

**Instituce dějin umění - univerzity**  
**Organizace vědy a studia dějin umění**

**CIHA** = Comité International d'Histoire de l'Art / Mezinárodní organizace dějin umění

První kongres dějin umění – Vídeň 1873

AKTEN DES  
XXV. INTERNATIONALEN KONGRESSES  
FÜR KUNSTGESCHICHTE

Wien, 4.–10. September 1983

Im Auftrag des  
Österreichischen Nationalkomitees des C. I. H. A.  
herausgegeben von Hermann Fillitz und Martina Pippal

Band 1: Sektion 1  
Wien und die Entwicklung der Kunsthistorischen Methode

WIEN UND DIE ENTWICKLUNG  
DER KUNSTHISTORISCHEN  
METHODE

Leitung der Sektion: Leopold D. Ettlinger

Redaktion: Stefan Krenn, Martina Pippal



1984

HERMANN BÖHLAUS NACHF. WIEN · KÖLN · GRAZ

# CIHA

Comité international d'histoire de l'art / Home Page - Windows Internet Explorer

http://www.esteticas.unam.mx/CIHA/

leon alberti

Soubor Úpravy Zobrazit Oblíbené položky Nástroje nápověda

Google CIHA Hledat Vice >>

ojakubec

Google Tato stránka je v jazyce anglicky. Chcete ji přeložit pomocí lišty Google Toolbar? [Další informace](#) Nejedná se o jazyk anglicky? [Pomozte nám zlepšit se](#) [Přeložit](#) [Vypnout překlady jazyka anglicky](#)



## Comité International d'Histoire de l'Art

About Activities Forum Committees Members Statutes Links

Search CIHA

ACTIVITIES

CONGRESSES	COLLOQUES	PUBLICATIONS
<p><a href="#">CIHA 2012</a></p> <p>"The Challenge of the Object" Organization Committee Germanisches Nationalmuseum Nürnberg 15th-20th July 2012 33rd Congress of the International Committee of the History of Art</p> <p><a href="#">CIHA 2008</a></p> <p>"Crossing Cultures" The University of Melbourne 13th-18th January 2008 32nd Congress of the International Committee of the History of Arts</p> <p><a href="#">CIHA 2004</a></p> <p>"Sites and Territories of Art History" Montréal, Canada 23rd-28th August 2004 31st Congress of the International Committee of the History of Arts</p>	<p>AESTHETICS AND TECHNIQUES OF LINES BETWEEN DRAWING AND WRITING International Conference (CIHA Colloquium) organized by Gerhard Wolf and Marzia Faietti June 30th to July 2nd, 2011. Biblioteca degli Uffizi, Salone Magliabechiano, Loggiato degli Uffizi, 50122 Firenze <a href="#">Download Program in PDF</a></p>  <p>Art and Architecture around 1400: Global and Regional Perspectives</p> <p>International colloquium under the auspices of the International Committee of the History of Art (CIHA) The University of Maribor Slovenia 10th – 14th May 2011</p> <p>OTHER VIEWS: ART HISTORY IN (SOUTH) AFRICA AND THE GLOBAL SOUTH 12-15 January 2011. Wits School of Arts at the University of the Witwatersrand, Johannesburg.</p> <p>Reflexiones en torno a la Historia del arte global /Global Art history. Mexico, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM November 4th, 2009.</p> <p>Congreso Internacional Imagen y apariencia Murcia 19-21 de noviembre, 2008.</p> <p>André Malraux. "Le Musée imaginaire and Temptations of the Orient and Japan". Akita, June 7-9, 2008.</p>	<p>Melbourne Congress (Order Form)</p> <p>Conference Papers 1</p>

Hotovo

Internet 100%

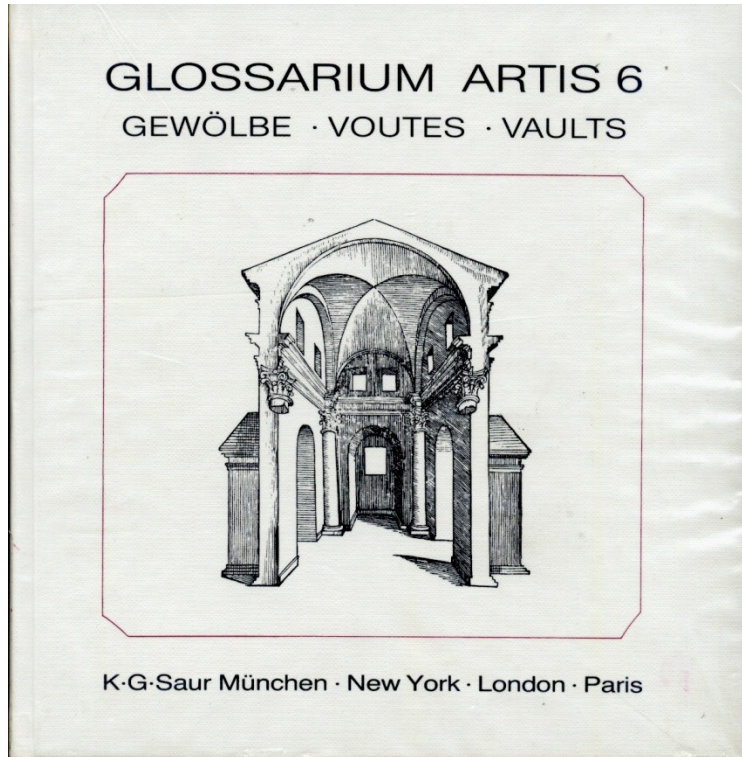
Start Solution Menu 2 Microsoft Offic... Comité internat... 4 Průzkumník Wi... 02a\_Studium dějin... 02\_Předmět DU a ... CS 14:07

- The **Comité International d'Histoire de l'Art (CIHA)** has as its aims:
- 
- To develop the historical and methodological study of artistic activities and productions.
- To ensure permanent links between art historians of all countries.
- To stimulate [international meetings](#) of art historians.
- To stimulate and co-ordinate the dissemination of information about research undertaken under the aegis of CIHA.
- To disseminate information and publicity about art historical activities world-wide: conferences, publications, research projects etc.
- To study means of improving methods of teaching and research, and of increasing the research resources available to art historians: data bases, bibliographies, photographic and iconographical documentation, etc.

CIHA vydává například:

Glossarium artis

SAUR



IX-54

SAUR

ALLGEMEINES  
KÜNSTLER-  
LEXIKON

Die Bildenden Künstler  
aller Zeiten und Völker

BAND 44  
FRANCONI - FREYENMUTH

K · G · Saur  
München · Leipzig 2005

http://www.riha-institutes.org/

Home - Windows Internet Explorer

http://www.riha-institutes.org/

Soubor Úpravy Zobrazit Oblíbené položky Nástroje Nápověda

Google RIHA Hledat Více >>

ojakubec

Google™ Tato stránka je v jazyce anglicky. Chcete ji přeložit pomocí lišty Google Toolbar? [Další informace](#) Nejedná se o jazyk anglicky? [Pomozte nám zlepšit se](#) **Přeložit** **Vypnout překlady jazyka anglicky**

# RIHA

International Association of Research Institutes in the History of Art

- Home
- Board
- Members
- Scholarships
- Statutes
- News
- Contact

The purpose of RIHA, the **International Association of Research Institutes in the History of Art**, founded 1998 in Paris, is to promote education and research in art history and related disciplines, to intensify cooperation between the institutes by facilitating the flow of information on scientific and administrative activities as well as the exchange of research findings, and to encourage the institutes to undertake joint projects.

In April 2010, RIHA launched **RIHA Journal**, an online journal featuring new research articles in English, German, French, Italian, and Spanish.

Journal of the International Association of Research Institutes in the History of Art **RIHA JOURNAL**

RIHA believes that neither copyright nor licensing rules should inhibit the development and diffusion of original scholarly research, regardless of the way in which it is published or otherwise disseminated. If you like to read the complete RIHA Resolution on Copyright (as agreed at the General Assembly, Rome, 8 November 2008, and posted 1 December 2008), go to <http://www.riha-institutes.org/resolutioncopyright.html>

### ERIH and Art History – a joint resolution of RIHA

RIHA sharply criticizes the clandestine way in which the European Science Foundation (ESF) has developed and monitored the **European Reference Index for the Humanities (ERIH)** since 2001, and is extremely concerned about its present and future application (see: <http://www.esf.org/research-areas/humanities/erih-european-reference-index-for-the-humanities/erih-initial-lists.html>).

Following discussions at the General Assemblies in Rome (Nov. 6-8, 2008) and Ljubljana (Nov. 6-7, 2009), RIHA has adopted the following resolution on November 7, 2009:

#### RIHA Resolution

1. The qualities of scholarly work in the humanities cannot be assessed in simple numbers or metrics; principles which were developed in the context of the natural sciences cannot be transferred to or employed in the humanities, since these work differently, in particular with regard to the relevance of research for different audiences or readerships, and its impact on these constituencies.
2. RIHA strongly opposes the idea that, in the field of art history, the place of a publication (in a journal that has been assigned to category A, B, or C) is indicative of the quality of the individual article or contribution.
3. The categorization of journals does not reflect the needs of scholars. RIHA will not deliver data

**RIHA, the International Association of Research Institutes in the History of Art**, founded 1998 in Paris, is to promote education and research in art history and related disciplines, to intensify cooperation between the institutes by facilitating the flow of information on scientific and administrative activities as well as the exchange of research findings, and to encourage the institutes to undertake joint projects.

- Bibliotheca Hertziana – Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte, Rome
- Center for Advanced Study in the Visual Arts, Washington, D. C.
- Clark Art Institute, Williamstown, MA
- Courtauld Institute of Art, London
- Danmarks Kunstbibliotek, The Danish National Art Library, Copenhagen
- Deutsches Forum für Kunstgeschichte (Centre allemand d’histoire de l’art), Paris
- Fondazione Giorgio Cini, Istituto di Storia dell’Arte, Venice
- The Getty Research Institute, Los Angeles
- Institut national d’histoire de l’art, Paris
- Institut royal du Patrimoine artistique – Koninlijk Instituut voor het Kunstpatrimonium (IRPA-KIK), Brussels
- Ústav dejín umenia SAV (Institute of Art History of Slovak Academy of Sciences), Bratislava
- Instytut Sztuki Polskiej Akademii Nauk (Institute of Art of the Polish Academy of Sciences), Warsaw
- Ústav dějin umění (Institute of Art History), Prague Institut Za Povijest Umjetnosti (Institute of Art History), Zagreb
- Instituto Amatller de Arte Hispánico, Barcelona
- »George Oprescu« Institute for Art History (Institutul de Istoria Artei »George Oprescu«), Bucharest
- Międzynarodowe Centrum Kultury (International Cultural Centre), Krakow
- Istituto Nazionale di Archeologia e Storia dell’Arte, Rome
- Kommission für Kunstgeschichte an der Österreichischen Akademie der Wissenschaften, Vienna
- Kunsthistorisches Institut in Florenz – Max-Planck- Institut, Florence
- MTA Művészettörténeti Kutatóintézet (Research Institute for Art History of the Hungarian Academy of Sciences), Budapest
- Rijksbureau voor Kunsthistorische Documentatie (RKD, Netherlands Institute for Art History), The Hague
- Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft (SIKISEA), Zurich
- Umetnostnozgodovinski inštitut Franceta Steleta, Znanstvenoraziskovalni Center, Slovenske akademije znanosti in umetnosti (France Stele Institute of Art History, Scientific Research Center of the Slovenian Academy of Sciences and Arts), Ljubljana
- Visual Arts Research Institute Edinburgh (VARIE), Edinburgh
- The Warburg Institute, London
- Zentralinstitut für Kunstgeschichte, Munich

Journal of the International Association of Research Institutes in the History of Art

# RIHA JOURNAL

log in register

- Home
- About
- Articles
- Special Issues
- Authors
- Contact
- CfP

Search Site

home

Welcome to RIHA Journal, an international e-journal for the history of art!

### New Articles in RIHA Journal:



**0028 Ana Lavrič, On the Hierarchy of Saints on Altars. Visitation Records of Otto Friedrich Buchheim, the Bishop of Ljubljana (1641–1664) (English Version)**

The visitation records of Otto Friedrich Buchheim, the Bishop of Ljubljana from 1641–1664, offer an insight into the rules governing the disposition of saintly figures in altar retables. The central place was accorded to the titular saint, while [...]

**0027 Ana Lavrič, O hierarhiji svetnikov na oltarnih nastavkih. Iz vizitacijskih zapisnikov ljubljanskega škofa Otona Friderika Buchheima (1641–1664) (Slovenian Version)**

Vizitacijski zapisniki ljubljanskega škofa Otona Friderika Buchheima (1641–1664) razkrivajo pravilo za dispozicijo svetniških figur na oltarnih nastavkih. Medtem ko titularnemu svetniku pripada osrednje mesto v nastavku, [...]

**0026 Frauke Josenhans, Vers le Sud : le voyage de Johann Georg von Dillis à travers la France, la Suisse et l'Italie en 1806**





Ústav dějin umění  
Akademie věd  
České republiky, v. v. i.



