

# Struktura písemných prací:

Titulní strana.

Prohlášení.

Obsah.

Úvod.

Stať (jednotlivé kapitoly).

Závěr.

Cizojazyčné résumé.

Seznam pramenů a literatury.

Přílohy (textové, obrazové, notové; nejsou nutné, záleží rovněž na povaze tématu).

**ad 1. Titulní strana musí obsahovat:**

- A) Záhloví (každý údaj na samostatném řádku), a sice v následujícím pořadí: Masarykova univerzita, Filozofická fakulta, Ústav hudební vědy, Hudební věda/ Teorie a provozovací praxe staré hudby
- B) Jméno studenta.
- C) Název práce (uprostřed stránky).
- D) Označení práce (seminární /bakalářská/magisterská práce).
- E) Jméno vedoucího práce.
- F) Jména konzultantů (pokud jsou; nepovinné).
- G) Rok odevzdání práce.

Masarykova univerzita  
Filozofická fakulta  
Ústav hudební vědy  
Hudební věda/Teorie a provozovací praxe staré hudby

Jiří Novák

Jan Václav Hugo Voříšek. Stav bádání  
Seminární práce

Vedoucí práce: PhDr. Jana Perutková, Ph.D.  
(Konzultant: XY)

Brno 2010

Po titulní straně následuje povinné prohlášení autora práce, že pracoval samostatně a veškerou použitou literaturu citoval. Toto prohlášení musí být autorem vlastnoručně podepsané.

**Prohlašuji, že jsem práci vypracoval/a samostatně a pouze s využitím uvedených pramenů a literatury.**

Za tímto listem může následovat list s poděkováním vedoucímu práce, konzultantům, institucím, pracovníkům archivu apod. (není povinné)

**Obsah** uvádí seznam jednotlivých částí práce, stránky jednotlivých kapitol a podkapitol. Nejlépe je použit číselný systém.

Příklad:

### **3. Hudebně dramatická tvorba Františka Antonína Míči**

#### 3.1 Žánrové zařazení Míčových děl

##### 3.1.1 Drame per musica

##### 3.1.2 Serenata

##### 3.1.3 Sepolkro

#### 3.2 Míčova opera *L'origine di Jaromeriz in Moravia*

#### 3.3 Míčovy serenaty

##### 3.3.1 *Bellezza e Decoro*

##### 3.3.2 *Nel giorno natalizio*

##### 3.3.3 *Der glorreiche Nahmen Adami*

##### 3.3.4. *Operosa terni colossi moles*

#### 3.4 Míčova oratoria

##### 3.4.1 Sepolkro *Abgesungene Betrachtungen*

.

**Úvod** má stručně uvádět do pojednávaného problému. Může také obsahovat zdůvodnění volby či aktuálnosti tématu. Nutná je metodologická úvaha o řešení problematiky: jaký cíl si autor stanovuje a jaké metody k jeho dosažení volí, případně v jakém kontextu pozoruje své téma.

**Stať** sestává z jednotlivých kapitol písemné práce, kde student samostatně zpracovává zkoumanou problematiku. V této části prokazuje schopnost aplikovat poznatky získané studiem a formulovat vlastní stanovisko k řešeným problémům. Je nutno především správně citovat, viz dále.

**Závěr** obsahuje shrnutí hlavního obsahu celého pojednání, upozorňuje na nejdůležitější myšlenky práce a vyvodí příslušné závěry. Autor zodpoví, do jaké míry se mu podařilo dosáhnout cíle výtčeného v úvodu.

Povinnou součástí všech typů prací je krátké cizojazyčné **résumé**.

**Přílohy** (notové ukázky, obrázky, části rukopisů, atd.) je nutno označit čísla nebo písmeny velké nebo malé (velké a malé) abecedy a podrobnou popiskou pod přílohou.

# Rozsahy prací

seminárních písemných prací je min. 25 000 znaků, v semináři z dějin baroka a klasicismu pak 18 000 znaků (10 normostran)

bakalářských diplomových prací je min. 70 000 znaků (cca 40 normostran).

v odůvodněných případech, zejména při vytváření kritických edic, není nutné dodržet minimální počet znaků.

magisterských diplomových prací je min. 140 000 znaků (cca 80 normostran)

### Monografie:

Jméno autora (v pořadí: příjmení, křestní jméno) - spoluautoři: *Název. Podnázev* (kurzivou). Místo vydání a rok vydání.

KUDRNA, Jaroslav: *Materiály k německým dějinám*. Brno 1987, s. 107.

### Stať ze sborníku:

Autor stati (viz výše): *Název. Podnázev*. In: *Titul. Podtitul sborníku*. Ed./Edd. Jméno a příjmení editora/ů. Místo vydání a rok vydání, rozmezí stran.

ALTMAN, Karel: *Hostinský – Příklad Josefa a Ladislava Orátorů*. In: *Člověk na Moravě v první polovině 20. století*. Edd. Lukáš Fasora, Jiří Hanuš, Jiří Malíř, Libor Vykoupil. Brno 2006, s. 120–132.

nebo:

Autor stati (viz výše): *Název. Podnázev*. In: Příjmení, křestní jméno editora/editorů (ed. nebo edd.): *Titul. Podtitul sborníku*. Místo vydání a rok vydání, rozmezí stran.

