

## ZÍSKÁNÍ KOLOKVIA

- 100 bodů celkem
  - 6 bodů – interpretace Chladenius, Meier
  - 24 bodů – interpretace Schleiermacher
  - 70 bodů závěrečná práce
- k získání kolokvia je třeba 70 bodů
  
- Závěrečná práce by měla obsahovat:
  - 1) Název díla, autora, vydání, překlad
  - 2) tzv. „klasickou“ interpretaci = stručný obsah, časoprostorové zařazení děje, charakteristika hlavních postav
  - 3) příklad Chladeniova „hlediska“ – my jsme pracovali s hlediskem u Bölla (příklady rozhlas, umění); navíc můžete uvést i příklady Chladeniova pojetí „aplikace“ či „odboček“
  - 4) příklad Meierovy tzv. „autentické interpretace“ – interpretace samotného autora – pokud je k dispozici, pokud není, je třeba to uvést
  - 5) psychologickou interpretaci dle Schleiermachera – obdobně jako na semináři, tzn. život jako celek, zásadní životní momenty a situace jasně ovlivňující dílo, pokus o identifikaci a vcítění, hodnocení jazyka a kompozice (techné) a žánrové vzory a vztah k soudobé příbuzné literatuře
  - 6) popis vývoje Vašeho horizontu očekávání – od situace, kdy se rozhodnete dílo číst, první čtení, opakované čtení,...
  - 7) „diachronní zkoumání“ – zařazení do literárních dějin na základě čtenářského ohlasu, uveďte, čím se dílo do této řady řadí, v čem je výjimečné, čím provokovalo, jak se vyvíjel čtenářský ohlas, na co dílo reagovalo a jaké otázky dál vzbudilo, můžete i uvést, která díla uvedeného autora či jiných autorů dle Vašeho názoru na vznesené otázky odpovídají
  - 8) „synchronní zkoumání“ – zasazení mezi díla, která vznikla v téže době, pokuste se o srovnání a odůvodnění různého čtenářského přijetí, případně definování čtenářského publika
  - 9) uveďte alespoň dva příklady „nedourčenosti“
  - 10) uveďte příklady „řízeného čtení“ a „komentáře“
  - 11) kratšoučké zamyšlení nad Vaším „zasažením“ uvedeným dílem a o možnosti setkání se sebou samým

Závěrečná práce by měla mít charakter vědecké práce, tzn. je třeba uvést citace, poznámkový aparát a použitou literaturu a dát pozor na gramatické chyby. Počet znaků 12600 - 24000.

Příklady zvolených děl k interpretaci v závěrečné práci z předchozích let:

Milan Kundera: Eduard a Bůh,  
The Beatles (Lennon –McCartney): Michelle,  
Ingmar Bergman: Sedmá pečeť,  
Karel Čapek: Básník,  
Francis Bacon: Triptych,

Antoin de Saint Exupéry: Malý princ  
Gustav Meyrink – Bílý dominikán  
Triptych II (1969, České muzeum výtvarných umění), František Ronovský  
Edgar Allan Poe: Eleonora  
Émile Zola: Zabiják  
Charles Bukowski: Poštovní úřad  
Pýcha a předsudek  
Jáchym Topol: Anděl  
Virginie Woolfová: Paní Dallowayová  
Milan Kundera: Nesnesitelná lehkost bytí

Texty na seminář:

Franz Kafka: Před zákonem, Povídky, překlad z němčiny Vladimír Kafka, Praha: Odeon, 1990, ISBN 80-207-0178-8

Heinrich Böll: Doktora Murka sebraná mlčení, Chléb mladých let, překlad z němčiny Bohumil Černík, Praha: Mladá fronta, nakladatelství ČSM, edice Kapka, 1959, ISBN chybí