O nás Výzkum / výuka Knihovna Sbírky Publikace Akce

Hledaný výraz ▶ česky | english

- Úvodní strana
- Fotogalerie ▶
- Videogalerie ▶
- Archiv článků ▶

08 / 09 / 2011

## Josef Führich a náboženská malba

Rané dílo profesora vídeňské Akademie Josefa Führicha představí Pavla Machalíková ve středu 14. září 2011 v 15:30 v místnosti č. 117 na Ústavu dějin umění. [více](#)

Přiložený soubor: 20110914\_Machalikova.pdf



07 / 08 / 2011

## Dopis třinácti profesorů katalyzoval další jednání v kauze demolice domu na Václavském náměstí.

Dopisem třinácti vysokoškolských profesorů, odborníků v oblasti architektury a dějin umění, zasláným ministru kultury, se na své schůzi zabýval senátní Výbor pro vzdělávání, vědu, kulturu, lidská práva. [více](#)

Přiložený soubor: 103-12-8-VVVK-3.8.2011 - Demolice domu.pdf

Přiložený soubor: 20110715\_Vaclavske\_nam\_obnova\_TZ.pdf



14 / 06 / 2011

## Dílo Bohumíra Kozáka v kontextu moderní architektury

### Nepřehlédněte

- Podzimní přednáškový cyklus CHA zahájí 14. 9. 2011 Pavla Machalíková s přednáškou Josef Führich a náboženská malba
- Vyšla anglická verze katalogu výstavy A Royal Marriage. Objednávky: [eshop@muzeumprahy.cz](mailto:eshop@muzeumprahy.cz)
- Přednášky pro střední školy
- Palatium. Výzkum evropských panovnických rezidencí 1400–1700
- Akademické konferenční

<http://www.udu.cas.cz/cs/>

- **Ústav dějin umění** je jedním z veřejných výzkumných pracovišť, sdružených v Akademii věd ČR (odtud zkratka ÚDU AV ČR, v. v. i.). Jeho cílem je výzkum v oblasti dějin a teorie výtvarného umění, estetiky a architektury. Mezi nejvýznamnější projekty patří několikasvazkové dějiny českého výtvarného umění a Uměleckých památek
- Je členem mezinárodní asociace uměleckohistorických institutů [RIHA](#) (Research Institutes in the History of Art).
- Odborná činnost ústavu do pěti oddělení: [Umění středověku](#), [Umění raného novověku](#), [Umění 19. až 21. století](#), [Uměleckohistorická topografie](#) a [Dokumentace](#). Dále v ústavu pracují centra: [Studia Rudolphina](#) (Research Center for Visual Arts and Culture in the Age of Rudolf II), [Centrum pro výzkum barokní nástěnné malby](#) (člen skupiny akademických a univerzitních výzkumných center The Research Group for Baroque Ceiling painting in Central Europe), [Pracoviště pro epigrafická a sepulkrální studia](#). Renomovanou odbornou platformou se stal ústavem pořádaný cyklus [Collegium historiae artium](#), kde přednášejí domácí i zahraniční vědci.
- Ústav vydává časopis [Umění/Art](#), vědecké, uměleckohistorické a mezinárodně respektované periodikum v České republice, a [Studia Rudolphina](#). Bulletin Centra pro výzkum umění a kultury doby Rudolfa II., a spoluvydává časopis [Estetika](#). Další odborné publikace připravuje ústavní vydavatelství [Artefactum](#).
- Od roku 1971 ústav zpracovává [Českou uměleckohistorickou bibliografii](#). V ústavu funguje veřejná odborná [knihovna](#), oddělení [bibliografie](#) a [fototéka](#). Instituce spravuje bohaté [sbírky](#) grafiky, historických plánů, fotografií a písemných pramenů.

## **Uměleckohistorická společnost v českých zemích:**

Uměleckohistorická společnost (UHS) vznikla v roce 1990 jako profesní organizace, sdružující české i zahraniční historiky umění a studenty oboru.

- Členové UHS mají možnost účastnit se činnosti několika odborných sekcí. Jednou ročně se koná valná hromada, jednou za tři roky UHS pořádá sjezd českých historiků umění. Vydává též Bulletin UHS, zpravidla dvakrát ročně.
- Naším cílem je zastávat se dějin umění jako vědeckého i veřejného oboru, a také historiků umění, společně i jednotlivě, v jejich oprávněných oborových zájmech.

# BULLETIN 1/2005



UMĚLECKOHISTORICKÁ SPOLEČNOST V ČESKÝCH ZEMÍCH / CZECH ASSOCIATION OF ART HISTORIANS

## O bádání a mrhání

Problém, jemuž jsou tyto řádky věnovány řada z nás již delší dobu pokládá nejen za akutní, ale – se stále přibývajícím počtem absolventů magisterského a především postgraduálního studia dějin umění – za čím dál tím akutnější.

I když všechny dizertační práce samozřejmě nemají stejnou úroveň, je evidentní, že valná většina dizertací je výsledkem koncentrovaného a kvalitního bádání a přináší pozoruhodné výsledky, které by se měly co nejdříve stát „obecným duševním kapitálem oboru“, některé z těchto prací nadto přinášejí nová řešení starých problémů nebo uplatňují dosud zanedbávané metodologické přístupy. Přinášejí nové impulzy a měly by být adrenaalnem naší disciplíny. Měly by, ale nejsou. Z přibližně dvaceti dizertací, které byly během posledních pěti let napsány a obhájeny na univerzitách v Praze, Brně a Olomouci byla jako taková publikována pouze jedna: Ondřej Jakubec. Kulturní prostředí a mecenát olomouckých biskupů protireformní doby: Umělecké objednávky biskupů v letech 1553–1598, jejich význam a funkce (Olomouc 2003). Práci vydala Univerzita Palackého jako první svazek edice Memoria Artis, jejímž posledním je zveřejňování dizertací obhájených na olomoucké Katedře dějin umění. Pokud je mi ale známo, toto vytknutí správním směrem je momentálně zmrazeno nedostatkem financí. Tímto jedním jediným svazkem snaha o standardní vydávání umělecko-historických dizertací v Česku začíná a prozatím také končí.

Vše ostatní se děje, pokud vůbec, tak na individuální bázi. Zjevně nejlepší je situace těch PhD., kteří pracují ve sbírkových institucích, poněvadž při dobré koordinaci se jejich dizertace nebo její část může stát součástí výstavního katalogu nebo na jeho základě vzniknout. Dva příklady: Zdeněk Kazlepka, Palma il Giovane: Quaderno di disegni (UK 2004) – Disegno veneto: Bernátská kresba 16.-18. století z českých, moravských a slezských sbírek, kat. výst., Moravská galerie v Brně, 2003; Jiří Fajt, Gotika v západních Čechách (UK 2000) – stejno-

## Valná hromada Umělecko-historické společnosti v českých zemích

Co nejdříve zvomě členy UHS na výroční setkání, které se letos koná na Vysoké škole uměleckoprůmyslové v Praze (náměstí Jana Palacha 80, přednáškový sál č. 23 v 1. patře, v pátek dne 13. května, 10–12, 13–15 hodn).

Na programu jsou dopoledne: Zpráva o činnosti výboru, Zpráva o kontrole hospodaření, Volby nového výboru, Vyhlášení cih UHS a udělení Baderova symposia, a Diskuse.

Odpoledne se uskuteční odborné diskuzní setkání pod názvem „Historici umění a památková péče – včera, dnes a zítra“ (setkání moderuje Jiří T. Kotlík).

### Kandidátní listina do výboru pro volby dne 13. května 2005

Sylva Dobalová

Jiří Jůza

Michal Kalhous

Marie Klimešová

Jiří T. Kotlík

Radmila Kreuzziagerová

Jiřina Kunstátová

Marcela Macharáčková

Roman Prah

Jan Pulkrábek

Vanda Skállová

Martin Strákoš

Pavel Suchánek

Pavel Štěpánek

Božena Vachudová

Do výboru bude zvoleno 12 osob.

## Jan Kotlík, nový fond Oddělení dokumentace Ústavu dějin umění AV ČR Adriana Primusová

Oddělení dokumentace Ústavu dějin umění AV ČR bylo v letošním roce obohaceno významným přírůstkem z oblasti moderního umění. Rozsáhlý konvolut písemnosti a fotografické dokumentace díla Jana Kotlíka věnovala Ústavu paní Ruth Kotliková, vdova po Janu Kotlíkovi.

Získat do archivu ucelenou pozůstatost umělce je spíše vzácností. Celek umožňuje nahlížení z několika stran: sledovat kontext samotného umělce a jeho díla, způsob jeho uvažování, vazby a okruhy zájmů či nezajmů, nebo materiál hodnotit v dobovém společenském a uměleckém kontextu.

Jan Kotlík (1915–2002), významný umělec, pedagog, autor publikací, teoretických textů i překladů poezie, byl spolu s dalšími pamětníky před několika lety Ústavem vyzván ke spolupráci na projektu dokumentace českého výtvarného umění po roce 1945. Později v rámci tohoto projektu vznikl dokumentační fond, jehož samostatnou součástí se nyní stal i získaný konvolut materiálů Jana Kotlíka.

Tento soubor byl převezen z Berlína, kde Kotlík žil od roku 1969 až do své smrti v roce 2002. Prolo většina materiálů pochází z tohoto období a starší písemnosti z druhé poloviny 50. let jsou jen publikované články často opatřené novými komentáři. Získaný materiál vedle poměrně ucelené dokumentace Kotlikovy veřejně známé práce (jak výtvarné tak teoretické) dává nahlédnout hlouběji do procesu Kotlikova uvažování prostřednictvím mnoha rukopisných poznámek a kratších úvah, ale také rukopisných korektur jeho starších publikovaných prací.

Přehled o obsahu fondu pomůže nasílní struktura jeho členění:

UHS UMĚLECKOHISTORICKÁ SPOLEČNOST | CZECH ASSOCIATION OF ART HISTORIANS

# BULLETIN 1 | 2011



Muzeum umění v dnešní Evropě  
Rozhovor s Martinou Pachmanovou  
Recenze knihy Genius loci



# Uměleckohistorická společnost v českých zemích

## DĚJINY UMĚNÍ V ČESKÉ SPOLEČNOSTI: otázky, problémy, výzvy



*Příspěvky přednesené  
na Prvním sjezdu  
českých historiků umění*

ARGO

# Akta 2-3

## PROMĚNY DĚJIN UMĚNÍ



AKTA  
DRUHÉHO SJEZDU  
HISTORIKŮ UMĚNÍ

## TVARUJETE SI SAMI?

Milena Bartlová, Hynek Látal (eds)

NAKLADATELSTVÍ LIDOVÉ NOVINY

**PRO ARTE**

SBORNÍK K POCTĚ  
IVO HLOBILA

ARTEFACTUM  
ÚSTAV DEJIN UMĚNÍ AV ČR

„Život oboru“

SBORNÍK  
K SEDMDESÁTÝM  
NAROZENINÁM  
KARLA B. MÁDLA



JAN ŠTENC, PRAHA

1929

·UMĚNÍ·  
ZD.  
WIRTHOVI  
K  
ŠEDESÁTINÁM

A blue decorative illustration of a branch with several leaves and a cluster of grapes, positioned to the right of the title.

Pictura verba cupit



*Ut noctem patit alba dies requiesque labores,  
a verbis tangit et pictura cupit.  
Si corde tibi erit oculis ista gratificata,  
ne tua lingua et mens dividuas sint!  
Vtquequis imaginibus loquendi reddiderit com.  
in speculo illarum se ipsam conspiciet.*

# PICTURA VERBA CUPIT

SBORNÍK PŘÍSPĚVKŮ PRO LUBOMÍRA KONEČNÉHO  
ESSAYS FOR LUBOMÍR KONEČNÝ

Beket Bukovinská a Lubomír Slaviček (ed.)

ARTEFACTUM  
ÚSTAV DĚJIN UMĚNÍ AV ČR

Praha 2006



# ORBIS ARTIUM



# ORBIS ARTIUM

K JUBILEU LUBOMÍRA SLAVÍČKA

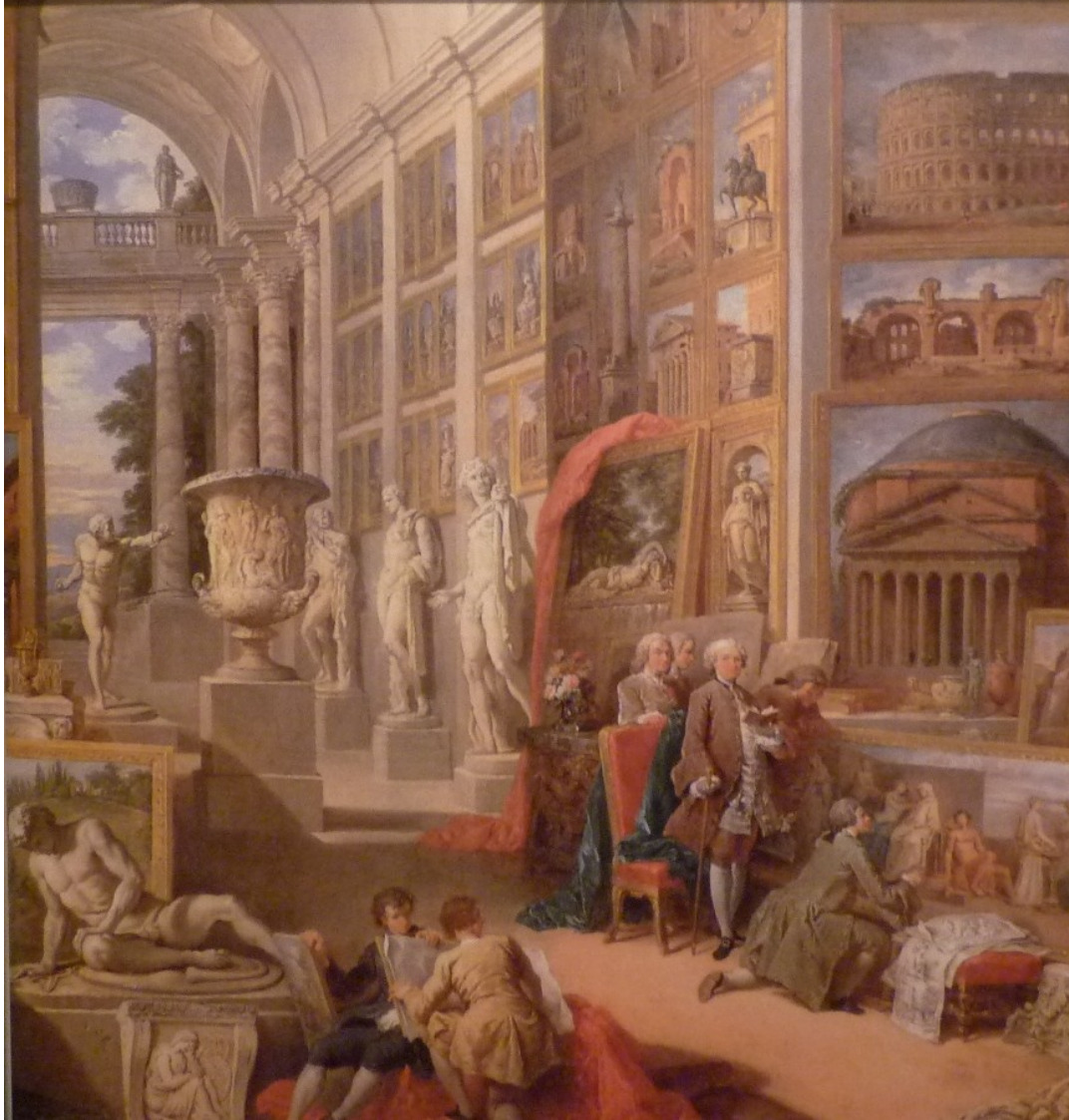
Jiří Kroupa  
Michaela Šeferisová Loudová  
Lubomír Konečný  
(eds.)

MASARYKOVA UNIVERZITA  
BRNO 2009

# Chvála ciceronství

Umělecká díla mezi pohádkou a vědou

Lubomír Slavíček, Pavel Suchánek,  
Michaela Šeferisová Loudová (edd.)



