

4 Completa il testo con le parole della lista. Attenzione: le parole sono alla forma base.

architetto artistico capolavoro chiaroscuro collezione contrasto dettaglio
 dipinto in esposizione in risalto in ombra monumentalità periodo pinacoteca
 pittura protagonista quadro rinascimentale sfondo spazio museale tela
 prospettico

La Pinacoteca di Brera

La *Pinacoteca di Brera*, nell'omonimo quartiere milanese, ospita una delle maggiori _____ di pittura in Italia, unitamente ai *Musei Vaticani* a Roma, e alla *Galleria degli Uffizi* a Firenze.

La grande differenza con gli altri due _____, è che questi ultimi ospitano per la maggior parte opere relative quasi esclusivamente ad un breve periodo di tempo, nello specifico quello _____, mentre nella _____ milanese si trovano tantissime opere di _____ molto diversi tra loro, dal trecento fino al XIX ed al XX secolo.

Sono quindi molti i capolavori di assoluto valore _____ presenti nella *Pinacoteca di Brera*. Data la quantità di opere _____, fare una descrizione per ognuna di esse è pressoché impossibile. Ecco solo tre esempi.



Donato Bramante - Cristo alla colonna (1480)

Il Bramante fu soprattutto grandissimo _____, da citare soprattutto i lavori compiuti a San Pietro a Roma, e le costruzioni di Santa Maria delle Grazie a Milano e di San Pietro in Montorio a Roma. Questo non toglie che il _____ dipinto da Bramante sia un capolavoro assoluto della _____ italiana.

L'opera è un esempio di _____ geometrica. Un ricco e fiorente paesaggio è rappresentato sullo _____, dietro le spalle del Cristo, legato alla colonna durante la tortura prima della crocifissione.

Andrea Mantegna - Il Cristo morto (1500)

È senza ombra di dubbio uno dei massimi _____ del pittore veneto, e anche una delle _____ più suggestive esposte a Brera.

Molto particolare il taglio _____, quasi teatrale, che sembra mettere _____ il gonfiore del corpo di Gesù Cristo morto da poco sulla croce, e le ferite dovute alla flagellazione e alla crocifissione.





Caravaggio - La cena in Emmaus (1606)

Il _____ rappresenta un episodio tratto dal Vangelo di Luca, in cui Cristo dopo la resurrezione appare a due suoi discepoli che però lo riconoscono solo quando questi spezza il pane. I _____ descrittivi sono ridotti al minimo indispensabile, per accentrare l'attenzione sui gesti dei _____ e i loro significati. Evidente è il grande lavoro sulla luce da parte dell'artista e l'exasperazione dei _____ attraverso la tecnica del _____. Il volto di Cristo è lasciato per metà _____, preannunciando che pochi istanti dopo, una volta riconosciuto, sarebbe scomparso.

5 Scegli dalla lista il luogo o il personaggio giusto e completa le frasi con il pronome e la costruzione **è/sono + uno/una + di + quei/quelli/quelle**, come nell'esempio. Attenzione: in due frasi questa costruzione non è possibile: completa nel modo più adatto.

Artemisia Gentileschi - artiste
la Biennale - manifestazioni culturali
la Galleria Borghese - musei
Italo Calvino - scrittori
Michelangelo - artisti

Palazzo vecchio - monumenti
Palermo - città
gli Scavi di Pompei - luoghi
~~L'Umbria~~ - regioni



Esempio: Conosci L'Umbria?

Sì, la conosco. È una di quelle regioni che non possono mancare in una visita nell'Italia centrale.

1. Conosci _____?

Sì, _____ conosco. _____ che meglio rappresentano la pittura e la scultura italiana del Rinascimento.

2. Conosci _____?

Sì, _____ conosco. _____ che non può mancare in una visita in Sicilia.

3. Conosci _____?

Sì, _____ conosco. _____ che non possono mancare in una visita a Firenze.

4. Conosci _____?

Sì, _____ conosco. _____ che meglio rappresentano la pittura italiana del '600.

5. Conosci _____?

Sì, _____ conosco. _____ che meglio rappresentano la letteratura italiana del '900.

6. Conosci _____?

Sì, _____ conosco. _____ che meglio rappresentano la vita di una città al tempo dei Romani.

7. Conosci _____?

Sì, _____ conosco. _____ che non può mancare in una visita a Roma.

8. Conosci _____?

Sì, _____ conosco. _____ che non possono mancare in una visita a Venezia.