

Radovan Lukavský

Být nebo nebýt

- jedná se o deník Radovana Lukavského, který pojednává o práci na inscenaci Pleskotova *Hamleta*.
- V deníku je zaznamenáno zkoušení den po dni, kde je vidět Lukavského zaujatost detaily na roli a Pleskotova snaha dovést inscenaci k jednotné dokonalosti.
- velmi dlouho je hra zkoušena pouze „v sedě“ (čtena). Když už je zkoušena na jevišti, nejedná se o jeviště Národního divadla, ale o Tylovo divadlo. A až těsně před premiérou je párkrát vyzkoušena v Národním divadle.
- Lukavský pracuje na roli velmi pečlivě – zabývá se detaily, chováním postavy, promluvou, aj. Ve chvíli, kdy se podaří Lukavskému roli nějak vystavět a pochopit (uchopit), Pleskot neváhá a mění celou koncepci i aranžmá inscenace (postavy).
- Pleskot se na rozdíl od Lukavského detaily postav nezabývá, naopak. Chce, aby se herec vcítil a vžil do role. Aby nehrál postavu, ale „sám sebe“
- Snaží se o modernost, nechce klišé, nechce, aby byly postavy vystavěny jednoznačně (dobré či zlé), žádá po hercích přirozenost
- Snaží se dosáhnout pocitu ztotožnění diváka s rolí
- Lukavský se snaží vyhnout mechanizaci role, Pleskot s tím souhlasí.
- Pleskot se snaží neustále držet herce ve střehu – i právě zmíněným měněním koncepce
- Během zkoušení jsou do inscenace přidávány různé momenty, které jsou zas následně odebrány.
- Pleskotovo zaměření je jednoznačné – Lukavský jako Hamlet. Věnuje mu veškerý čas, velmi podrobně s ním probírá postavu krok za krokem, vůbec ho nešetří a tvrdě kritizuje.
- Inscenace je zkoušena rok, s osmiměsíční pauzou. Díky tomu je i změněna původní koncepce, která se i posléze proměňuje díky přesunu z Tylova do Národního divadla.

*Barbora Vaněčková a Michaela Červinková
Alfréd Radok
Masarykova univerzita
prof. PhDr. Eva Stehlíková
15. října 2011*

- Po celou dobu Lukavský neví, jak roli Hamleta uchopit, necítí se v ní. Až těsně před premiérou se s ní sžije.
- Tehdejší kritiky byly opětně rozporuplné. Na jednu stranu někteří lidé inscenaci odmítali, na druhou stranu ji mnoho lidí chválilo.