# [www.kunsthistoriker.org](http://www.kunsthistoriker.org)

- **Verband Deutscher Kunsthistoriker e.V.**
- Der 1948 gegründete Berufsverband vertritt die Interessen der in Deutschland bzw. in deutschen Institutionen tätigen Kunsthistoriker jeder Nationalität. Die Zahl seiner Mitglieder steigt kontinuierlich (derzeit gut 2600).
- Neben den klassischen Berufsfeldern Museum und Denkmalpflege sowie Hochschulen und Forschungseinrichtungen widmet sich der Verband verstärkt der Situation der freiberuflich tätigen Kolleginnen und Kollegen und derjenigen, die vor dem Einstieg ins Berufsleben stehen.
- Als Mitglied im Kunstrat nimmt der Verband Deutscher Kunsthistoriker über den gemeinsamen Dachverband des Deutschen Kulturrats die spezifischen Interessen der Kunsthistoriker gegenüber den politischen und gesetzgeberischen Institutionen wahr.
- Der Verband nimmt öffentlich Stellung zu aktuellen Fragen der Denkmalpflege, der Museumspolitik und der kunsthistorischen Ausbildung. Er leistet politische Überzeugungsarbeit zugunsten der Verbesserung der beruflichen Situation der Kunsthistoriker.
- Der Verband organisiert den alle zwei Jahre stattfindenden Deutschen **Kunsthistorikertag**, die zentrale, national und international orientierte Fachtagung der Kunsthistoriker in Deutschland.



- Home
- Wir über uns
- Mitgliedschaft
- Mitgliedsausweis
- Aktuelles
- Service
- Kunstgeschichte
- Fachforen
- Kunsthistorikertag
- Kontakt

Home

## Verband Deutscher Kunsthistoriker e.V.

Herzlich willkommen auf der Internetpräsenz des Verbandes Deutscher Kunsthistoriker e.V., dem Berufsverband deutscher Kunsthistorikerinnen und Kunsthistoriker.

Sie finden auf den folgenden Seiten Informationen über unseren Verband und die Vergünstigungen, die für Sie mit einer Mitgliedschaft verbunden sind.

Sie erhalten Einblick, was „Kunstgeschichte“ ist, in welch vielfältigen Tätigkeitsfeldern Kunsthistorikerinnen und Kunsthistoriker arbeiten, wo man das Fach studieren kann und vieles mehr. Hierbei steht Ihnen ein reichhaltiges Angebot an weiterführenden *links* zur Verfügung.

Beachten Sie die aktuellen Hinweise zu Veranstaltungen, Stellenangeboten, Stipendien usw. Sie haben die Möglichkeit, bequem selbst entsprechende Anzeigen zu schalten.

Ein Branchenbuch, das sich im Aufbau befindet, gibt insbesondere freiberuflichen Mitgliedern die Gelegenheit zur Darstellung ihrer spezifischen Kompetenzen und Dienstleistungsangebote.

Wir laden Sie herzlich ein, das Informationsangebot zu nutzen und durch eigene Hinweise und Beiträge weiter zu beleben!

---

**31. Deutscher Kunsthistorikertag**  
 Der 31. Deutsche Kunsthistorikertag fand vom 23.-27.03.2011 an der Universität Würzburg statt und wurde gemeinsam vom Verband Deutscher Kunsthistoriker e.V. und dem Institut für Kunstgeschichte der Universität Würzburg veranstaltet.

[weitere Informationen](#) / [Rückblick](#)

Suchwort eingeben

**Aktuelle Meldungen**

[Alle Meldungen anzeigen](#)

**Stellenbörse**

[Alle Stellenangebote anzeigen](#)

**Veranstungskalender**

[Alle Veranstaltungen anzeigen](#)

**Aktuelle Stipendien**

[Alle Stipendien anzeigen](#)

**Vídeň**

# <http://www.zikg.eu>

## **Zentralinstitut für Kunstgeschichte:**

- Das Zentralinstitut für Kunstgeschichte ist das einzige außeruniversitäre kunsthistorische Forschungsinstitut in der Bundesrepublik Deutschland. Es ist Mitglied der International Association of Research Institutes in the History of Art ([RIHA](#)), wie auch die deutschen kunsthistorischen Forschungsinstitute in Italien ([Bibliotheca Hertziana, MPI für Kunstgeschichte, Rom](#), [Kunsthistorisches Institut in Florenz, MPI](#)) und Frankreich ([Deutsches Forum für Kunstgeschichte, Paris](#)).
- **Kunstchronik. Monatsschrift für Kunstwissenschaft, Museumswesen und Denkmalpflege**

# Budova ZIK









# ZENTRALINSTITUT FÜR KUNSTGESCHICHTE

Suche im kubikat-Verbundkatalog:

Startseite  
Aktuelles  
Aufgabe und Geschichte  
Abteilungen  
Projekte  
Mitarbeiter  
Bibliothek: Kataloge  
Veranstaltungen  
Publikationen  
Stipendien  
Förderverein  
ZI von A bis Z  
Suchen

Zu Gast auf unserem Server:

**RIHA**  
International Association of Research Institutes in the History of Art

## Aktuelles:

[ZI-Newsletter abonnieren](#)

Bibliothek: studentische Hilfskräfte gesucht

Bibliothek: kubikat-Relaunch

Bibliothek: ZI erhält Bibliothek Stefan Moses

Tagung: Die Großen Deutschen Kunstausstellungen 1937 - 1944/45

Ausstellung: Vincenzo Scamozzi: Lektüren eines gelehrten Architekten - Kabinett- und Onlineausstellung aus Anlass einer Erwerbung für die Bibliothek des Zentralinstituts

Projekt: „Studienzentrum zur Moderne – Bibliothek Herzog Franz von Bayern“

Förderung der Bibliothek durch die Carl Friedrich von Siemens Stiftung

Bibliothek: ZI-Bibliothek erhält Exemplar von Sebastiano Serlio, Cinque libri d'architettura (1551), mit eigenhändigen Anmerkungen von Vincenzo Scamozzi

Bibliothek: EDV-Konversion des Sachkataloges

Bibliothek: ZI lizenziert JSTOR und ARTstor

Bibliothek: [arthistoricum.net](#) - Die Virtuelle Fachbibliothek Kunstgeschichte

Photothek: [Farbdiaarchiv](#): [www.zi.fotothek.org](#) | Presseinfos

Reallexikon zur Deutschen Kunstgeschichte: [RDK](#) RDK-Web

Bibliothek: [Neuerwerbungslisten](#) | [Liste der 2011 neu abonnierten Zeitschriften](#)

Kunstchronik: [Inhaltsverzeichnisse](#) | [Hochschulnachrichten](#) (Forschungsdatenbank)

[Unterkunft und Hotels](#)

Das 1946 gegründete Zentralinstitut für Kunstgeschichte (ZI) nahm 1947 seine Tätigkeit auf. Es hat seither seinen Sitz in München, im ehemaligen "Verwaltungsbau der NSDAP". In dem [Gebäude](#) am Königsplatz wurde nach Kriegsende von der amerikanischen Militärregierung eine Sammelstelle für die Rückführung der von den Nationalsozialisten erbeuteten Kunstwerke eingerichtet.

Das ZI, das sich als Ort des wissenschaftlichen Austausches und internationaler Begegnungen versteht, ist das einzige kunsthistorische Forschungsinstitut von überregionaler Bedeutung in der Bundesrepublik. Es veranstaltet Vorträge und Tagungen und gibt verschiedene Publikationen heraus, darunter das [Reallexikon zur Deutschen Kunstgeschichte](#) und das Monatsblatt [Kunstchronik](#).

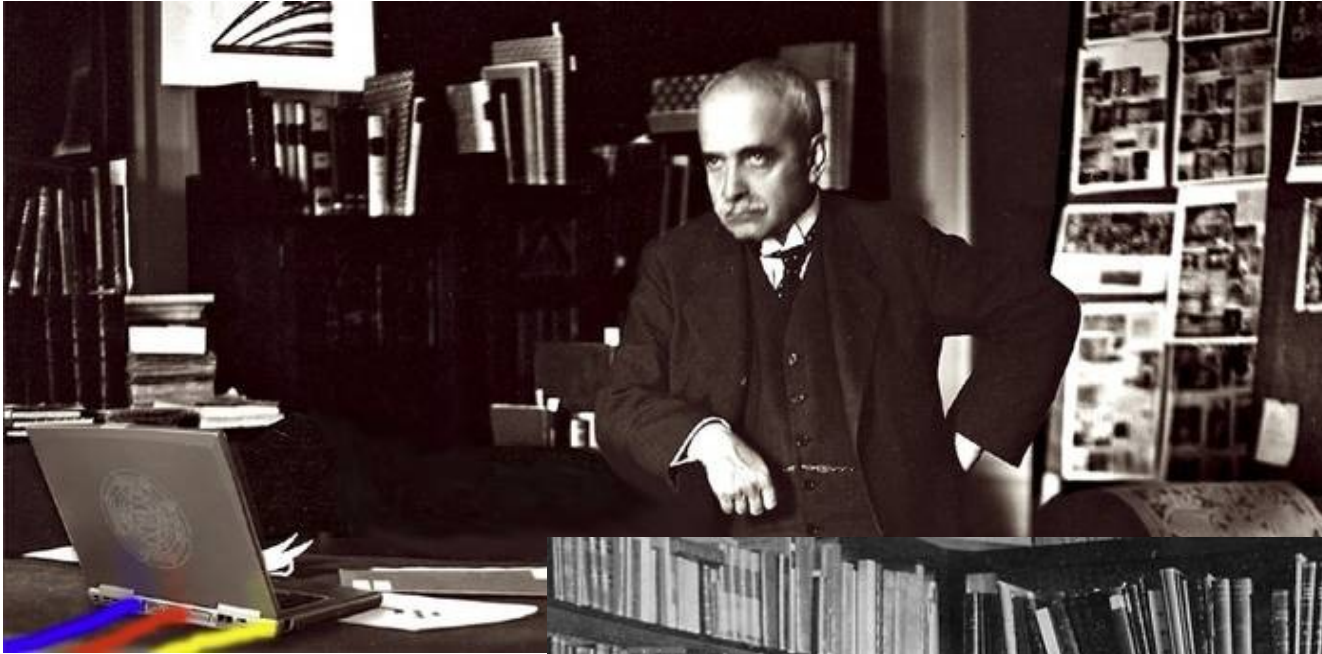
Mit den herausragenden Beständen seiner [Freihandbibliothek](#) und seiner [Photothek](#) bietet das Zentralinstitut ausgezeichnete Recherche- und Arbeitsmöglichkeiten für die kunsthistorische Forschung.

## Adresse

# Londýn, The Warburg Institute



# Aby Warburg (1866-1922)





About the Institute  
Staff & Contacts  
Admission  
Opening Hours  
Public Transport  
American Friends  
Links  
Site Map

SEARCH

**QUICK LINKS:**

[Library Catalogue](#)  
[Digital Collections](#)  
[Electronic Resources](#)  
[Iconographic Database](#)  
[Archive Database](#)  
[Graduate Studies](#)

**AHRC Studentships**

History of Art  
Cultural Studies  
Read more...

See also:

[Graduate Studies](#)

*New*

**Summer Book Sale**  
(click for more)



## LOOKING FOR MEANING IN RENAISSANCE ART

THE WARBURG INSTITUTE  
FRIDAY 25 NOVEMBER 2011, 10.30 - 6.00

A conference organised by Paul Hills, Peter Mack and Luke Syson

**Speakers will include:** Pat Rubin (Institute of Fine Arts, New York University)  
Michael Cole (Columbia University), Paul Hills (Courtauld Institute)  
Amanda Lillie (University of York), Salvatore Settis (Scuola Normale Superiore, Pisa)  
and Caroline Elam (Oxford).

**NEW PUBLICATIONS:** [In the Age of Averroes - Ptolemy's Geography in the Renaissance](#)

**FORTHCOMING:** [Events 2011-12 - Public Lectures - Colloquia - Reading Classes - Seminars - Workshops](#)



**2011-2012 COLLOQUIA:** [Palaeography, Humanism and Manuscript Illuminations in the Renaissance: a Conference in Memory of A. C. de la Mare](#) | [Looking for Meaning in Renaissance Art](#) | [Demons and Devils in Early Modern Europe](#) | [Leonardo da Vinci: Painting as Philosophy](#) | [The Intellectual Legacy of Michael Baxandall](#) | [Medieval Diagrams and Maps](#) | [Rabelais's Rhetorics](#) | [Representing Justice](#) | [Warburg, Benjamin and Kulturwissenschaft](#)



**The Warburg Institute** is concerned mainly with cultural history, art history and history of ideas, especially in the Renaissance. It aims to promote and conduct research on the interaction of cultures, using verbal and visual materials. It specializes in the influence of ancient Mediterranean traditions on European culture from the Middle Ages to the modern period.

[Read more...](#)

# <http://www.h-net.org/>

- H-Net (Humanities and Social Science) is an international interdisciplinary organization of scholars and teachers dedicated to developing the enormous educational potential of the Internet and the World Wide Web. Our edited lists and web sites publish peer reviewed essays, multimedia materials, and discussion for colleagues and the interested public.
- Diskuse, recenze, oznámení (konference, knihy, výstavy apod., pracovní trh (celosvětový))



News

Europa Nostra Gala in Krakow CFP: Josef Strzygowski. International conference Europa Jagellonica 2012-2013 More...

Projects / Events outside AHICE

The Best in Heritage conference Contexts - Festival in Sokolovsko Polish Glass Art in Paris More...

Add your project



# ahice ART HISTORIAN INFORMATION FROM CENTRAL EUROPE



Date: year: month: day: Event and Materials: Country: City: Select Today All All All All All All

Antiquity» Middle Ages» Renaissance» Baroque» 19th Century» 1900-1945» 1945-1990» Contemporary Arts»

We recommend

2011-09-14 - 2011-10-02

**The Treasures of the Princes Czartoryski Library**  
POLAND, Kraków  
Bishop Erazm Ciołek's Palace [The National Museum in Krakow]

2011-09-14 - 2011-10-09

**Lucid Dream - Hommage à Endre Rozsda**  
HUNGARY, Budapest  
Várfok Gallery

2011-09-13 - 2012-01-15

**East of Eden - Photorealism: Versions of Reality**  
HUNGARY, Budapest  
Ludwig Museum

2011-09-06 - 2011-09-29

**September Harvest (The New Generation in Slovak Painting)**  
CZECH REPUBLIC, Olomouc  
Town Hall

Find more...

Search:

Advanced search:

Newsletter

Art Libraries

The AHICE Network

About Us  
Contact

Partners  
Login for partners  
Application form

Contact List  
Useful links

<http://www.ahice.net>

- The service **AHICE** (Art Historian Information from central Europe) was created to provide easier access to information about events in the domain of art history in four Central European countries: the Czech Republic, Hungary, Poland and Slovakia.