ALTMAN, Karel: *Hostinský – Příklad Josefa a Ladislava Orátorů*. In: FASORA, Lukáš, HANUŠ, Jiří, MALÍŘ, Jiří, VYKOUPILO, Libor (edd.): *Člověk na Moravě v první polovině 20. století*. Brno 2006, s. 120–132.



Stat' z časopisu:

Autor stati: *Název. Podnázev.* In: *Název časopisu a ročník, rok, číslo* (pokud existuje), rozmezí stran.

HAAS, Robert: *Die Musik in der Wiener deutschen Stegreifskomödie.* In: *Studien zur Musikwissenschaft* (u časopisů, kde je zaužívaná zkratka, je možno ji použít - StMw), Bd. 12, 1925, s. 3-64.

Označení ročníku používat v originálních jazycích. Není třeba psát město.

Anglická verze:

BENNETT, Lawrence: *Ignaz Holzbauer and the Origins of German Opera in Vienna.* In: *Eighteenth-Century Music*, Vol. 3, 2006, s. 63-90.

*Stat' z denního tisku:*

Autor stati: *Název. Podnázev.* In: *Název novin, ročník, číslo, přesné datum,* rozmezí stran celé.

NOVÁK, Břetislav: *Ve čtvrtek dne 29. července.* In: *Moravská orlice*, roč. 15, č. 173, 1. 8. 1886, s. 2-3.

## *Nepublikované prameny*

*Archivní fondy a sbírky.* Dodržujte toto pořadí údajů: název archivu a jeho umístění (při opakovaném odkazu jen jeho vžitá zkratka), značka a název fondu (sbírky), číslo kartonu (kart.), inventární číslo (i. č.), strana – folio (fol.)

Moravský zemský archiv Brno (dále jen MZA), fond F 460 (Ústřední správa a ústřední účtárna Kouniců Slavkov), karton 2424, i. č. 9722, fol. 29r.

recto, verso.

Archiv města Brna (dále jen AMB), fond A 1/3 Archiv města Brna – Sběrka rukopisů a úředních knih (dále jen A 1/3), rkp. č. 3, f. 1r–2v.

*Při opakovaném výskytu archivu nebo fondu: AMB, fond A 1/3, rkp. č. 3, f. 2v–4r.*

### *Citace internetových zdrojů*

Internetové zdroje citujeme uvedením oficiálního (nezkráceného) názvu dané stránky, jenž je napsán na nejvrchnější modré liště stránky prohlížeče, dále uvádíme přístup ke zdroji a datum citace, které dokumentuje z jaké verze bylo citováno (cit. 2006-02-10 nebo citováno 10. února 2006)

ZEJDA, Radovan: *Zapomenutý rodák Jakub Ignác Želivský*. In: [online] 2009. [cit. 3. 12. 2009]. Dostupné z <http://www.telc-etc.cz/telc/?target=tl&menu=64&rok=2007&cislo=6#4074>.

### *Citace informací získaných osobním kontaktem*

Personální informace zjištěné osobním kontaktem (telefonicky, e-mailem, osobně)

### **Vzor**

Osobní sdělení Josefa Nováka, bývalého archiváře AMB.

Při opakování díla název díla můžeme zkrátit na první podstatné jméno v názvu. KUDRNA, Jaroslav: *Materiály*, s. 108.

Při delší práci s častěji opakovaným titulem:

STRAKOVÁ, Theodora: *Die Questenbergische Musikkapelle und ihr Repertoire*. In: SPFFBU, H 31 (1996). Brno 1997, s. 13-23. (Dále jen STRAKOVÁ 1997.) Pokud by autorka vydala téhož roku dvě často citovaná díla, použijeme označení STRAKOVÁ 1997a, STRAKOVÁ 1997b. V seznamu literatury pak tato položka bude označena:

**STRAKOVÁ 1997a** - STRAKOVÁ, Theodora: *Die Questenbergische Musikkapelle und ihr Repertoire*. In: SPFFBU, H 31 (1996). Brno 1997, s. 13-23.

Při opakování autora: Týž: *Hostinský – Příklad Josefa Stopky*, s. 141.

Při opakování autora i díla: Tamtéž, s. 85–86. Nebo: *Ibid.*, s. 85-86.

Při označení editorů, respektive redaktorů se obecně užívá zkratka ed./edd. , red. nebo se respektuje originální znění (Hg., Hrsg., Eds., apod.)

U *místa vydání* respektujte původní znění uvedené na titulu:

Vzor:

*Správně*: Praga, Prag, Paris, Wien, Brünn

*Chybně*: Praha, Paříž, Vídeň, Brno

Pokud není uvedeno *místo vydání*, uvádějte: s. l., pokud není uvedeno *datum vydání*: s. d.

### **Citace slovníkových hesel:**

TALBOT, Michael: *Serenata*. In: NG, Vol. 23. Hong Kong 2001, s. 113-115.

ŠTĚDRŮŇ, Bohumír: *Gravani, Peregrino*. In: ČERNUŠÁK, Gracian, ŠTĚDRŮŇ, Bohumír, NOVÁČEK, Zdenko (edd.): *Československý slovník osob a institucí*, 1. svazek (možno použít zkratku ČSHS I). Praha 1963, s. 372.

Špatně:

Černušák, G., Štědroň, B., Nováček, Z.: 1963 - Česko-slovenský hudební slovník. Praha.

Heslo Benda František : svazek 1., s. 75, 76, autor. G. Černušák