

Nová vlna v české kinematografii 60. let

Co jste viděli:

Dobrodružství s nahým klukem / Jan Moravec, 1964
Finský nůž / Zdenek Sirový, 1965
Letos v září / František Daniel, 1962
Máte doma lva? / Pavel Hobl, 1963
Místenka bez návratu / Dušan Klein – Miroslav Sobota, 1964
Muž, který stoupl v ceně / Jan Moravec, 1967
Nezvaný host / Vlastimil Venclík, 1969
Okurkový hrdina / Čestmír Mlíkovský, 1963
První den mého syna / Ladislav Helge, 1964
7 zabitých / Pavel Kohout, 1965
Svatej z Krejcárku / Petr Tuček, 1969
Třiatřicet stříbrných křepelek / Antonín Kachlík, 1964
Vražda ing. Čerta / Ester Krumbachová, 1970
Zpívali jsme Arizonu / Václav Sklenář, 1964
Život bez kytary / Jiří Hanibal, 1962

*Co jste (možná) neviděli, ale měli byste:

Černý Petr / Miloš Forman, 1963
Démanty noci / Jan Němec, 1964
Ecce Homo Homolka / Jaroslav Papoušek, 1969
Hoří, má panenko / Miloš Forman, 1967
Hotel pro cizince / Antonín Máša, 1966
Intimní osvětlení / Ivan Passer, 1965
Každý den odvahu / Evald Schorm, 1964
Konec srpna v hotelu Ozon / Jan Schmidt, 1966
Křik / Jaromil Jireš, 1963
Návrat ztraceného syna / Evald Schorm, 1966
Nikdo se nebude smát / Hynek Bočan, 1965
O něčem jiném / Věra Chytilová, 1963
O slavnosti a hostech / Jan Němec, 1966
Ostře sledované vlaky / Jiří Menzel, 1966
Postava k podpírání / Pavel Juráček – Jan Schmidt, 1963
Případ pro začínajícího kata / Pavel Juráček, 1969
Sedmikrásky / Věra Chytilová, 1966
Skřivánci na niti / Jiří Menzel, 1969
Smuteční slavnost / Zdenek Sirový, 1969
Spalovač mrtvol / Juraj Herz, 1968
Žert / Jaromil Jireš, 1968

* Jedná se o základní výběr filmů onoho „hlavního proudu“ nové vlny, o kterých jsme na přednáškách mluvili spíš okrajově a tudíž vás ani nebudu zkoušet z jejich znalosti. Někdy v budoucnu se jim bude v přednášce věnovat pan doc. Jiří Voráč, ale nic vám nebrání v tom, abyste je nakoukali s předstihem.