Školy



# Seminář dějin umění

Filozofická fakulta Masarykovy univerzity - Seminář dějin umění - Windows Internet Explorer

http://www.phil.muni.cz/dejum/

Soubor Úpravy Zobrazit Oblíbené položky Nástroje Nápověda

Google kateřina šedá Hledat Více >>


oJakubec

Domů Informační kanály (J) Tisk Stránka Nástroje

english version 



Filozofická fakulta Masarykovy univerzity



## Seminář dějin umění

▼ **Poslední zprávy z nástěnky**

- ▶ 23.9. 2011 Aktuální otevírací doba Gettyho studovny
- ▶ 20.9. 2011 Termíny konzultačních hodin
- ▶ 15.9. 2011 Konference „Dobroslav Líbal – vědec, pedagog a památkář“, Praha 13.-14. 2011



▼ **Umístění**

Veveří 28, Brno  
budova K  
druhé poschodí vlevo

▼ **Korespondenční adresa**

Seminář dějin umění  
Filozofická fakulta Masarykovy  
univerzity,  
Arna Nováka 1  
660 88 Brno


▼ **Profesoři**

**Prof. PhDr. Jiří Kroupa, CSc.**  
tel.:  549 49 4329   
e-mail: [kroupa@phil.muni.cz](mailto:kroupa@phil.muni.cz)


**Prof. PhDr. Lubomír Slaviček, CSc.**  
tel.:  549 49 6597   
e-mail: [slavicek@phil.muni.cz](mailto:slavicek@phil.muni.cz)

▼ **Docenti**

**Doc. PhDr. Ladislav Kesner, PhD.**  
tel.:  549 49 4095   
e-mail: [82366@mail.muni.cz](mailto:82366@mail.muni.cz)

**Doc. PhDr. Alena Pomajzllová, PhD.**  
tel.:  549 49 6107 


▼ **Vedoucí katedry**



**Prof. PhDr. Lubomír Slaviček, CSc.**  
tel.:  549 49 6597   
e-mail: [slavicek@phil.muni.cz](mailto:slavicek@phil.muni.cz)



▼ **Sekretářka**

**Marcela Schelleová**  
tel.:  549 49 6500   
e-mail: [schelleo@phil.muni.cz](mailto:schelleo@phil.muni.cz)

▼ **Odborní asistenti**

**Mgr. Michaela Šeferisová Loudová, PhD.**  
tel.:  549 49 4686   
e-mail: [m.loudova@mail.muni.cz](mailto:m.loudova@mail.muni.cz)

**Mgr. Radka Miltová, PhD.**  
tel.:  549 49 5409   
e-mail: [miltova@phil.muni.cz](mailto:miltova@phil.muni.cz)

**Mgr. Pavel Suchánek, PhD.**  
tel.:  549 49 7280   
e-mail: [suchanek@mail.muni.cz](mailto:suchanek@mail.muni.cz)

**Mgr. Ondřej Jakubec, PhD.**  
tel.:  549 49 4329   
e-mail: [108186@mail.muni.cz](mailto:108186@mail.muni.cz)

**Ivan Foletti, M.A. PhD.**  
tel.:  549 49 6107 

# Seminář dějin umění „Brněnská škola dějin umění“

Počátky dějin umění na Moravě



**Andreas Schweigl (1735-1812)**

Hlavní oltář se „stříbrným“ oltářem,  
(pův. z chrámu augustiniánů u sv. Tomáše),  
bazilika Nanebevzetí P. Marie  
na Starém Brně

1927 - 1952

SEMINÁŘ DĚJIN UMĚNÍ

ředitelé semináře: Eugen Dostál (1927-1943)  
a Albert Kutal (1945-1951)

1952 - 1961

KATEDRA DĚJIN UMĚNÍ

(zahrnovala obory: dějiny umění, hudební věda, estetika  
a klasická archeologie /1958/)  
vedoucí katedry: Jan Racek  
vedoucí semináře dějin umění: Albert Kutal

1961 - 1965

KATEDRA DĚJIN UMĚNÍ A NÁRODOPISU

vedoucí katedry: Bohdan Lacina (od 1963)

1965 - 1970

KATEDRA DĚJIN UMĚNÍ A VÝTVARNÉ VÝCHOVY

vedoucí katedry: Bohdan Lacina

1970 - 1973

KATEDRA DĚJIN UMĚNÍ A MUZIKOLOGIE -

ODDĚLENÍ DĚJIN VÝTVARNÝCH UMĚNÍ

vedoucí katedry: Jiří Vysloužil  
vedoucí oddělení: Zdeněk Kudělka

1973 - 1987

KATEDRA VĚD O UMĚNÍ - ODDĚLENÍ DĚJIN VÝTVARNÝCH UMĚNÍ

vedoucí katedry: Jiří Vysloužil  
vedoucí oddělení: Zdeněk Kudělka (do 1975),  
Ivo Krsek (1975-1986), Jaroslav Sedlář (od 1986)

1987 - 1989

KATEDRA MARXISTICKO-LENINSKÉ ESTETIKY A VĚD O UMĚNÍ -

ODDĚLENÍ DĚJIN VÝTVARNÝCH UMĚNÍ

vedoucí katedry: Jiří Vysloužil  
vedoucí oddělení: Jaroslav Sedlář

OD 1990

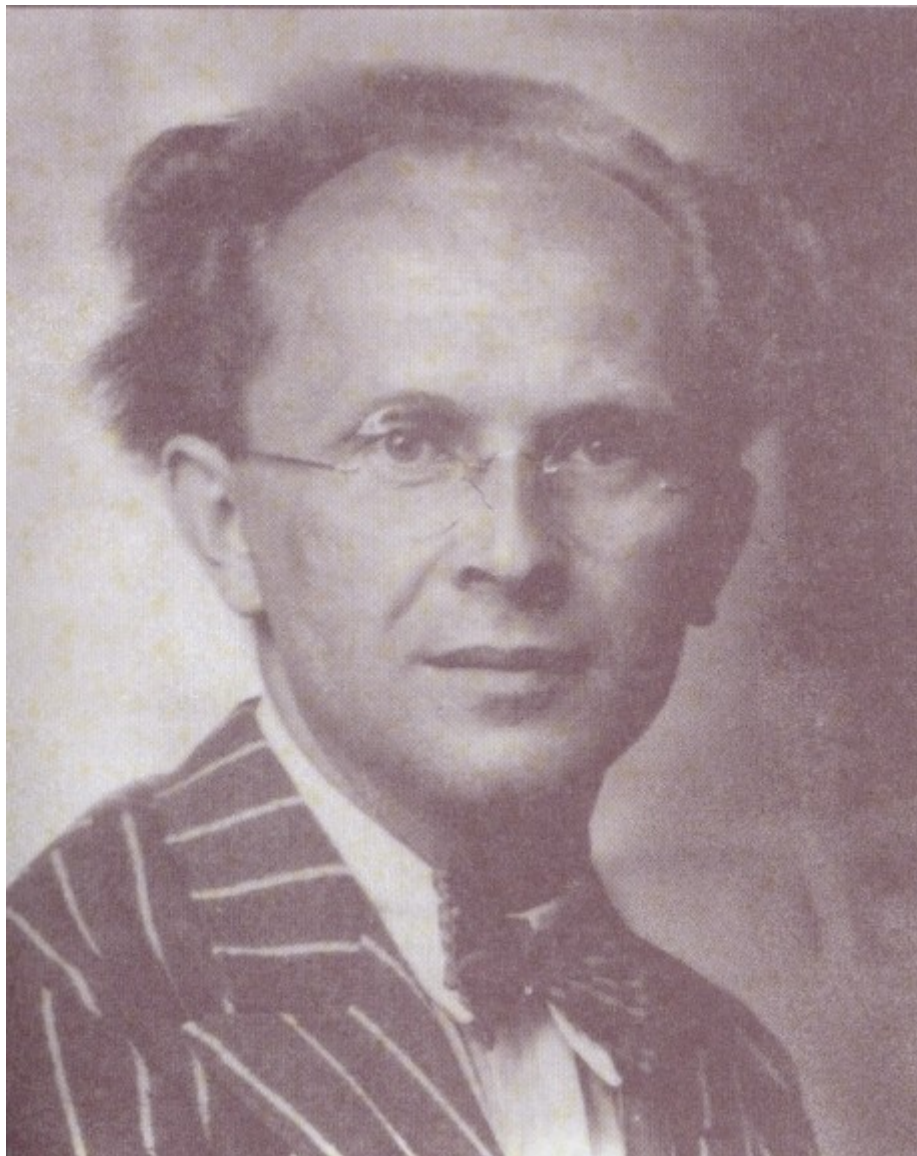
SEMINÁŘ DĚJIN UMĚNÍ

vedoucí semináře: Zd. Kudělka (1990-1992), Jiří Kroupa (od 1992)

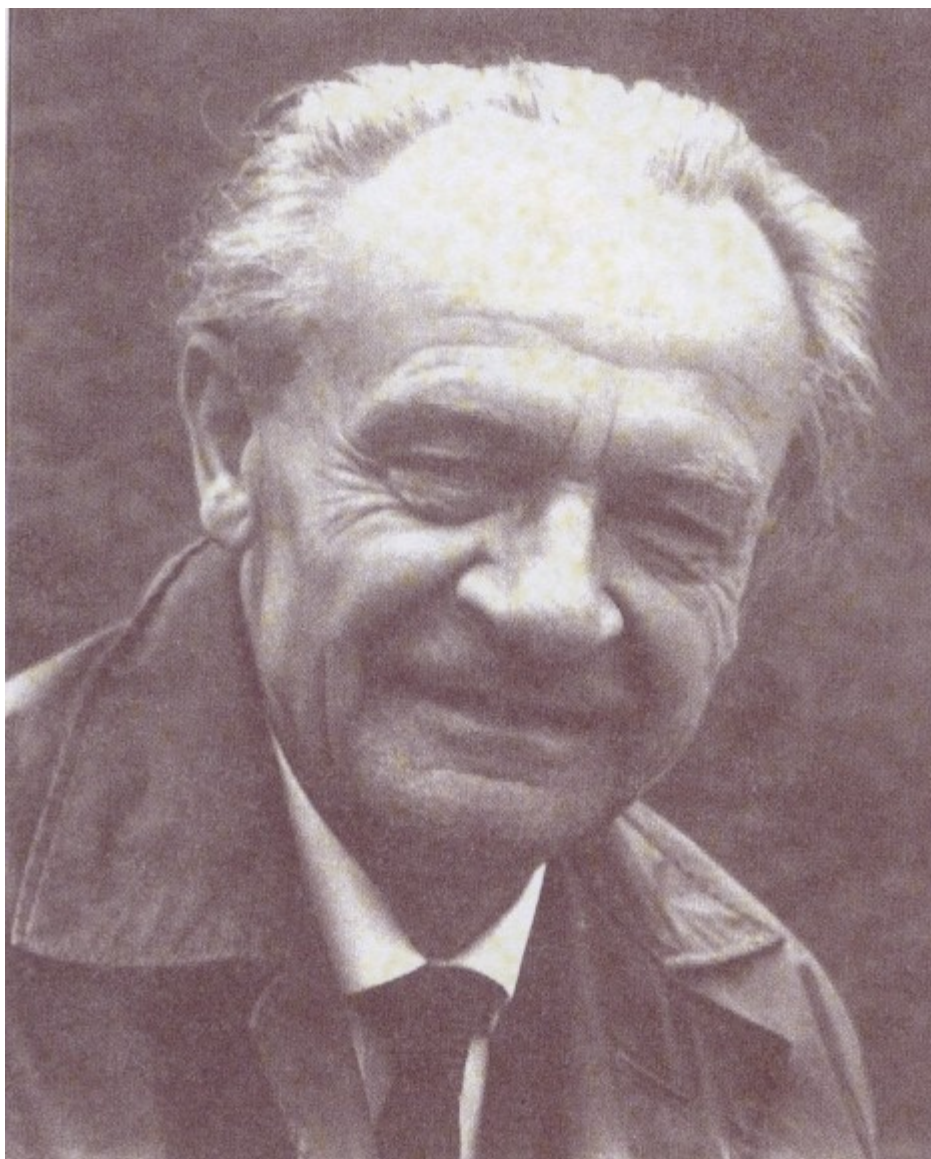
## Seminář dějin umění FF MU v Brně



Eugen Dostál (1889-1943)



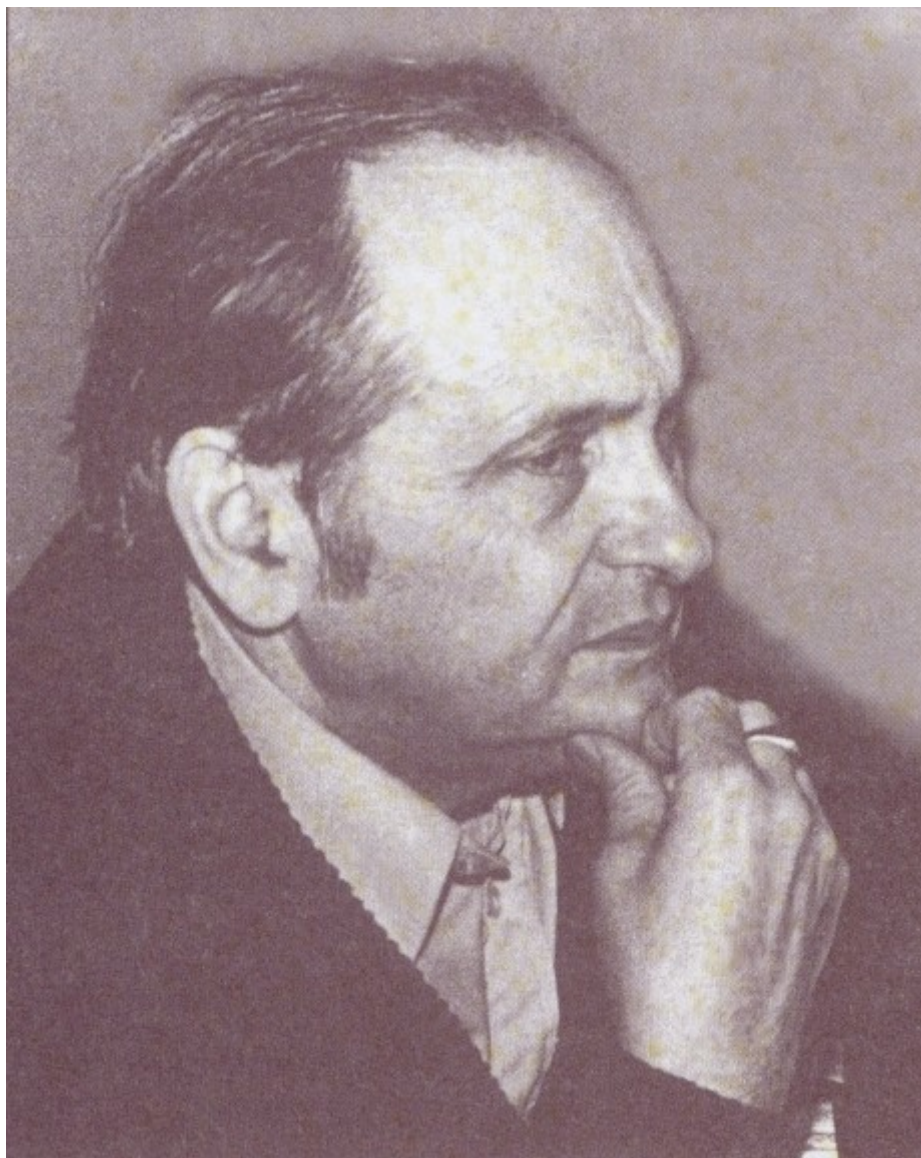
Antonín Friedl (1890-1975)



