad a la narración.

## ACTIVIDADES

1. Observa cómo se puede ampliar una idea dando más detalles:

El niño cerró la puerta y se puso a correr → Silenciosa y cuidadosamente cerró la puerta por fuera. Y sólo entonces comenzó a correr.

El niño no notaba el frío → La lluvia le resbalaba por la cara y se le metía por el cuello. El frío y la humedad le calaban el abrigo, pero él no lo notaba.

Ahora narra tú, dando detalles concretos, los siguientes hechos:

Sara estaba junto a la ventana →

La puerta se abrió →

Se oyó un ruido →

El gato entró corriendo →

2. Lee los hechos que van a continuación y ordénalos:

El conejo se asustó mucho al oír lo que decía la lechuza y enseguida se puso a pensar cómo podría librarse de sus garras	Había una vez un conejo que siempre tenía mucho miedo y no se atrevía a salir de su madriguera	La lechuza saludó al conejillo con toda amabilidad y le dijo que le apetecía cenar un conejo tierno.
Un día el conejo, como tenía mucha hambre, salió al campo y vio a una lechuza que lo miraba con ojos glotonos.	La lechuza se relamió al pensar en las sabrosas palomas y, sin pensarlo un momento, echó a volar para cazarlas.	Entonces, el conejo miró al cielo y, al ver las estrellas, le dijo a la lechuza que por el cielo volaban siete palomas blancas muy rollizas.

3. Lee la fábula de *La cigarra y la hormiga* de Samaniego y transfórmala cambiando el final, los personajes... Puedes hacerlo en prosa.

Cantando la cigarra  
pasó el verano entero  
sin hacer provisiones  
allá para el invierno;  
los fríos la obligaron  
a guardar el silencio  
y a acogerse al abrigo  
de su estrecho aposento.

Viose desproveída  
del precioso sustento:  
sin mosca, sin gusano,  
sin trigo y sin centeno.

Habitaba la hormiga  
allí tabique en medio,  
y con mil expresiones  
de atención y respeto

la dijo: «Doña hormiga,  
pues que en vuestro granero  
sobran las provisiones  
para vuestro alimento,  
prestad alguna cosa  
con que viva este invierno  
esta triste cigarra,  
que, alegre en otro tiempo,  
nunca conoció el daño,  
nunca supo temerlo.  
No dudéis en prestarme,  
que fielmente prometo  
pagaros con ganancias,  
por el nombre que tengo».  
La codiciosa hormiga  
respondió con denuedo,

ocultando a la espalda  
las llaves del granero:  
«¡Yo prestar lo que gano  
con un trabajo inmenso!  
Dime, pues, holgazana,  
¿qué has hecho en el buen  
tiempo?».  
«Yo», dijo la cigarra,  
«a todo pasajero  
cantaba alegremente,  
sin cesar ni un momento».  
«¡Hola! ¿con que cantabas  
cuando yo andaba al remo?  
Pues ahora, que yo como,  
baila, pese a tu cuerpo».

4. Inventa y escribe un cuento o una historia de ciencia ficción teniendo en cuenta las siguientes condiciones:

Tú eres el narrador/a.

Puedes elegir los personajes con total libertad.

Cuando acabes revisa la redacción y la ortografía.

El cuento debe tener el siguiente esquema:

- **Presentación** de algún personaje importante y del lugar y la época en los que se sitúa la narración.
- **Acontecimiento inicial** que pone en marcha la historia. Puede ser un problema que se plantea a un personaje.
- **Nudo/Acción** con los pasos que da el personaje para resolver su problema.
- **Desenlace** de la historia. La solución al problema planteado.