Albert Kotal (1904-1976)



Václav Richter (1900-1970)



Ivo Krsek (1922-1993)





Zdeněk Kudělka (1926-2000)

**SBORNÍK  
PRACÍ  
FILOSOFICKÉ  
FAKULTY  
BRNĚNSKÉ  
UNIVERSITY**

- **ROČNÍK XII - 1963**
- **ŘADA UMĚNOVĚDNÁ**
- **F 7**

MASARYKOVA UNIVERZITA V BRNĚ / UNIVERSITAS MASARYKIANA BRUNENSIS

SBORNÍK PRACÍ FILOSOFICKÉ FAKULTY BRNĚNSKÉ UNIVERZITY

STUDIA MINORA FACULTATIS PHILOSOPHICAE UNIVERSITATIS BRUNENSIS

ŘADA UMĚNOVĚDNÁ / SERIES HISTORIAE ARTIUM

**OPUSCULA  
HISTORIAE  
ARTIUM**

ROČNÍK 2004 ANNUS



**F 48**

MASARYKOVA UNIVERZITA / UNIVERSITAS MASARYKIANA

SBORNÍK PRACÍ FILOZOFICKÉ FAKULTY BRNĚNSKÉ UNIVERZITY

STUDIA MINORA FACULTATIS PHILOSOPHICAE UNIVERSITATIS BRUNENSIS

# SBORNÍK PRACÍ FILOZOFICKÉ FAKULTY MASARYKOVY UNIVERZITY



● OPUSCULA  
■ HISTORIAE  
▲ ARTIUM '10

59 / 1-2 Aleš Flidr: Stavební omyly, záměrné návraty či snahy po modernitě?  
Osudy nejen západního portálu baziliky Porta coeli v Předklášteří u Tišnova  
Zuzana Frantová, Výzdoba a původní funkce sakristie kostela sv. Kateřiny ve Velvarech  
Andrzej Kozieł: Mezi reklamou a komemorací. Signatury slezských malířů v období baroka  
Michal Konečný – Radka Miltová: „Pour décrire les grandes actions“. Mytologické obrazy hraběcí rodiny Serényiů jako výraz reprezentace  
Jitka Matulová: Mezi architekturou a malbou. Bedřich Feuerstein jako hostující výtvarník stálého českého divadla v Brně  
Lubomír Konečný: Gregor Reisch a ikonografie na prahu novověku  
Tomáš Valeš: Franz Anton Maulbertsch, Andreas Brugger a bratrstvo Neposkvrněného početí Panny Marie v Podivíně  
Robert Janás: Pieta Hanse Ticheho / Diskuse

# Aktuální proměny českých dějin umění

Re vize  
a reklama | ce tradičního

Sborník z konference studentů doktorských programů  
dějin umění v ČR uskutečněné ve dnech 21.–23. dubna 2006  
na Semináři dějin umění Filozofické fakulty  
Masarykovy univerzity v Brně

Brno 2007

## 2. ročník konference studentů doktorských programů dějin umění v České republice

1.–2. listopadu 2008

Masarykova univerzita  
Brno 2009

„Ani spolu, ani bez sebe...“

Interdisciplinarita v dějinách umění



Marta Filipová,  
Matthew Rampley (eds.)

# Možnosti vizuálních studií

Obrazy – texty – interpretace

MATTHEW RAMPLEY – POJEM VIZUÁLNÍ STUDIA /  
RICHARD WILLIAMS – ARCHITEKTURA VE VIZUÁLNÍ  
KULTUŘE / JAN MICHL – VIDĚT DESIGN JAKO REDESIGN.  
ÚVAHA O JEDNÉ PŘEHLÍZENÉ STRÁNCE CHÁPÁNÍ A VY-  
UČOVÁNÍ DESIGNU / PETRA TRNKOVÁ – FOTOGRAFIE PO  
DĚJINÁCH UMĚLECKÉ FOTOGRAFIE / FRANTIŠEK KŮST  
– ESTETICKÁ ROLE NOVÝCH MÉDIÍ / TOMÁŠ POSPISZYL  
– VZPOURA MOZKŮ. KOMIKS A IDEOLOGIE DVACÁTÉ-  
HO STOLETÍ / LADISLAV KESNER – OBRAZY A MODELY  
VE VĚDĚ A MEDICÍNĚ / J. B. HARLEY – MAPY, VĚDĚNÍ  
A MOC / MARTA FILIPOVÁ – VIZUÁLNÍ STUDIA V ČESKÉM  
PROSTŘEDÍ / HUBERT LOCHER – UMĚNÍ S VELKÝM U  
A VIZUÁLNÍ KULTURA / JAMES ELKINS – SBOHEM,  
VIZUÁLNÍ KULTURO

Jiří Kroupa

# Umělci, objednavatelé a styl

Studie z dějin umění



DĚJINY A TEORIE UMĚNÍ

Barrister & Principal  
Filozofická fakulta Masarykovy univerzity  
– Seminář dějin umění

# Chvála ciceronství

Umělecká díla mezi pohádkou a vědou

Lubomír Slavíček, Pavel Suchánek,  
Michaela Šeferisová Loudová (edd.)



Pavel Suchánek

## K větší cti a slávě

Umění a mecenát opatů kláštera Hradisko  
v 18. století



Společnost pro odbornou literaturu  
– Barrister & Principal  
Masarykova univerzita, Filozofická fakulta  
– Seminář dějin umění

DĚJINY A TEORIE UMĚNÍ

Radka Miltová

## Mezi zalíbením a zavržením

Recepce Ovidiových Metamorfóz v barokním umění  
v Čechách a na Moravě



Společnost pro odbornou literaturu  
– Barrister & Principal  
Masarykova univerzita, Filozofická fakulta  
– Seminář dějin umění

DĚJINY A TEORIE UMĚNÍ

BAROK  
V  
SOŠE



Miloš Stehlík

BAROK  
V  
SOŠE

Miloš Stehlík

Brno  
2006





ARS  
NATURAM  
ADIUVANS

ARS  
NATURAM  
ADIUVANS

Sborník k počtě  
prof. PhDr. Miloše Stehlíka

Brno  
2003

# Ústav pro dějiny umění FF UK

<http://udu.ff.cuni.cz/index.html>

The screenshot shows a Windows Internet Explorer browser window displaying the website 'Ústav pro dějiny umění FF UK'. The browser's address bar shows the URL 'http://udu.ff.cuni.cz/index.html'. The page features a yellow background with a navigation menu at the top. The menu includes a home icon, the text 'Ústav pro dějiny umění FF UK', and an 'English' link. Below the menu, there is a grid of 20 small yellow squares. To the right of the grid, there are five red square icons, each containing a white document symbol, arranged in a descending staircase pattern. Next to these icons is a vertical list of menu items: 'historie', 'aktuálně', 'studium', 'odkazy', and 'kontakt'. To the right of the menu items is a circular seal of the University of Charles, featuring a figure and Latin text. The browser's taskbar at the bottom shows the Start button and several open applications, including 'Solution Menu', 'Doručená poš...', 'KATALOG\_ZI...', 'Monster mash...', '2 Internet E...', '2 Průzkumní...', and '02\_Předmět D...'. The system clock shows '16:29'.

# Ústav dějin křesťanského umění, Katolická teologická fakulta UK v Praze

<http://www.ktf.cuni.cz/KTF-18.html>

The screenshot shows a web browser window displaying the website of the Catholic Theological Faculty of Charles University in Prague. The browser's address bar shows the URL <http://www.ktf.cuni.cz/KTF-18.html>. The page features a header with the university's name and logo, and a navigation menu. The main content area is titled "Ústav dějin křesťanského umění" and includes sections for "Obsah dokumentu", "Ústav dějin křesťanského umění", "Úřední hodiny", "Předměty zajišťované katedrou", and "Vyučující". A sidebar on the left contains a "Menu" with various links. A right sidebar contains information about the document, including the date of the last update and a list of research centers.

**Ústav dějin křesťanského umění**

Pro uchazeče | Katedry | Fakultní knihovna | Brána k informacím | Časopis I-Forum

Univerzitní stránky | Mapa | Informační systém

Univerzita Karlova v Praze

**Katolická teologická fakulta**

**Ústav dějin křesťanského umění**

Root » O fakultě » Struktura fakulty (katedry) » Ústav dějin křesťanského umění

**Menu**

- Aktuality
- O fakultě
- Historie
- Struktura fakulty (katedry)
- Orgány fakulty
- Předpisy
- Vědecká a rozvojová činnost fakulty
- Správa fakulty
- Fakultní kaplan
- Úřední deska
- Studijní záležitosti
- Pro uchazeče
- Informační služby
- Aktivity
- Odkazy

**Obsah dokumentu**

- Ústav dějin křesťanského umění
- Úřední hodiny
- Předměty zajišťované katedrou
- Vyučující
- Materiály katedry ke stažení / studijní materiály
- Učitelská a studentská mobilita

**Ústav dějin křesťanského umění**

*Vedoucí katedry:* prof. PhDr. Jiří Kuthan, DrSc., Dr.h.c.

**Sekretariát katedry**  
PhDr. Zdeňka Čekalová  
tel: +420 220 181 279, 374  
fax: +420 220 181 279

**Úřední hodiny**

Úterý	9.30 - 12.00
Středa	13.00 - 15.00

**Předměty zajišťované katedrou**

- Předměty zajišťované katedrou

**Vyučující**

*Professor:*

- prof. PhDr. Zdeněk Beneš, CSc.
- prof. PhDr. Jaromír Homolka, CSc.
- prof. PhDr. Jiří Kuthan, DrSc., Dr.h.c.

**Tento dokument**

**Tento dokument ke stažení:**

- ve formátu PDF
- ve formátu TXT

Poslední změna: 19.srpen 2011 09:10  
Návštěvy od 10.8.2004: 57368 zhlédnutí

**Informační systém UK**

- Změny ve výuce
- Nové tituly našich vyučujících

**Studijní obory**

- Katolická teologie
- Teologické nauky
- Aplikovaná etika
- Dějiny křesťanského umění
- Dějiny evropské kultury

**Výzkumná centra**

seznam naposledy

# Katedra dějin umění FF Palackého univerzity v Olomouci

<http://www.arthist.cz/>

Katedra dějin umění - Windows Internet Explorer

http://www.arthist.cz/

Soubor Úpravy Zobrazit Oblíbené položky Nástroje Nápověda

Google kadeř Hledat Více >>

ojakubec

Domů Informační kanály (1) Tisk Stránka Nástroje >>

## KATEDRA DĚJIN UMĚNÍ

### DEPARTMENT OF THE HISTORY OF ART

KATEDRA UCHAZEČ a STUDENT MORAVA a SVĚT

UNIVERZITA PALACKÉHO V OLOMOUCI  
FILOZOFICKÁ FAKULTA

**ÚVOD**  
**AKTUÁLNĚ**  
**PROFIL KATEDRY**  
**PEDAGOGOVĚ**  
**KONTAKTY**  
**UDÁLOSTI NA KATEDŘE**  
**RICHTEROVA KNIHOVNA**

Katedra dějin umění  
Filozofická fakulta  
Univerzita Palackého v Olomouci  
Křížkovského 10  
771 80 Olomouc

Vedoucí katedry:  
prof. PhDr. Ladislav Daniel, Ph.D.

Zástupce vedoucího katedry:  
PhDr. Josef Bláha


Tajemnice katedry:  
doc. PaedDr. Alena Kavčáková Dr.

Sídlo katedry:  
Umělecké centrum UP (jezuitský konvikt)  
Univerzitní 3  
771 80 Olomouc

**AKTUÁLNĚ**

tel. 00420 585 633 442  
e-mail [zuzana.komarkova@upol.cz](mailto:zuzana.komarkova@upol.cz)

Datum poslední aktualizace stránek:  
19. září 2011



# Ústav dějin umění Jihočeské univerzity v Českých Budějovicích

<http://udu.ff.jcu.cz/>

Ústav dějin umění - Windows Internet Explorer

http://udu.ff.jcu.cz/

Google kader Hledat Více >>

Ústav dějin umění

Mapa portálu Přístupnost

## Ústav dějin umění

Filozofické fakulty Jihočeské univerzity v Českých Budějovicích

Prohledat portál Vyhledat

pouze v aktuální sekci

Úvod Novinky Události Přihlášení

Nacházíte se zde: Úvod

- Úvod
- Struktura
- Konzultační hodiny
- Studium
- Profil absolventa
- Aktivity ústavu
- Přednáškové cykly pro veřejnost
- Požadavky k přijímacím zkouškám

Důležité odkazy

- Filozofická fakulta
- Jihočeská univerzita
- Akademická knihovna JU

### Aktuality:

[Přednáška španělské profesorky na ÚDU](#)

[Letní prohlížení: JARNÍ EXKURZE a PROMOCE ABSOLVENTŮ!](#)

[JEDINEČNÁ PŘÍLEŽITOST! Gilbert & George v Linci!](#)

[Odborná praxe - podmínky uznání](#)

[Povinně volitelné předměty v ZS 2011/12](#)



**ÚSTAV DĚJIN UMĚNÍ**  
Filozofické fakulty Jihočeské univerzity  
v Českých Budějovicích  
Braníšovská 31a,  
370 05 České Budějovice  
tel.: +420 387 774 901

< září 2011 >

Po	Út	St	Čt	Pá	So	Ne
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30		

Internet 100%

Start Solution Menu Doručená poš... 2 Microsoft ... 3 Internet E... 2 Průzkumní... 03\_Studium d... 02\_Předmět D... CS 16:42

# Katedra dějin umění a kulturního dědictví FF Ostravské univerzity

<http://ff.osu.cz/kdu/>

The screenshot shows a Windows Internet Explorer browser window displaying the website of the Department of Art History and Cultural Heritage (Katedra dějin umění a kulturního dědictví) at the Faculty of Arts (Filozofická fakulta) of Ostrava University (Ostravská univerzita). The browser's address bar shows the URL <http://ff.osu.cz/kdu/>. The search bar contains the text "Katedra dějin umění a kulturního dědictví".

The website header includes the university logo and the text "KATEDRA DĚJIN UMĚNÍ A KULTURNÍHO DĚDICTVÍ FF OU". Navigation links include Home, Mapa stránek, Budovy, Kontakty, FAQ, and Portál OU. A search bar is located below the header.

The main content area is divided into several sections:

- Navigation:** Studium, Věda, výzkum, tvorba, Projekty, Zahraniční vztahy, Fakulty a ústavy, Součásti OU, Orgány OU, Obecné informace.
- Breadcrumbs:** > OU > Fakulty a ústavy > Filozofická fakulta > Katedry a odborná pracoviště FF > Katedra dějin umění a kulturního dědictví
- Katedra dějin umění a kulturního dědictví**
  - Personální složení
  - O katedře
  - Studium
  - Aktuality
- Ze života katedry**
  - Kalendář akcí
  - Mezinárodní vědecká konference Král, který létal
  - Exkurze KDU - Kutná Hora 2011
  - Studentská vědecká konference KCL a KDU 2011
  - Výuka v Galerii výtvarného umění Ostrava
  - Seminář Socha - architektura - veřejný prostor
  - Archiv akcí KDU
- Konference**
  - všechny
- Charakteristika KDU**

Katedra dějin umění vzdělává studenty v oblasti dějin umění, kulturních dějin a historie a ochrany průmyslového dědictví. Vědecká činnost semináře je soustředěná na dějiny umění, umění regionu a na památkovou péči.

Bakalářský obor **Dějiny umění se zaměřením na památkovou péči a technické památky** připravuje absolventa bakalářského programu na řešení otázek kulturního dědictví v jeho širších souvislostech, tedy nejen z pohledu tradičních uměleckých kritérií dějin umění, ale z hlediska širšího - kulturně historického pojetí hmotného kulturního dědictví. Současně vybaví absolventa základními vědomostmi potřebnými pro výkon praxe v oblasti památkové péče, ať z hlediska legislativního vymezení státem organizované památkové péče, tak zvládnutím teoretických a praktických znalostí potřebných pro účast na procesu komplexní obnovy kulturních památek, včetně čtení stavebních výkresů, znalosti historického vývoje stavebních konstrukcí a technologie jejich obnovy.

Zvláštní pozornost je v rámci dějin architektury a umění věnována specifickému charakteru severovýchodní Moravy a českého Slezska, které bylo z hlediska architektonické a umělecké tvorby pod vlivem nejen tradičních kulturních center (Praha, Vídeň, Brno), ale také pod dosud nedoceneným a dostatečně nezhodnoceným vlivem umělecké a architektonické produkce Horního a Dolního Slezska.

The footer of the browser window shows the URL <http://www.osu.cz/rss.php> and the system tray with the time 16:46.

# **Studium dějin umění**

- základní příručky
- informační zdroje

Základní literatura

Lexika

Časopisy



JAROSLAV HEROUT

**STALETÍ  
KOLEM  
NÁS**

PŘEHLED STAVEBNÍCH SLOHŮ

ORBIS • PRAHA



*slabikář  
návštěvníku  
památek*

JAROSLAV HEROUT





OLDŘICH J. BLAŽÍČEK  
JIŘÍ KROPÁČEK

# SLOVNÍK POJMŮ Z DĚJIN UMĚNÍ

Názvosloví a tvarosloví  
architektury, sochařství,  
malby a užitého umění

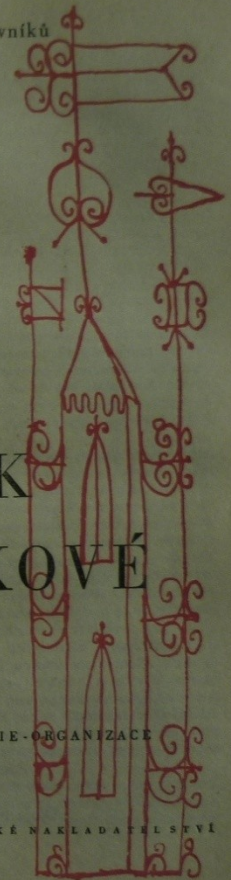
ODEON

Oldřich J. Blažíček s kolektivem spolupracovníků

# SLOVNÍK PAMÁTKOVÉ PÉČE

TERMINOLOGIE - MORFOLOGIE - ORGANIZACE

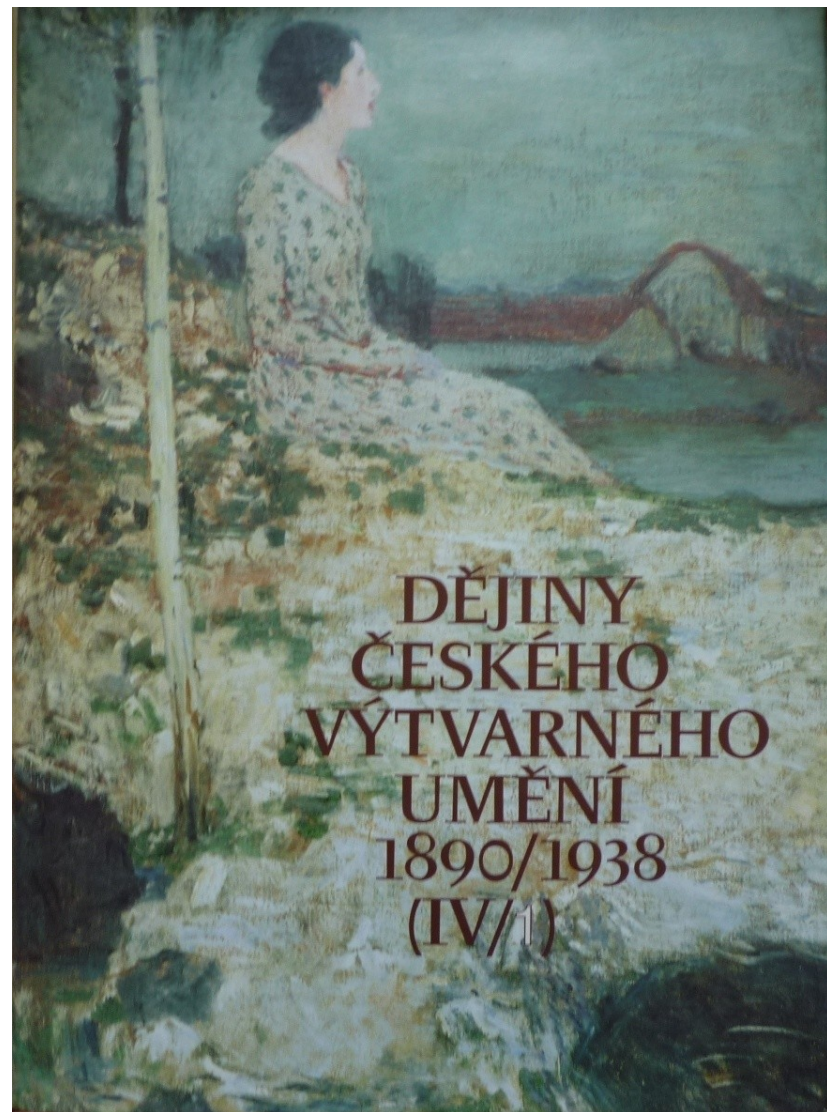
PRAHA 1962 - SPORTOVNÍ A TURISTICKÉ NAKLADATELSTVÍ







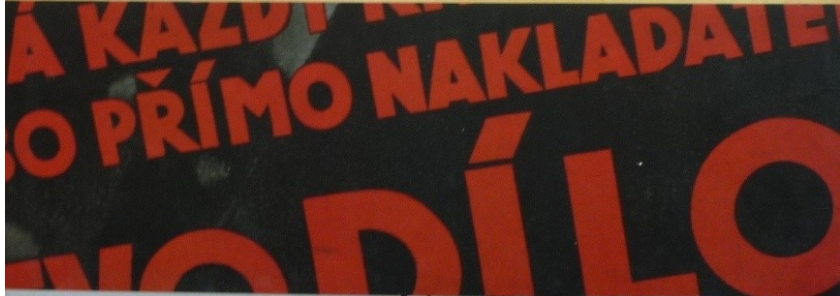
DĚJINY  
ČESKÉHO  
VÝTVARNÉHO  
UMĚNÍ  
1780/1890  
(III/1)



DĚJINY  
ČESKÉHO  
VÝTVARNÉHO  
UMĚNÍ  
1890/1938  
(IV/1)

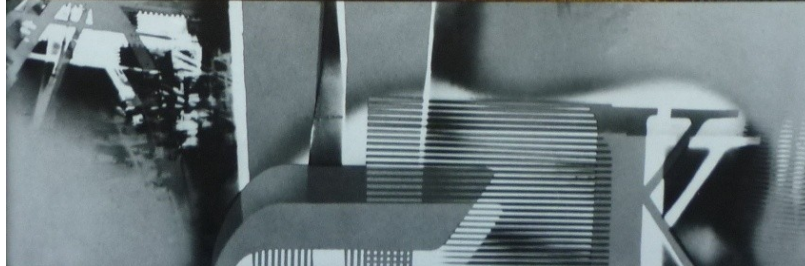
Dějiny  
českého  
výtvarného  
umění [V] 1939/1958

Academia



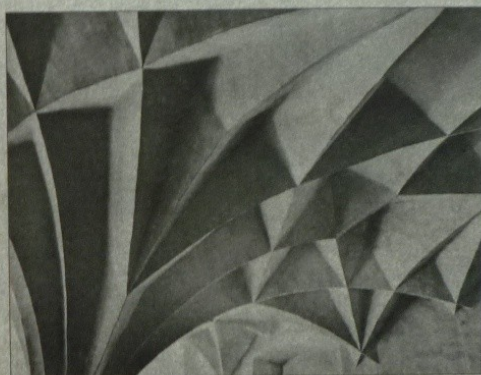
Dějiny  
českého  
výtvarného  
umění [VI/1] 1958/2000

Academia



VELKÉ  
DĚJINY  
ZEMÍ  
KORUNY  
ČESKÉ

TEMATICKÁ ŘADA



ARCHITEKTURA

Klára Benešová  
Petr Kratochvíl (ed.)  
Ivan P. Muchka  
Taťána Petrasová  
Dalibor Prix  
Rostislav Švácha

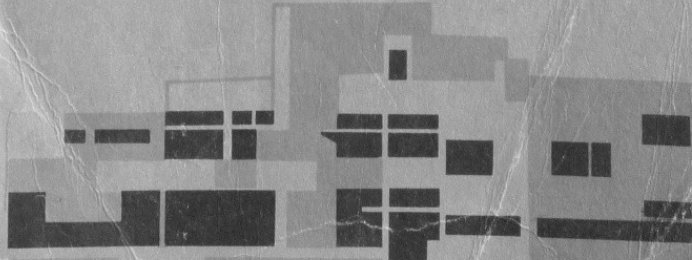
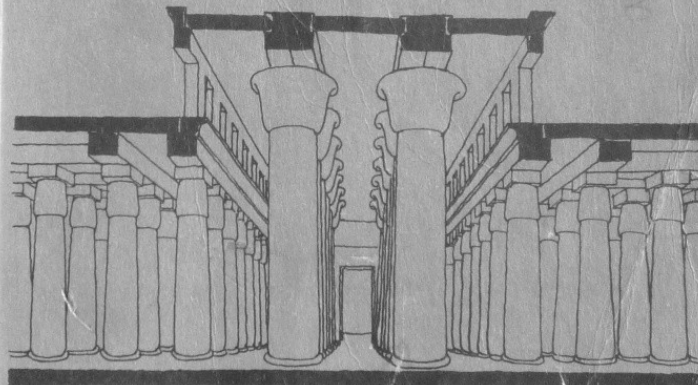
PASEKA  
ARTEFACTUM

POLYTECHNICKÁ KNIŽNICE



J. STAŇKOVÁ J. PECHAR

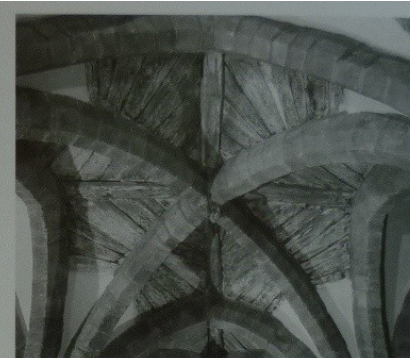
Tisíciletý vývoj  
architektury



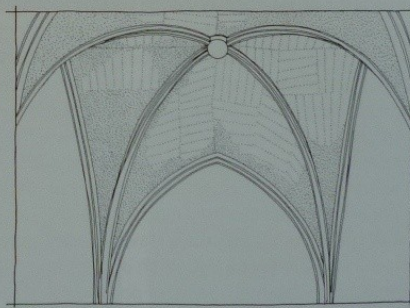
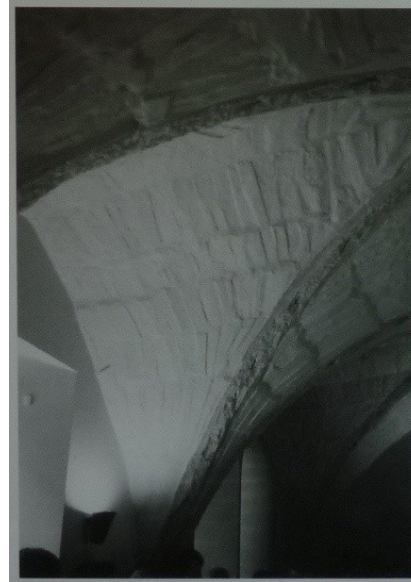
# konstrukce historických staveb | JIŘÍ ŠKABRADA



Přístěnná žebra pro uložení bednění západního pole klenby nad lodí bývalého kostela sv. Anny kláštera dominikánek na Starém Městě v Praze z 1. poloviny 14. století. Obdélná klenební pole měla stejnou výšku čelních oblouků, z nichž kratší byly hrotité.



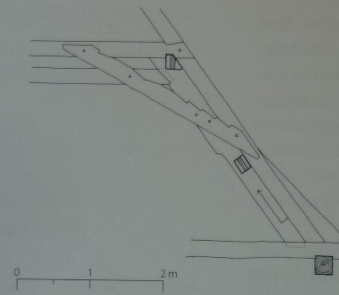
Dochovaný úsek bednění pod raně gotickými křížovými klenbami krypty pod bazilikou Nanebevzetí Panny Marie kláštera benediktinek v Třebíči z doby po polovině 13. století.



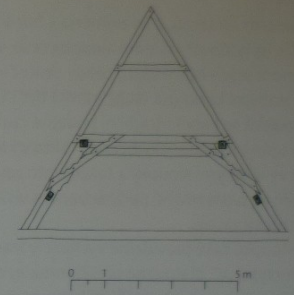
Otisky bednění, připraveného z úseků krátkých prken (možná šindelů), na kápičích křížových klenb z 14. století – na fotografii z budovy pražského Karolina na Starém Městě, na kresbě z křížové chodby augustiniánského kláštera v Roudnici (J. Pešta).



Šikmý sloupek plné vazby s navazujícím systémem prvků staršího provedení ležaté stolice v krovu nad severním křídlem záměčku v Kuřívodch u Mimoňe ze závěru 16. století. Patrný je systém se čtyřmi prázdnými vazbami a podélné zavětrování široce rozkročenými ondřejskými kříži v plochách šikmých stolic.



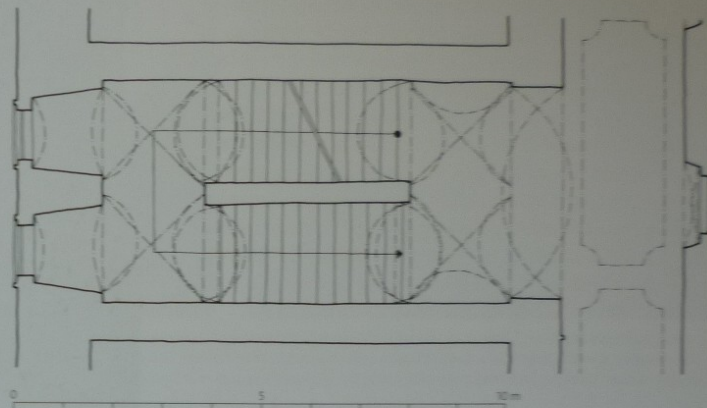
Detailní zakreslení oblasti sloupku ležaté stolice renesančního typu se složitě tvarovaným obrysem plátového spoje šikmého pásku z krovu v areálu Schwarzenberského paláce v Praze na Hradčanském náměstí. Krov snad patří již k renesanční výstavbě paláce v polovině 16. století.



Plná vazba krovu objektu pivovarské spilky v domě U medvídků čp. 345/1 na Starém Městě v Praze z přelomu 16. a 17. století ukazuje názorně typově rané provedení základních prvků ležaté stolice: masivní neskloněné vaznice čtvercového profilu, široké a dole profilované zúžené sloupky, rozpěry oddělené od hambalků a pásky, probíhající plátovými vazbami dole přes sloupky do krokvi a nahore přes rozpěry do hambalků.



Běžné provedení stupňů renesančních schodišť z masivního dřeva, s vystupujícím profilem na čelní hraně, na zámku v Kuřívodch u Mimoňe.



Základní typ renesančního zámeckého schodiště – dvouramenné s plnou vřetenovou zdí, nad podestami s plochými klenbami křížového typu. Komorní Hrádek u Benešova, 1616 (M. Rykl).



Nová  
ENCYKLOPEDIIE  
českého  
výtvarného  
umění

A  
|  
M

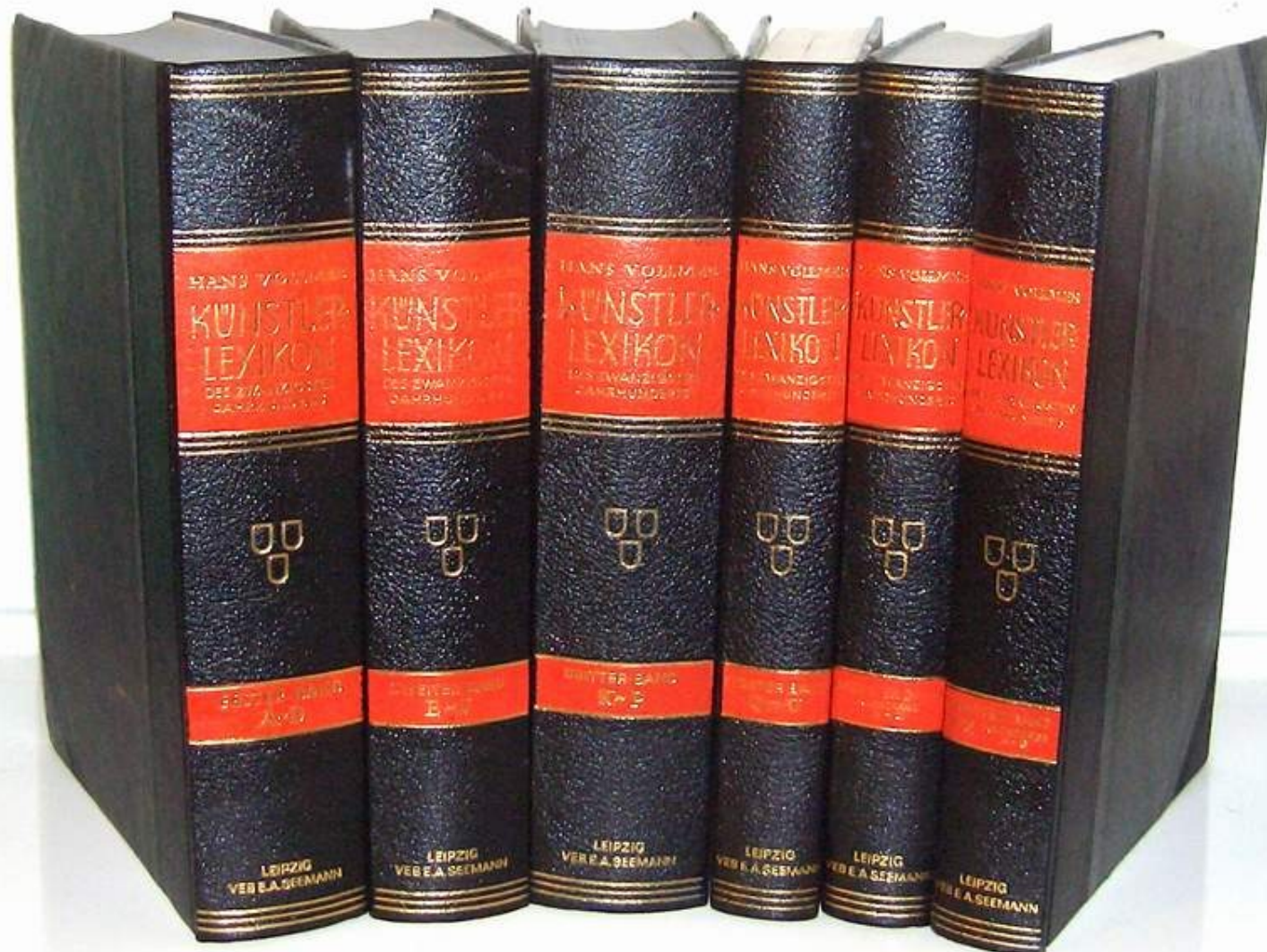
ACADEMIA

Nová  
ENCYKLOPEDIIE  
českého  
výtvarného  
umění

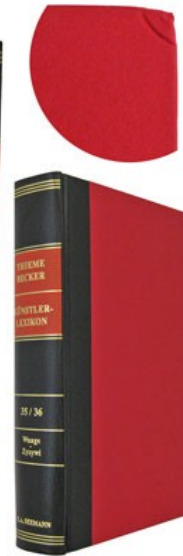
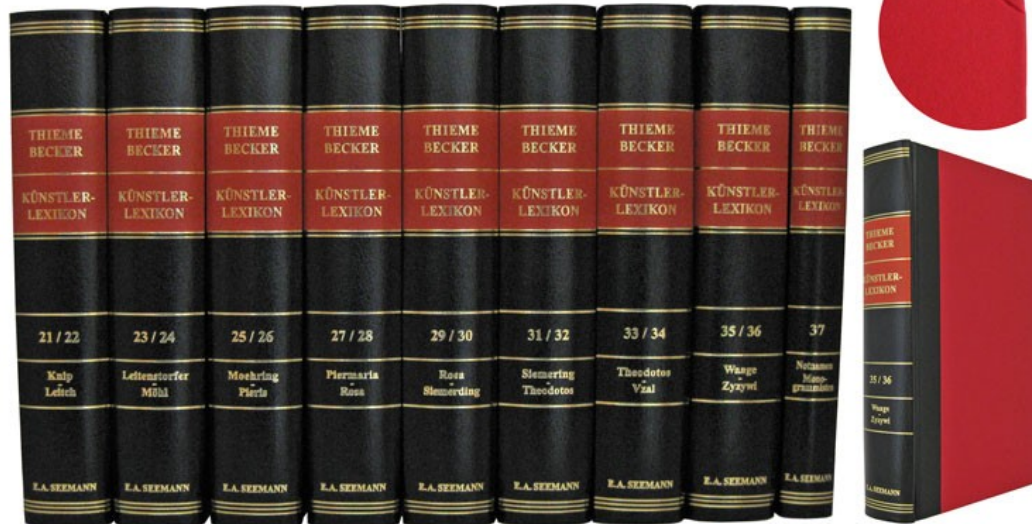
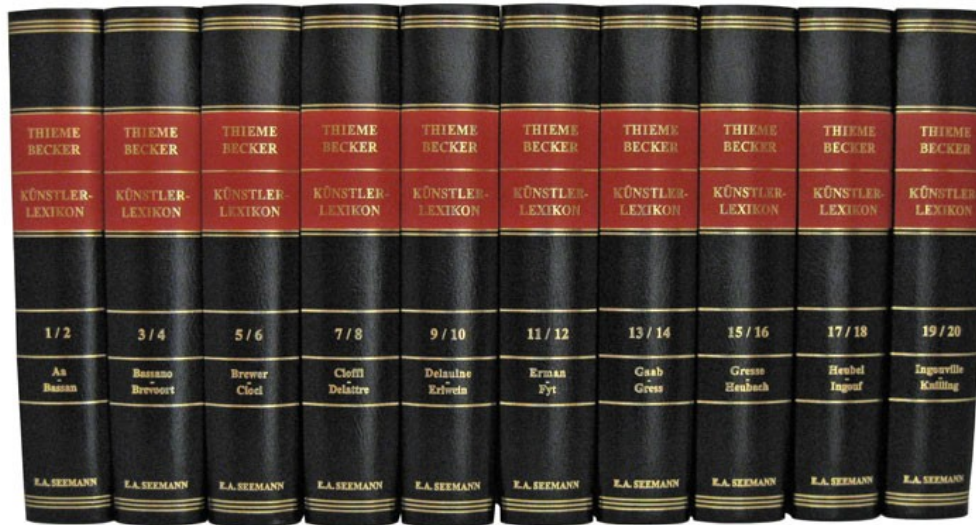
Dodatky

ACADEMIA

Hans Vollmers *Allgemeinem Lexikon der bildenden  
Künstler des XX. Jahrhunderts*



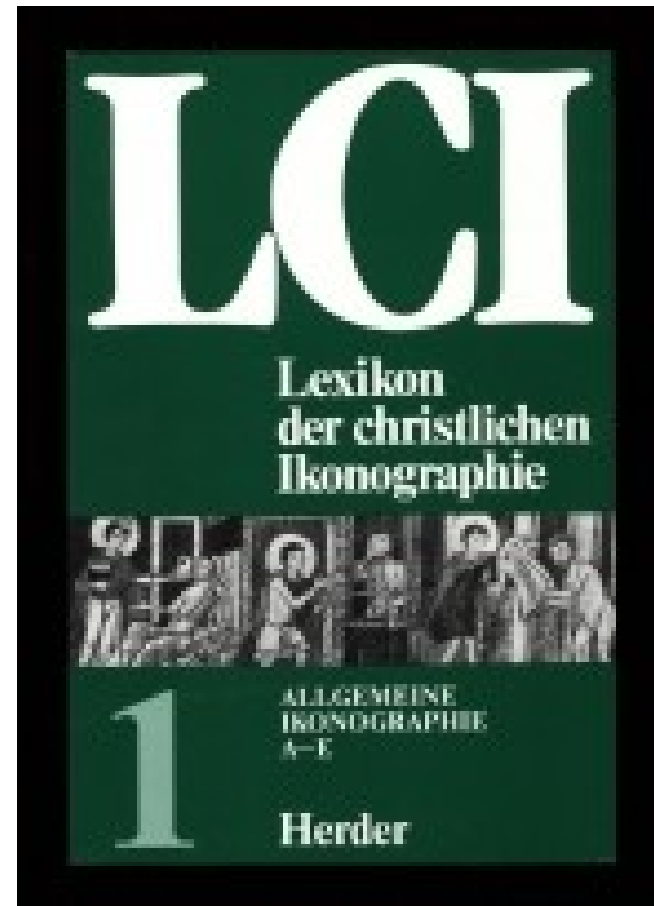
# Thieme-Becker, *Allgemeines Lexikon der Bildenden Künstler von der Antike bis zur Gegenwart*



*Grove Art Online*, formerly *The Dictionary of Art* but usually known as *The Grove Dictionary of Art*, 34 svazků, 1996  
6.700 přispěvatelů, 32.600, přes 45.000 hesel



# *Lexikon der christlichen Ikonographie*





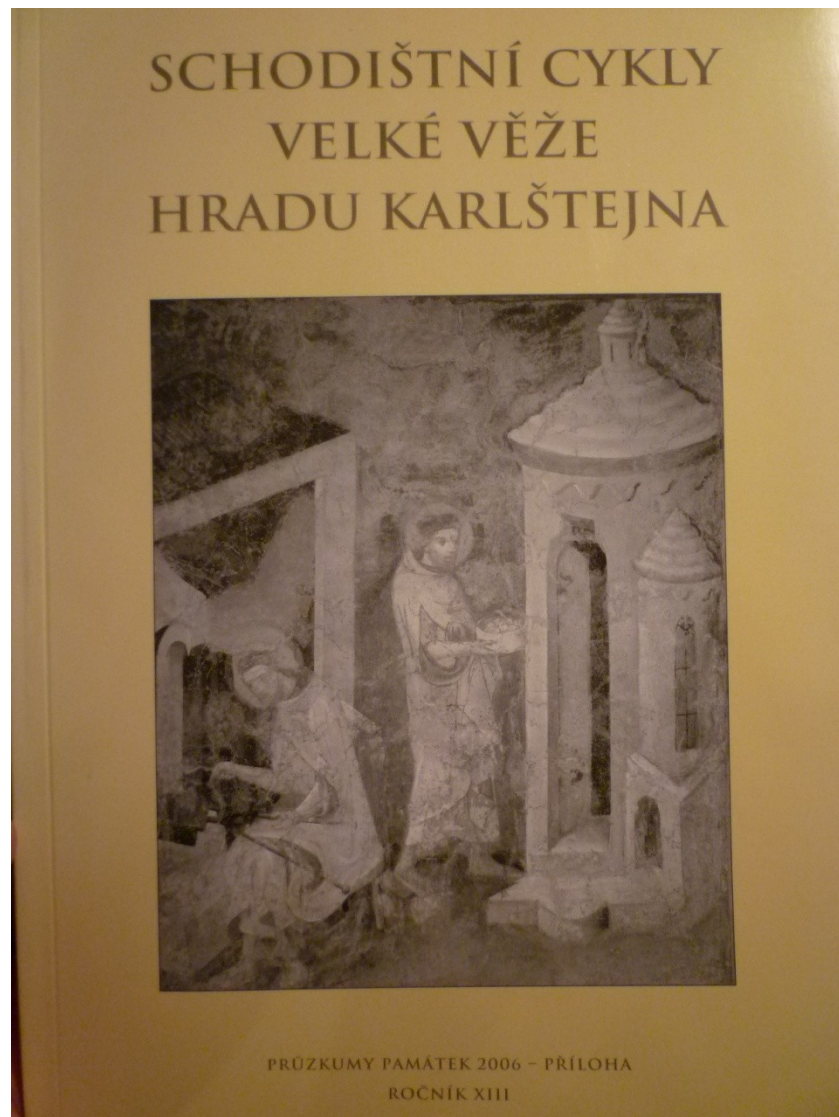
STARÉ  
MĚSTO

JOSEFOV

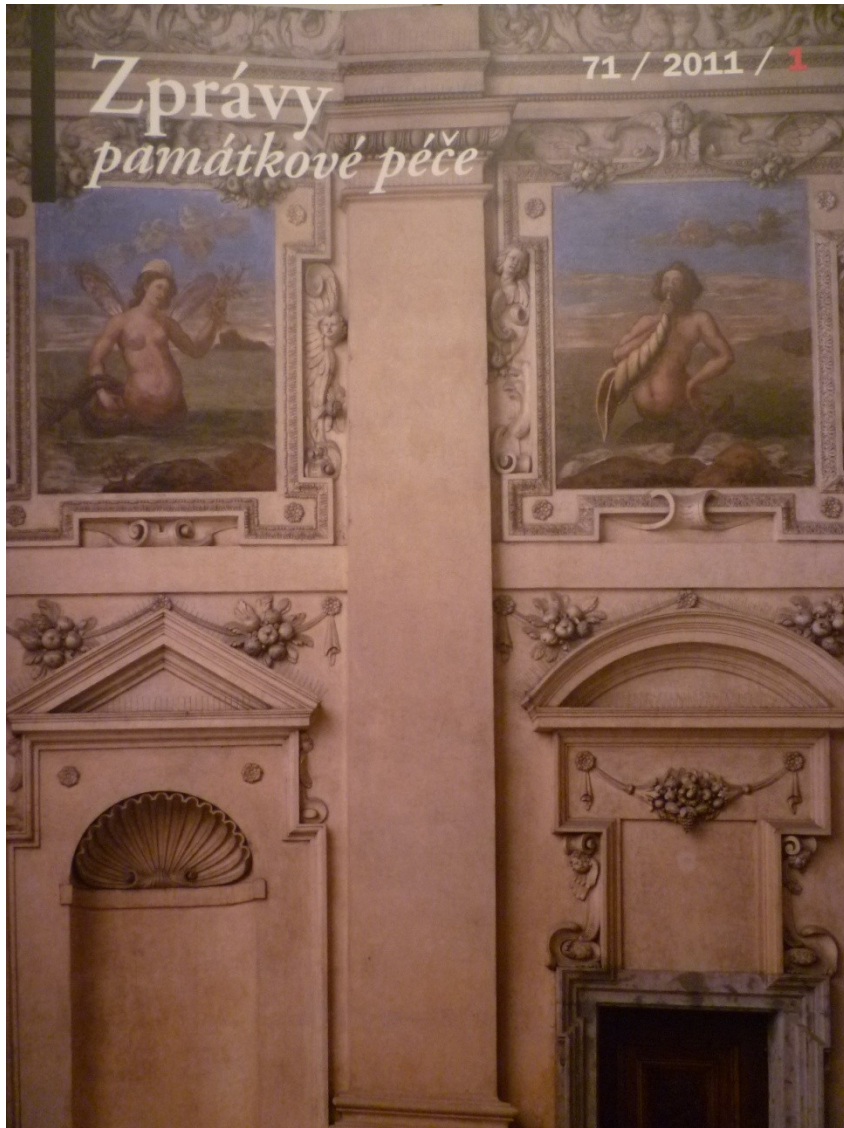
# Umělecké památky Prahy

PAVEL VLČEK A KOLEKTIV









ZPRÁVY PAMÁTKOVÉ PÉČE 71 / 2011 / 1

**OBSAH**

**IN MEDIAS RES: FENOMÉN VALDŠTEJN – STAVEBNÍK A STAVITELÉ**

*Petr Fidler, Residence říšského knížete Albrechta z Valdštejna v Praze u Jičíně / 3*  
*Josef Kyncl, Tomáš Kyncl, Petr Uličný, Nová data ze stavby Valdštejnského paláce v Praze / 8*  
*Jarmila Cibáková, Ivan Muschka, Obnova takzvané Velké grotty Valdštejnského paláce v Praze / 14*  
*Petr Uličný, Zahrady Albrechta z Valdštejna. Nové poznatky / 21*  
*Sylvia Dobalová, Jičínská alej Albrechta z Valdštejna, pražská Stromovka a Vincenzo Scamozzi / 29*  
*Jan Peita, Valdštejnova přestavba zámku v Bělé pod Bezdězem / 34*  
*Ivana Pannochová, Vztah dietrichštejnského choru dómu sv. Václava v Olomouci a Valdštejnského paláce v Praze / 39*

**MATERIÁLIE, STUDIE**

*Luboš Machačko, Průzkum nástěnných maleb v presbytáři kostela sv. Víta v Zahradce u Ledče nad Sázavou / 43*  
*Barbara Muravec, Jana Zapletalová, Ukřizování od Johanna Andrease Strausse / 46*

**RŮZNE**

Trojčuk Stech – Aleš – Bosáček (*Jarmila Šugrová*) 49 / Zemitel Andrzej Tomaszewski (*Josef Štulc*) 50 /  
 Významná ocenění obnovy zahrady Müllerovy vily (*Tomáš Durdík*) 51 /

**SEMINÁRE, KONFERENCE, AKCE**




Kulturní dědictví – společná úloha. Společný projekt Opolského vojvodství a Olomouckého kraje (*Franziska Činpiák*) 51 / Význam elektrické požární signalizace při ochraně kulturního dědictví (*Eva Polarová*) 52 /  
 Zastřešení Manského paláce na Státním hradě Bezděz (*Peter Gloz*) 53 / Závěrečná doporučení 55 /  
 Konference Management of UNESCO World Heritage Cultural Sites in Visegrad Countries v Krakově a navazující letní škola památkové péče (*Karel Kibic ml., Martin Páral*) 55 / Konference konzervátorů-restaurátorů v Uherském Hradišti (*Petra Lesniaková*) 56 / Seminář Restaurování historických kočárů a saní (*Petr Kollík*) 57 /  
 Konference Bohatství historického stavebního vývoje Krušnohoří (*Tomáš Efler, Alžběta Krausová*) 58 /  
 Seminář Funerální architektura (*Petr Kollík*) 59 / Konference Výskum a obnova hradnej architektúry (*Tomáš Durdík*) 60 /

**RECENZE, BIBLIOGRAFIE**

Lidové stavby v Podještědí (*Tereza Konvalinková*) 61 / Historická Olomouc XVII. Úsvit renesance na Moravě za vlády Matyáše Korvína a Vladislava Jagellonského (1479–1516) v širších souvislostech (*Ondřej Jakubec*) 62 /  
 Přemyslovské Křivoklátsko (*Zdeněk Diagon*) 63 / Přemyslovské Křivoklátsko (*Josef Hluzák*) 63 / Publikace Jak dobyt hrad. Památky takřka bez bariér 2 (*Milan Janiš*) 64 /

**Z OBSAHU ODBORNÝCH ČASOPISŮ**  
 / 65

**RESUMME**  
 Zusammenfassung / 67, Summary / 69

**2**  
 Zprávy památkové péče / ročník 71 / 2011 / číslo 1 /  
**OBSAH**

Ladislav KESNER

# VIZUÁLNÍ TEORIE

2. rozšířené vydání

Současné  
anglo-americké  
myšlení  
o výtvarných  
dílech

H&H

James Elkins  
Alex Potts  
Richard Brilliant  
Leo Steinberg  
Whitney Davis  
Michael Podro  
David Summers  
Michael Baxandall  
David Freedberg  
Craig Owens  
William Dunning  
Keith Moxey  
Norman Bryson

Hans Belting

# KONEC DĚJIN UMĚNÍ

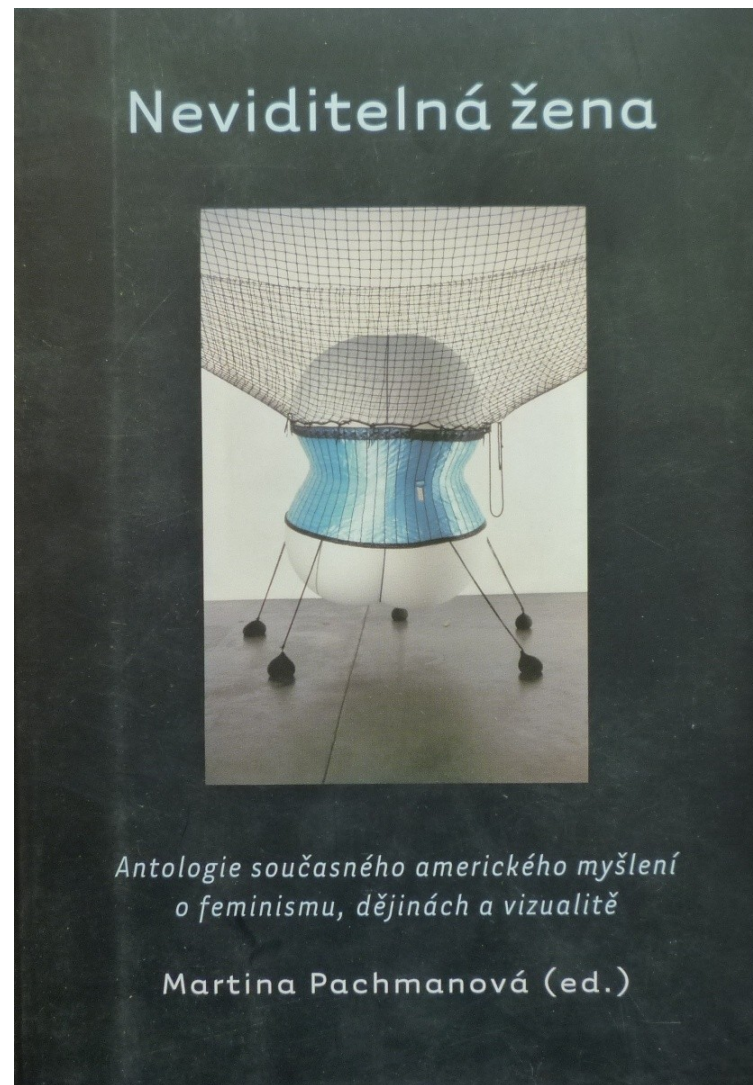
SOUVISLOSTI



žena  
a věda

ARTEMIS A DR. FAUST  
ŽENY V ČESKÝCH A SLOVENSKÝCH  
DĚJINÁCH UMĚNÍ  
Mílana Bartlová – Martina Pachmanová (eds.)

academia



Neviditelná žena



*Antologie současného amerického myšlení  
o feminizmu, dějinách a vizualitě*

Martina Pachmanová (ed.)



# Neznámá území

českého moderního umění: Pod lupou genderu

Martina Pachmanová

# „Kánon“

M A X D V O Ř Á K

Umění  
jako projev ducha

M A X D V O Ř Á K

*Umění  
jako projev  
ducha*



M A X D V O Ř Á K

*Italské umění*

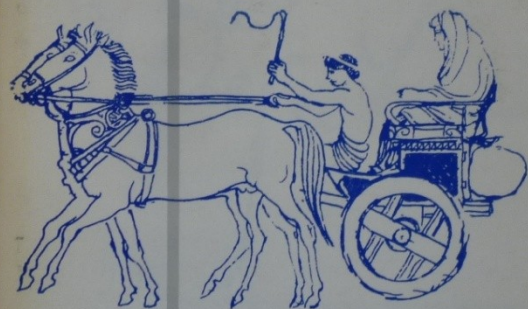


1936 Vydal Jan Laichter v Praze

ANTONÍN

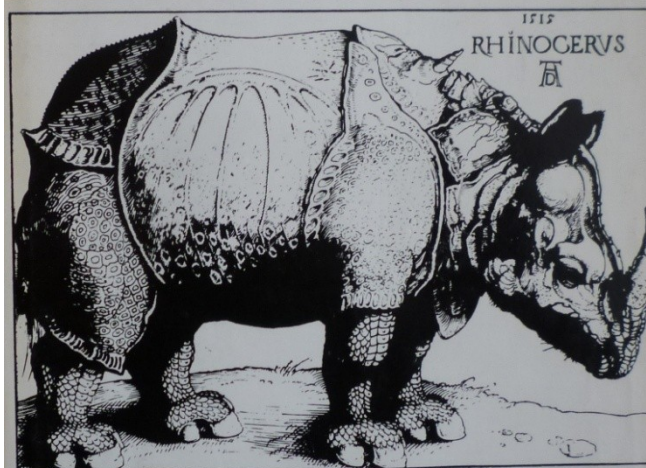
# Matějček

Cesty umění



ODEON

# ERNST HANS GOMBRICH



# UMĚNÍ A ILUZE



STUDIE O PSYCHOLOGII  
OBRAZOVÉHO ZNÁZORŇOVÁNÍ

**Petr Wittlich**

**Literatura k dějinám umění**

**Vývojový přehled**

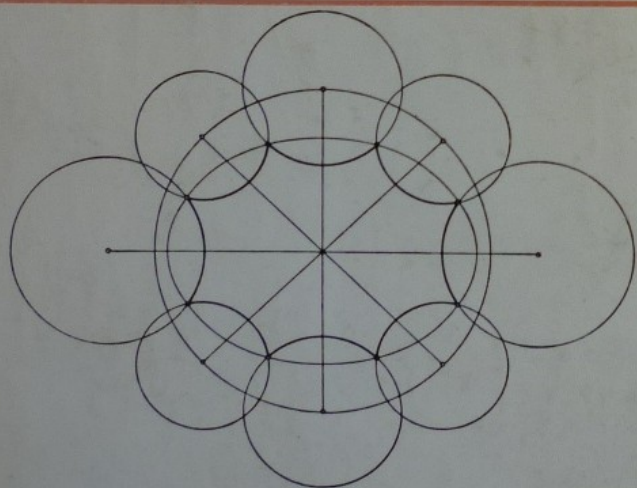
KAPITOLY



Z ČESKÉHO

DĚJEPISU

UMĚNÍ / I



KAPITOLY



Z ČESKÉHO

DĚJEPISU

UMĚNÍ / II

